

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: **Разработчик:** Яназров Фотихинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.10.2021 14:27:53 **Колесников Д.А.** - преподаватель Академии акварели и изящных искусств

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

«Лепка из полимерной глины»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Контингент обучающихся: на занятия принимаются дети от 8 лет и без специальной подготовки и отбора.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Форма организации процесса обучения: занятия проходят в группе до 15 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемый результат:

Знать:

- технику безопасности работы с материалами и оборудованием;
- технологию создания образа различными способами;
- понятие создания эскизов и композиционных приемах;
- об инструментах, приспособлениях, и материалах, используемых в работе.

Иметь:

- сведения о цветовом сочетании;
- представления об основных технологических приёмах;
- самостоятельно разрабатывать свой собственный проект;
- определять этапы работы, устанавливать объём работ и сроки их выполнения;
- Работать над собственной идеей и воплощать её в проекте, подбирая необходимые материалы, инструменты и техники исполнения.

Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание программы	8
3	Тематический план программы	13
4	Учебно-тематический план	15
5	Рубежный контроль	22
6	Список литературы	24

Пояснительная записка

*Ювелир обточит камень,
изовьёт металл тесьмой,
и металл послушно станет
филигранью кружевной.*

О. Повещенко

Ювелирное искусство (от немецкого *Juwel* – драгоценный камень) – изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.), преимущественно из драгоценных (золото, серебро, платина). Также некоторых других цветных металлов, часто в сочетании с драгоценными и поделочными камнями, жемчугом, стеклом, янтарём, перламутром, костью и т.д.

Ювелирное искусство – один из древнейших и широко распространённых видов декоративно-прикладного искусства (в том числе народного). Будучи теснейшим образом связанными с меняющимися условиями исторического быта (например, со спецификой стилей одежды), изделия ювелирного искусства играли роль своеобразных знаков, выявляющих социальный статус их владельца, а также имели (в функции амулетов) магический смысл.

В процессе исторического развития социально-престижное значение изделий ювелирного искусства чаще всего вытесняло связанные с ними религиозно-магического представления. Вплоть до XX в. ювелирное искусство остаётся одним из средств формирования целостной художественной среды, позволяющим одновременно подчеркнуть и красоту исходного материала, и изысканность его обработки. На высокой ступени развития находилось ювелирное искусство Древнего Египта, отличавшееся любовью к ярким полихромным эффектам. Материалами служили преимущественно золото, лазурит, аметист, бронза, яшма, обсидиан и изумруды; применялись чеканка, гравировка и так называемая холодная эмаль (включение кубиков стеклянной пасты и цветных камней между золотыми перегородками). Пристрастие к яркой полихромии, частое использование лазурита и техники холодной эмали характерны для ювелирных изделий древнего Двуречья (Аккад, Ассирия, Вавилония, Шумер).

Ювелирные изделия эгейского искусства (обнаруженные главным образом в Микенах и Трое изделия со сканью и зернью, золотые сосуды с изображениями быков, каракатиц, морских звёзд и пр.) и этрусков отмечены большей сдержанностью цветовых решений.

Если в произведения ювелирного искусства Древней Греции классического периода (V–IV вв. до н.э.) важнейшим средством художественных эффектов являлся матовый блеск золота, то в произведениях эллинистического искусства и Древнего Рима вновь появился интерес к звучной полихромии. Особую известность среди произведений эллинистического ювелирного искусства получили художественные изделия из серебра.

В ювелирном искусстве Ирана (III–VII вв.) были распространены сосуды из золота и серебра с чеканными, литыми и гравированными изображениями. В ювелирном искусстве мусульманских стран Востока большое значение получили отвлечённый геометрический или растительный орнамент и каллиграфия. Особая пышность украшений характерна для ювелирных изделий средневековой Индии, где рано распространилось искусство огранки алмазов. Мастера средневекового Китая обрабатывали различные материалы (кроме драгоценных металлов – коралл, нефрит, янтарь и др.) более сдержанно, стремясь подчеркнуть в них не столько светоотражательные свойства, сколько окраску или даже природную фактуру.

Многочисленные первоклассные образцы ювелирного искусства были найдены при археологических изучении культур древней Америки. Литые и чеканные золотые украшения с мозаичными орнаментами из бирюзы, кварца, агата и др. Типичные черты раннесредневекового европейского ювелирного искусства – применение холодной эмали, крупных кабошонов (округлых неогранённых драгоценных камней), контрастно сопоставляемых с золотом, мотивы «звериного стиля» в орнаментике.

