

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияк Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.10.2025 10:10:54

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

Разработчик:

Ю.В.Смирнов - преподаватель Академии акварели и изящных искусств

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования
«Масляная живопись для начинающих».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Контингент обучающихся: возраст от 18 лет

Продолжительность реализации программы: 2 года

Форма организации процесса обучения: занятия проходят в группе до 15 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемый результат:

Знать:

Знать:

- основные техники масляной живописи;
- историю возникновения масляной живописи;
- специфические особенности основы, красок и разбавителей;
- приёмы изготовления имприматуры;
- способы нанесения масляных красок.

Уметь:

- накладывать имприматуру на холст;
- пользоваться масляными красками;
- выполнять подмалёвок, корпусную прописку и лессировки;
- найти композиционные решения в натюрморте, пейзаже и портрете.

Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание курса	7
3	Тематический план программы	11
4	Учебно-тематический план	13
5	Критерии рубежного контроля	19
6	Список литературы	21

Пояснительная записка

*Какое чудо – восхищаться в живописи
тем, чем в реальности не восхищаешься!*
Фердинанд Виктор Эжен Делакруа

Изобретение масляной живописи обычно приписывается Яну Ван Эйку – живописцу, работавшему в XV в. во Фландрии. Однако, история развития масляной живописи – это долгий и сложный процесс. Длительное время, наряду с масляными красками, многие художники продолжали применять и темпера.

Известно, что растительные масла для красочных составов употребляли ещё античные живописцы. Энкаустическая техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск, а живопись выполняется красками в расплавленном виде, ранее применявшиеся в античности, включали в себя и льняное масло.

Упоминания о льняном масле как компоненте масляных красок можно найти в ряде трактатов и манускриптов VIII–XII вв. А в трактате Ираклия (XIII в.) в главе 26 имеются даже рекомендации по приготовлению масляных красок: «...Возьми краски, которыми ты хочешь писать, разотри их тщательно с льняным маслом без воды и сделай смесь для лиц и одежды, как это ты раньше делал, стирая краски с водой, и изображай животных, птиц или листья разными красками, как захочешь».

В главе 29 того же трактата даётся технология обработки льняного масла для приготовления масляных красок: «Известь и масло возьми по соразмерности, смешай и вари всё, снимая пену. Прибавь туда соответственно взятому маслу некоторое количество свинцовых белил и поставь на один месяц или более на солнце, часто помешивая. Знай, чем дольше масло стоит на солнце, тем лучше. Затем процеди и мешай на этом краски». Здесь и варка масла для его полимеризации, и применение извести для удаления белковистых включений, находящихся в нём, и введение

свинцовых белил, делающих масло быстросохнущим, и уплотнение и отбеливание масла на солнце.

Изучение письменных источников – трактатов, записок, манускриптов – позволило Ю. И. Гренбергу сделать вывод, что масляными красками пользовались уже в XIII в. Легенда же об изобретении масляной живописи Яном ван Эйком, рассказанная Вазари сто лет спустя после смерти знаменитого нидерландца, повторенная ван Мандером, а в XIX в. подтверждавшаяся секретарём Королевской школы изящных искусств во Франции Мериме, осталась только легендой, кочующей из одной книги по искусству в другую.

Тем не менее, популярность масляных красок в Европе распространяется именно благодаря работам Яна ван Эйка. Художники XV-XVII вв. усовершенствовали метод работы маслом – разработав так называемые голландский и итальянский методы письма. В той или иной степени этими методами пользовались художники вплоть до середины XIX в.

Содержание программы

Актуальность данной программы состоит в быстром овладении обучающимися техникой масляной живописи, в выработке необходимых практических умений и навыков, способствующих развитию творческого потенциала и проявлению индивидуальности.

Цель программы – знакомство обучающихся с техникой и технологией масляной живописи старых мастеров. Формирование на её основе навыков написания натюрморта, пейзажа и портрета.

Отличительные особенности программы

1. Отличительной особенностью данной программы является **принцип наглядности в обучении**, заключающийся в выполнении предлагаемых заданий преподавателем параллельно с обучающимися.

2. Программа даёт возможность развить художественно-изобразительные умения и навыки, а также получить импульс к собственному творчеству и сознательно использовать средства художественной выразительности;

3. В программе отображен **принцип постепенности** в обучении и возвращения к определённым заданиям на технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа деятельности невозможен переход к следующему, при этом порядок учебных заданий, рассчитанных на усложнение предметов, не нарушается.