В византийском ювелирном искусстве (распятия, чеканные литургические сосуды, оклады и другие предметы культа, часто украшенные тончайшей перегородчатой эмалью) преобладала тенденция к иллюзорной дематериализации форм. В ювелирных изделиях романского стиля и готики (где применялись редкие породы дерева, горный хрусталь) видна величественность и пышность цветовых

созвучий. Неизменно сочетаясь со строгой архитектурностью композиций, в ряде случаев повторяющих формы церковного зодчества.

Мастера эпохи Возрождения и маньеризма (итальянцы П. Леони, Б. Челлини и др.) создали изделия (серебряные сосуды с многофигурными рельефными сценами, подвески с эмалью на рельефе, резные камни и др.), в которых исходные свойства драгоценных материалов отступали на задний план перед стремлением подчеркнуть изысканность обработки. В XVII–XVIII вв. возрос интерес к живописным эффектам, к сложным колористическим созвучиям эмалей, золота и драгоценных камней, нередко покрывающих металлическую основу сплошным мерцающим слоем.

Среди шедевров европейского ювелирного искусства XV–XVIII веков – немецкое художественное серебро (мастера семьи Ямницер и др.) и эмали (И. М. Динглингер), английское художественное серебро. Изделия французского ювелирного выдвинулись с конца XVII в. на первое место в Европе; в XVIII в. господствовала прихотливая изысканность форм рококо, в начале XIX в. – строгость стиля ампир (чеканные изделия Ж. Б. Одио и М. Г. Бьенне – придворных мастеров Наполеона I).

В середине XIX в. производство массовых ювелирных изделий механизмуется. В употребление широко входят упрощённые приёмы, например, накладное серебро. Вместо драгоценных камней используется горный хрусталь, аквамарин, малахит, цветное стекло, бриллианты (стразы). Большинство изделий ювелирного искусства XIX в. стилистически тяготеет к эклектизму, против которого в конце XIX – начале XX вв. выступили мастера стиля «модерн» (Р. Лалик во Франции и др.).

К вершинам мирового ювелирного искусства принадлежат золотые украшения и художества, сосуды скифов и сарматов из погребений Причерноморья, Прикубанья, Нижнего Поволжья. Мастерством чеканки, скани, резьбы, черни, перегородчатой эмали славились ювелиры средневековой Грузии, Армении, Дагестана.

Для Киева XI–XII вв. характерны изделия с перегородчатой эмалью. Для Новгорода XI–XII вв. – серебряные литургические сосуды и чеканные оклады

икон, для искусства владими́ро-суздальской школы XII–XIII вв. – различные изделия с чередованием золотых и серебряных частей, для Москвы и Суздаля XIV–XV вв. – оклады икон и евангелий, складни и т.д. со сканью, чеканкой, басмой (тиснением), эмалью и литыми изображениями.

В XVI в. особое распространение получили чернь и эмаль, в XVII в. – эмаль (И. Попов), чеканка (Г. Овдокимов), резьба по металлу (В. Андреев, А. Трухменский), чернь (М. Агеев, П. Иванов); в XVII в. развиваются и многие местные школы древнерусского ювелирного искусства – сольвычегодская (мастерские Строгановых), ярославская и др.

Русское ювелирное искусство XVII в. (с центром в Петербурге) развивается в русле общеевропейских художественных стилей, но сохраняет национальные особенности и местные черты отдельных центров. В XVIII в. складывается великоустюжское чернение по серебру. В XIX в. в Москве и Петербурге возникают крупные фабричные предприятия серебряного и золотого дела. Среди них выделяются предприятия П. Ф. Сазикова (серебряная скульптура), П. А. Овчинникова (эмали в древнерусском стиле), И. И. Хлебникова (эмали, чеканные изделия), а в начале XX в. – фирма Оловянишниковых (культовые изделия в различных техниках).

Высококачественные ювелирные изделия (эмаль на золоте, фигурки из полудрагоценных камней и др.) изготовляли фирма Фаберже и работавшие по её заказам мастерские. Для ювелирного искусства XX в., освоившего много новых материалов (платина, палладий, анодированный алюминий и др.), характерно необычайное разнообразие творческих направлений.

Пуристическое стремление к «дизайнерским» формам, лишённым какого-либо орнамента (типичное для ювелирного искусства 1920-х гг.), сосуществует с тенденциями к созданию изделий, воскрешающих динамику и текучесть форм «модерна» или традиции народного и средневекового ювелирного искусства.

Наряду с орнаментами, имитирующими различные исторические стили, к середине XX в. всё чаще появляются образные решения, более тесно соприкасающиеся с проблематикой современной культуры (например, ювелирные композиции на космическую тему).

Содержание программы

Актуальность программы заключается в приобщении обучающихся к уникальному виду декоративно-прикладного искусства. Создание украшений является не только приятным, успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность человека.

На занятиях знакомят с историей ювелирного искусства и техникой и технологическими приёмами ювелирного мастерства. Обучающиеся создают собственные ювелирные изделия, работают с различными камнями, бусинами, перламутром и другими материалами.

Раскрываются основные профессиональные приемы ювелирного дела. Обучающиеся изготавливают сначала простые украшения: кольца, подвески, серьги – с использованием заготовок, а затем используют более сложные техники изготовления и декорирования изделий, создавая сложные работы, используя разные материалы и техники. Такие занятия приучают к ручному труду, развивают внимательность, усидчивость, аккуратность и творческие способности. Ювелирная работа выполняется индивидуально, поэтому обучающиеся учатся также самостоятельно разрабатывать эскизы, определять этапы работы, устанавливать объём работ и сроки их выполнения, работать над собственной идеей и концепцией, подбирая необходимые материалы, инструменты и техники исполнения.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Программа рассчитана на детей от 6,5 лет и включает в себя некоторые **отличительные особенности:**

1. Отличительной особенностью данной программы является **принцип наглядности** в обучении. Когда преподаватель, параллельно с обучающимися, выполняет учебные задания.

2. Программа дает возможность развить художественно-изобразительные умения и навыки, а также получить импульс к собственному творчеству и сознательно использовать средства художественной выразительности.

3. В программе отображен **принцип постепенности** в обучении и возвращения к определённым заданиям на технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа деятельности невозможен переход к следующему.

Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Цель: овладеть базовыми основами ювелирного дела, творчески мыслить, грамотно проектировать, уметь управлять художественном проектом.

В процессе обучения учащиеся осваивают навыки изготовления ювелирных изделий и приемы художественной обработки материала, приобретают знания в области истории ювелирного искусства, знакомятся с работами не только российских мастеров, но и творчеством мастеров зарубежных стран.

Задачи программы

Обучающие:

1. Научить особенностям работы с материалом.
2. Дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа.
3. Научить применять способы объёмного создания образа.
4. Знакомить с народными традициями народного ювелирного искусства.

Развивающие:

1. Развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию.
2. Развивать творческие способности и задатки ребенка.
3. Развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.
2. Воспитывать художественный вкус у обучающихся.
3. Воспитывать коммуникативную культуру поведения и общения.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение учебных работ, графических зарисовок и лепки. Техника выполнения таких изделий несложная, а время, затраченное на изготовление – минимально, чтобы обучающийся мог быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию интереса к ювелирному искусству, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно иметь практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д.

Занятия проходят в специальной аудитории, которая отвечает всем требованиям санитарной и противопожарной безопасности.

Учебная мастерская должна быть, оснащена рабочими верстаками по количеству обучающихся; специальным ювелирным оборудованием для работы с полимерной глиной, адаптированным для работы с детьми, раздаточным инструментом для каждого обучающегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Продолжительность академического часа – 45 минут.

аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом.

самостоятельная работа:

1 год обучения – 3 академических часа.

Форма и режим проведения занятий

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитана на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 102 академических часов – самостоятельная работа, 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа. Форма проведения занятий – очная.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 5 до 15 человек.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в мастерской. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в мастерской, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Материалы

1. Полимерная глина.
2. Пластилин.
3. Акриловые краски.
4. Кисти, палитра.
5. Наждачная бумага.
6. Супер клей.
7. Лак акриловый.
8. Проволока нейзильбер.

9. Ювелирная фурнитура.