Основными видами контроля полученных умений и навыков являются выставки-просмотры и обсуждения учебных работ после каждой темы.

Занятия масляной живописью научат выражать свои чувства и мысли через создание натюрмортных, пейзажных и портретных композиций в технике старых мастеров, а также сформируют сознательное отношение к природе, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира. Антон Павлович Чехов сказал, что для того, кто испытал наслаждение творчества, все другие наслаждения уже не существуют.

Задачи программы

1. Развивающая:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование для обучающихся нового мировоззрения в области искусства и развитие художественного вкуса.

2. Образовательная:

- освоение основных технологических приёмов старых мастеров в масляной живописи (голландский и итальянский);
- знакомство со свойствами холста, грунтов, красок и разбавителей и т.д.;
- обучение методам и приемам, соблюдение техники безопасности;
- применение конкретных умений и навыков, которые могут применяться в дальнейшей жизни;
- самостоятельное написание натюрмортов, пейзажей и портретов маслом.

Формы и методы работы

Образовательный процесс строится как на основе традиционных методов обучения, так и на основе инновационных технологий.

Формы организации работы

Ведущим принципом работы является: индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, творческое содружество и сотворчество обучающихся и преподавателя.

При объяснении нового материала используется **фронтальная форма** организации. В дальнейшем, при освоении приемов и навыков масляной живописи, целесообразно применять **индивидуальную форму**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Продолжительность академического часа – 45 минут.

аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом.

Форма и режим проведения занятий

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитана на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 102 академических часов – самостоятельная работа, 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 5 до 15 человек.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

Материальное обеспечение

Для проведения занятий необходима следующая материальная база:

1. Мольберты для масляной живописи;
2. Палитра – для масляной живописи лучше всего подходит палитра деревянная, покрытая лаком. Хуже, но возможно использовать пластмассовую палитру. Не годится палитра с неровной поверхностью;
3. Мастехин – специальный нож для счищения красок с палитры, длина лезвия ок. 5 см;
4. Кисти – набор плоских кистей из щетины или синтетики шириной 3, 5, 10, 20, 30 мм, круглая кисть синтетика № 0 или 1, колонковая круглая кисть диаметром 3 мм;
5. Масленка – специальная закрывающаяся баночка с креплением к палитре;
6. Краски масляные разных цветов;
7. Краски акриловые – белила и умбра натуральная;
8. Флейц;
9. Тряпки х/б.

Тематический план программы

№ п/п	Название тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Из истории возникновения масляной живописи. Техника и технология материалов масляной живописи.	6	3	3	0,5	2,5	Введение в предмет
2	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Подготовка к живописи: выполнение эскиза натюрморта, нанесение имприматуры на холст, перевод эскиза на холст.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Выполнение гризайльного подмалёвка.	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Гризайльная прописка с белилами.	24	12	12	1,5	7,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Прописка натюрморта цветом.	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Нанесение финальных лессировок.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
	Контрольная работа.	3	-	3	–	3	Самостоятельная работа
7	Выполнение пейзажа в голландской технике масляной живописи. Подготовка к живописи: разработка эскиза пейзажа, перевод эскиза на холст.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Выполнение пейзажа в голландской технике масляной живописи. Выполнение гризайльного подмалёвка.	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
9	Выполнение пейзажа в голландской технике масляной	24	12	12	2	10	Просмотр и