Инструменты

1. Стеки скульптурные.
2. Силиконовый коврик.
3. Пинцет.
4. Круглогубцы, плоскогубцы.
5. Акриловый раскаточный ролик.
6. Ножницы канцелярские.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1	Вводное занятие. Правила охраны труда и техники безопасности. Ознакомление с ювелирным делом. Знакомство с инструментами. Простые и сложные виды плетения.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2	Знакомство с понятием эскиза, форэскиза, дизайна ювелирного изделия. Создание эскиза.	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Тема: «Бусинки-рулетики». Азбука полимерной глины. Техника безопасности. Техника плавный переход цвета. Соляная техника.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Тема: Кулон в технике филигрань. Сувенир «Микки Маус».	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Тема: Шприцевая техника. «Крылышко бабочки».	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Тема: Техника «Мокуме гане». Изготовление кулона.	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Тема: Техника «Мика Шифт». Изготовление кулона.	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Контрольная работа	3	-	3	–	3	

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
9	Знакомство с техникой «Миллефиори». Тигровый браслет	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
10	Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики.	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
11	Имитация эмали из пластики. Закрепление штифтов в бусины, сбор браслетов, серег, брелоков. Техника безопасности при использовании круглогубцев и плоскогубцев	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Виды плетения в браслетах. Создание сложносоставного браслета.	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
13	Знакомство с техникой «Брейн Кейн». Создание сложносоставного колье. Смешанная техника.	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
14	Разработка декоративного панно на тему «Экзотическая фауна». Смешанная техника. Создание каркаса.	36	18	18	3	15	Просмотр и обсуждение учебных работ

Всего за год: 35 занятий, 105 часов

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Вводное занятие. Правила охраны труда и техники безопасности. Ознакомление с ювелирным делом. Знакомство с инструментами. Простые и сложные виды плетения.	3 (1 зан.)	Ювелирное искусство – один из древнейших и широко распространённых видов декоративно-прикладного искусства. В нём находит воплощение присущее человеку стремление к красоте. Для ювелирного искусства характерно тонкое понимание особенностей материала, умелое выявление его декоративных свойств и высокое мастерство художественного исполнения. Мастера-ювелиры стремятся к тому, чтобы ожил камень, заиграл металл, засверкало стекло. Воплощая свою задумку в жизнь, человек не только раскрывает свои возможности, но и делает мир прекраснее и совершеннее. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Познакомиться с изучением истории ювелирного искусства и практики ювелирного мастерства
2	Знакомство с понятием эскиза, форэскиза, дизайна ювелирного изделия. Создание эскиза.	9 (3 зан.)	Средствами для выполнения эскизов могут быть любые художественные материалы. От работы простым карандашом до работы гуашью по тёмной бумаге. Часто в эскизировании используются смешанные техники, допустим акварельная отмывка и проработка пером и тушью. Самой выигрышной техникой является акварельная отмывка, в ней выполняется большинство эскизов. Рисование эскиза любого вида. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать о средствах выполнения эскизов. Уметь использовать в эскизировании различной техники

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
3	Тема: «Бусинки-рулетки». Азбука полимерной глины. Техника безопасности. Техника плавный переход цвета. Соляная техника.	3 (1 зан.)	Знакомство обучающихся с запекаемой полимерной глиной (пластикой), необходимыми инструментами и основными секретами работы с этим материалом. Создание плавного перехода цвета, использования соляной техники. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать о технике запекаемой полимерной глины. Уметь использовать соляную технику
4	Тема: Кулон в технике филигрань. Сувенир «Микки Маус».	6 (2 зан.)	Во время этого занятия обучающиеся научатся работать с экструдером, шприцом для пластики. При помощи этого инструмента готовится разноцветный браслет и филигранные серьги. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе. Использовать безопасные приёмы работы
5	Тема: Шприцевая техника. «Крылышко бабочки».	6 (2 зан.)	Техники при работе с полимерной глиной существуют совершенно разные. Изготовление в шприцевой технике. Удобнее всего для работы приобрести специальный инструмент, экструдер. Можно воспользоваться и обыкновенным шприцем, если снять с него насадку с иглой. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать особенности работы с материалом. Уметь применять способы объёмного создания образа

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
6	Тема: Техника «Мокуме гане». Изготовление кулона.	6 (2 зан.)	«Мокуме» переводится с японского как «древесное око», а «гане» – «металл». «Мокуме гане» – это технология создания узора древесного орнамента из сучков и годовых волокон. Оружейники и ювелиры используют для получения этого рисунка сплавы разных металлов, а мы будем делать это из полимерной глины. Во время этого занятия своими руками слепите украшения с неповторимым узором. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Овладевать необходимыми знаниями, умениями в предлагаемой технологии для создания образа. Развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию
7	Тема: Техника «Мика Шифт». Изготовление кулона.	6 (2 зан.)	Раскрытие всех тонкостей и секретов техники мика шифт. Обучающиеся учатся правильно работать с пластикой цвета металлик, отличать её от псевдометалликов, создание необычного украшения в технике мика шифт. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать тонкости работы в предлагаемой технике. Развивать творческие способности и задатки обучающихся
8	Контрольная работа.	3 (1 зан.)	Индивидуальная творческая работа	Контроль знаний и умений	Уметь применять самостоятельно полученные знания
9	Знакомство с техникой	6	Техника миллифеори («тысяча цветов») была	Комбинированное	Знакомить с народными

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	«Миллефиори». Тигровый браслет.	(2 зан.)	известна еще в Древнем Египте и применима даже к стеклу. Во время занятия обучающиеся овладевают основными способами сложения Came. Создать Came с рисунками полосок зебры, тигра, пятен леопарда, переливов оперения и радужки глаз. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	традициями народного ювелирного искусства. Развивать умение наблюдать, выделять главное
10	Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики.	6 (2 зан.)	Полупрозрачная пластика применяется в разных техниках. Например, она широко используется для отделки подсвечников и декоративной посуды. Очень интересных эффектов можно добиться, используя полупрозрачную пластику в качестве фона в технике Came. Замешать цвета и раскатать пластику в полоски. Белую пластику также разделить на 4 части и раскатать 4 полосы. На полоску белой пластики положить цветную, и закручивается в спираль, оставив небольшой кончик, продавив спирали пластиковой картой несколько раз до центра. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь выбирать и самостоятельно разрабатывать эскизы для художественных изделий. Воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям
11	Имитация эмали из пластики. Закрепление штифтов в	12 (4 зан.)	Прорисовка эскиза, изготовление основы, заполнение ячеек, создание подвески или броши.	Комбинированное занятие (теория	Знать принцип изготовления основы,

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	бусины, сбор браслетов, серёг, брелоков. Техника безопасности при использовании круглогубцев и плоскогубцев.		Во время этого занятия обучающиеся учатся делать имитацию эмали из пластика и создадут оригинальное украшение по своему эскизу. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	заполнения ячеек. Уметь использовать в работе круглогубцы и плоскогубцы
12	Виды плетения в браслетах. Создание сложносоставного браслета.	9 (3 зан.)	Ознакомление с самым простым плетением цепей, которое называется якорное. Изучение направления в искусстве, как «Ар-нуво». Создание эскизов браслета такого типа должны быть очень точными, так как сложносоставной браслет состоит из множества разных деталей и эскиз к каждой детали ученик должен нарисовать отдельно. В такой работе важна индивидуальная работа ассистента и педагога с каждым учеников. Такой вид работы готовит ребенка к работе с более сложными работами. Такими, как панно, колье и т.д. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать простые виды плетения браслетов. Воспитывать усидчивость, аккуратность
13	Знакомство с техникой «Брейн Кейн». Создание сложносоставного колье.	12 (4 зан.)	Брейн Кейн (Мозговая техника). Техника тоже принципиально не сложная, смысл которой заключается в накладывании на чёрный и белый	Комбинированное занятие (теория и практика).	Уметь выбирать и самостоятельно разрабатывать эскизы