№ п/п	Название тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
	живописи. Прописка пейзажа цветом.						обсуждение учебных работ
10	Выполнение пейзажа в голландской технике масляной живописи. Нанесение финальных лессировок.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
11	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Подготовка к живописи: разработка эскиза портрета, нанесение имприматуры на холст, перевод эскиза на холст.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Выполнение гризайльного подмалёвка.	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
13	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Гризайльная прописка с белилами.	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
14	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Прописка портрета цветом.	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
15	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Нанесение финальных лессировок.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
Всего за год:		207	102	105	16,5	88,5	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Из истории возникновения масляной живописи. Техника и технология материалов масляной живописи	3 (1 зан.)	Беседа по технике безопасности при работе с оборудованием мастерской и материалами. Знакомство с историей возникновения масляной живописи. Формирование представлений технологии производства. Знакомство с основными принципами работы. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать правила безопасного поведения в мастерской. Познакомиться с историей возникновения масляной живописи
2	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Подготовка к живописи: выполнение эскиза натюрморта, нанесение имприматуры на холст, перевод эскиза на холст.	3 (1 зан.)	На купленный холст акриловыми красками в два слоя наносится имприматура пепельного цвета (умбра натуральная с белилами). Пока грунт сохнет, обучающиеся на крафте делают эскиз натюрморта, используя образцы голландских живописцев XVII–XVIII вв. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать технологию итальянского метода масляной живописи. Уметь наносить имприматуру. Владеть навыками ведения работы масляными красками
3	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Выполнение гризайльного подмалёвка.	9 (3 зан.)	По высыхании имприматуры эскиз переводится на холст. Масляной краской – умбра натуральная без белил – выполняется подмалёвок. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Продолжать знакомить с технологией итальянского метода масляной живописи. Уметь наносить имприматуру, делать подмалёвок и гризайльную прописку. Учить владеть навыками ведения работы масляными красками
4	Выполнение натюрморта	12	Масляными красками – умбра натуральная	Комбинированное	Осваивать технологию

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	в итальянской технике масляной живописи. Гризайльная прописка с белилами	(4 зан.)	с белилами – выполняется детальная гризайльная прописка. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	итальянского метода масляной живописи. Уметь наносить цвет и финальные лессировки. Владеть навыками ведения работы масляными красками
5	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Прописка натюрморта цветом.	6 (1 зан.)	Масляными красками разных цветов выполняется детальная прописка цветом. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать технологию итальянского метода масляной живописи. Уметь выполнять детальную прописку цветом
6	Выполнение натюрморта в итальянской технике масляной живописи. Нанесение финальных лессировок.	3 (1 зан.)	Масляными лессировочными красками разных цветов выполняется финальная прописка цветом. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Владеть навыками ведения работы масляными красками. Уметь наносить имприматуру, делать подмалёвок и гризайльную прописку, наносить цвет и финальные лессировки
7	Контрольная работа.	3 (1 зан.)	Индивидуальная творческая работа.	Контроль знаний и умений	Уметь применять самостоятельно полученные знания
8	Выполнение пейзажа в голландской технике масляной живописи. Подготовка к живописи: разработка эскиза пейзажа, перевод эскиза на холст.	3 (1 зан.)	Обучающиеся на крафте делают эскиз пейзажа, используя образцы живописцев XVII–XVIII вв. Эскиз переводится на холст. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Продолжать осваивать технику масляной живописи. Владеть навыками создания эскиза и перевод эскиза на холст
9	Выполнение пейзажа в голландской технике масляной	12 (4 зан.)	Масляной краской – умбра натуральная без белил – выполняется подмалёвок.	Комбинированное занятие (теория	Знать технологию итальянского метода

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	живописи. Выполнение гризайльного подмалёвка.		Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	масляной живописи. Уметь выполнять гризайлевый подмалёвок. Владеть навыками ведения работы масляными красками
10	Выполнение пейзажа в голландской технике масляной живописи. Прописка пейзажа цветом.	12 (4 зан.)	Масляными красками разных цветов выполняется детальная прописка цветом. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь детально прописывать цветом. Владеть навыками ведения работы масляными красками
11	Выполнение пейзажа в голландской технике масляной живописи. Нанесение финальных лессировок.	3 (1 зан.)	Масляными лессировочными красками разных цветов выполняется финальная прописка цветом. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать технологию итальянского метода масляной живописи. Уметь наносить цвет и финальные лессировки
12	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Подготовка к живописи: разработка эскиза портрета, нанесение имприматуры на холст, перевод эскиза на холст.	3 (1 зан.)	На купленный холст акриловыми красками в два слоя наносится имприматура пепельного цвета (умбра натуральная с белилами). Пока грунт сохнет, обучающиеся на крафте делают эскиз портрета, используя образцы живописцев XVII–XVIII вв. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать технологию цветная тонировка поверхности уже готового белого грунта. Уметь наносить имприматуру, делать подмалёвок
13	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Выполнение	6 (2 зан.)	По высыхании имприматуры эскиз переводится на холст. Масляной краской – умбра натуральная без белил –	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр	Уметь делать подмалёвок и гризайльную прописку. Владеть навыками ведения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	грязайльного подмалёвка.		выполняется подмалёвок. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и обсуждение учебных работ	работы масляными красками
14	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Грязайльная прописка с белилами.	12 (4 зан.)	Масляными красками – умбра натуральная с белилами – выполняется детальная грязайльная прописка. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать технологию итальянского метода масляной живописи. Владеть навыками детальной грязайльной прописки
15	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Прописка натюрморта цветом.	12 (4 зан.)	Масляными красками разных цветов выполняется детальная прописка цветом. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь наносить имприматуру, делать подмалёвок и грязайльную прописку, наносить цвет и финальные лессировки. Владеть навыками ведения работы масляными красками и прописки портрета цветом
16	Выполнение портрета в итальянской технике масляной живописи. Нанесение финальных	3 (1 зан.)	Масляными лессировочными красками разных цветов выполняется финальная прописка цветом. Индивидуальная консультация	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных	Знать технологию итальянского метода масляной живописи. Владеть навыками ведения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	лессировок.		преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	работ	работы масляными красками

Всего:

207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;

105 академических часов – аудиторные занятия;

102 академических часов - самостоятельная работа;

35 занятий по 3 академических часа

По окончании обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные техники масляной живописи;
- историю возникновения масляной живописи;
- специфические особенности основы, красок и разбавителей;
- приёмы изготовления имприматуры;
- способы нанесения масляных красок.

Уметь:

- накладывать имприматуру на холст;
- пользоваться масляными красками;
- выполнять подмалевок, корпусную прописку и лессировки;
- найти композиционное решение в натюрморте, пейзаже и портрете.

Рубежный контроль

После реализации программы у обучающихся развиваются художественные компетенции. Итоговая аттестация проходит в виде экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

Экзаменационная работа тестируется по следующим основным критериям:

1. Правильное нанесение имприматуры.
2. Композиционное решение работы.
3. Умение передать игру силуэтов.
4. Внимательность и аккуратность прописки элементов.
5. Тональное решение.
6. Цветовое решение.
7. Передача фактуры предметов.
8. Техника исполнения.

Система оценок

Критерии оценок

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- самостоятельно анализировать построение и тональное решение в выполнении работы;

- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Список литературы

1. История развития техники масляной живописи [Текст] / [Пер. с нем. и вступ. статья А. Н. Лужецкой]. – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. – 511 с. : ил.; 23 см.
2. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века [Текст]. – [Москва] : [Искусство], [1965]. – 290 с., 72 л. ил.; 26 см.
3. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; [Под общ. ред. И. Э. Грабаря]. – М. : Сварог и К, 2000. – 477, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-93070-023-0;
4. Техника живописи / Д. И. Киплик, проф. Ленингр. акад. художеств. – Ленинград : [Акад. художеств], 1925-[1927]. – 17 см. 5: Техника живописи старых мастеров. – Ленинград: [Акад. художеств], [1927]. – 156 с.
5. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : практическое руководство / Ченнино Ченнини. - Санкт-Петербург : ВІВΛΙΟΠΟΛΙΣ, 2008. – 270, [1] с., [16] л. цв. ил.: ил.; 24 см.; ISBN 978-5-7435-0271-4 (в пер.).
6. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст] / Джорджо Вазари; [перевод с итальянского А. Г. Габричевского]. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 634, [1] с.; 18 см. – (Азбука-классика. Non-fiction).; ISBN 978-5-389-14574-0 : 5 000 экз.
7. Голландский натюрморт XVII века / Ю. А. Тарасов; С.-Петерб. гос. ун-т. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004. – 162, [2] с., [40] л. ил.; 24 см.; ISBN 5-288-02803-6 (в обл.).
8. Нидерландский портрет XV века : Его истоки и судьбы / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – Москва : Искусство, 1972. – 197 с., 71 л. ил.; 28 см. – (Из истории мирового искусства).
9. Портрет века и век портретов. Западноевропейская культура XVII века [Текст] : учебное пособие / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. автономное образовательное учреждение высш. проф. образования «Северный (Арктический) федеральный ун-т

им. М. В. Ломоносова» ; [сост. И. Н. Фельдт]. – Архангельск : ИПЦ САФУ,
2013. – 99, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-261-00791-3.