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	Смешанная техника.		<p>раскатанные пласты слоя пластики с градиентной растяжкой двух, трёх и более цветов, которого не сложно добиться на паста-машине.</p> <p>Впоследствии из полученного пласта выкладывается узор. По изображению понятно, почему техника получила такое название.</p> <p>Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Просмотр и обсуждение учебных работ	<p>для художественных изделий.</p> <p>Воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям</p>
14	Создание декоративного панно на тему «Экзотическая фауна». Смешанная техника.	18 (6 зан.)	<p>Финальная работа учеников собирает все их знание воедино. Панно (<i>фр.</i> <i>panneau</i> от <i>лат.</i> <i>pannus</i> – кусок ткани) – вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели. В панно присутствуют все техники, каркас и главное – неповторимая идея. Панно создаются для украшений гостиных, столовых, залов, кабинетов и даже спален. Все зависит от идеи и её исполнения. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<p>Знать об основных конструктивных частях ювелирного панно.</p> <p>Уметь создавать каркас и разрабатывать общий концепт декоративного панно, применять все изученные техники</p> <p>Воспитывать художественный вкус ребёнка, умение работать в коллективе</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
<p>Всего: 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка; 105 академических часов – аудиторные занятия; 102 академических часов - самостоятельная работа; 35 занятий по 3 академических часа</p>					

Рубежный контроль

После реализации программы у обучающихся развиваются художественные компетенции.

Итоговая аттестация проходит в форме - экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

Итоговая работа оценивается по следующим критериям:

1. Знать технику безопасности работы с материалами и оборудованием.
2. Знать технологию создания образа различными способами.
3. Знать о понятии создании эскизов и композиционных приёмах.
4. Знать об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе.
5. Иметь сведения о цветовом сочетании.
6. Иметь представления об основных технологических приёмах.
7. Самостоятельно разрабатывать свой собственный проект.
8. Определять этапы работы, устанавливать объем работ и сроки их выполнения.
9. Работать над собственной идеей и концепцией и воплощать её в проекте, подбирая необходимые материалы, инструменты и техники исполнения.

Система оценок

Критерии оценок

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся в том случае, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и последовательно его исполняет, в своей работе тесно увязывает теорию с практикой, свободно справляется с заданиями, правильно обосновывает принятые решения, не затрудняется при видоизменении задания, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обучающийся грамотно и по существу исполняет программный материал, не допускает существенных неточностей в выполнении работы, правильно применяет теоретические знания для решения практических вопросов и заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если обучающийся знает только основной материал, допускает неточности в выполнении работы, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, который не знает значительные части программного материала, допускает существенные ошибки в выполнении работы, с большими затруднениями решает практические вопросы и задачи, а также при отказе выполнять работу.

Список литературы

1. Изделия народных художественных промыслов и сувениры : (Товароведение и орг. торговли): [Учеб. для ПТУ] / Р. А. Бардина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1990. – 299,[3] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-06-000945-9 (В пер.): 75 к.

2. Студия декоративно-прикладного творчества : программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост.: Л. В. Горнова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2008. – 250 с.: табл.; 21 см. – (Дополнительное образование); ISBN 978-5-7057-1639-5.

3. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... / [Учеб. пособие для учреждений дошкол. и нач. общ. образования]; [Авт. текста и ил. И. Г. Мосин]. – Екатеринбург: У-Фактория, 1998. – 116, [2] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-89178-049-6.

4. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я. Я. Чарнецкий. – М. : Просвещение, 1991. – 157,[2] с. : ил.; 22 см. – (Б-ка учителя изобразит. искусства); ISBN 5-09-001729-8 : 90 к.

5. Будем делать подарки [Текст] / Зуб Вероника Борисовна. – Обнинск: Виноградная Лоза, 2014. – 114, [2] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-9905696-5-2.

6. Драгоценные камни: Пер. с англ. / Г. Смит. – 3-е изд., доп. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 511 с., [32] л. цв. ил.: ил., табл.; 22 см.; ISBN 5-17-014517-9 (ООО «Изд-во АСТ»).

7. Классические цепи «Звено в звено» и их разновидности / Джин Райст Старк и Джозефин Райст Смит; [пер. с англ. Уфимцев В. Ю.]. – Омск : Дедал-Пресс, 2007. – 208 с. : ил.; 28 см.; ISBN 5-902719-14-3.

8. Мокуме Гане: полный обзор / Стив Миджетт ; пер. с англ. Ухова С. В. ; технический ред. пер. Уфимцев В. Ю. – Омск : Дедал-Пресс, 2005. – 157 с. : ил., табл., цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-902719-08-9 (В пер.).

9. Проволочная бижутерия и ювелирные украшения / Кати Петерсон ; фот. Энди Ньюита. – Ростов н/Д : Феникс, 2006 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 140 с. : цв. ил., портр.; 22 см. – (Артлайн); ISBN 5-222-07607-5 (в пер.).