

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2023 16:56:33
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

наименование образовательной программы в соответствии с профилем (специализацией)

Начало реализации образовательной программы: 2019 год

Объем дисциплины и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	32			16	16						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>				-	-						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32			16	16						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40			20	20						
Форма промежуточной аттестации (Э/ ЗаО /За)				За	ЗаО						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72			36	36						
<i>зачётных единиц</i>	2			1	1						

Москва

Программу составил:
доцент кафедры ГСЭД Иванова И.Ю.

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей»
Зеленина Я.Э.

Рабочая программа учебной дисциплины «История архитектуры» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 28.03.2019 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры ГСЭД

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- Приобретение необходимых знаний о конкретно-историческом развитии архитектуры различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед архитектурой определенных периодов;
- Получение конкретных сведений о функциональных и материально- конструктивных основах архитектурных сооружений и о влиянии этих основ на их композицию и образный строй;
- Формирование умений анализировать выдающиеся произведения архитектуры прошлого, а также творческие методы крупнейших мастеров архитектуры.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «История архитектуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОК – 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1. анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществляет декомпозицию задачи
		ОК-1.2. находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		ОК-1.3 использует системный подход для решения поставленных задач
		ОК-1.4 грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
		ОК-1.5 оценивает практические последствия возможных решений задачи.
ОПК-13	Способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов
		ОПК-13.2 передает художественно–творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства
		ОПК-13.3. использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства

ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	ПК-6.1 выявляет стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способы создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры
		ПК-6.2 использует на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи
		ПК-6.2 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
ПК-27	Способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах	<p>ПК-27.1 формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства</p> <p>ПК-27.2 демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства</p>

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 семестр (16 недель)		
1	Введение	Предмет и задачи курса. Понятие термина «архитектура», содержание деятельности архитектора. Задачи архитектуры. Взаимосвязь конструкции и архитектурно-художественного образа – важнейшее условие развития архитектуры.
2	Зарождение архитектурной деятельности человека.	Этапы развития архитектуры первобытного общества. Архитектура культуры Мадлен. Общинные дома. Архитектура культуры Мезолит. Стеновые каркасы, кирпич-

	<p>Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э.</p>	<p>сырец, родовые дома, семейные дома-землянки, мазанки, подземные многокамерные жилища.</p> <p>Архитектура культуры Неолит. Глинобитные дома из плетня и глиносоломенной обмазки. Применение необожженного кирпича, каменного фундамента, купола, цветной штукатурки.</p> <p>Архитектура культуры Бронзы. «Царские» курганы. Сборно-разборное жилище. Центрическая система планировки стоянок. Появление первых мегалитических сооружений. Типы мегалитических сооружений.</p> <p>Архитектура культуры Железного века. Формирование различных типов кочевых жилищ. Применение металла в строительстве.</p>
3	<p>Архитектура государств Древнего Востока</p> <p>Архитектура Древнего Египта XXVIII – I вв. до н.э.</p>	<p>Архитектура Додинастического и Архаического периодов. Тростниковые хижины. Здания из кирпича-сырца прямоугольной формы и нескольких помещений. Применение деревянных каркасов.</p> <p>Появление первых некрополей в III тыс. до н.э. (гробница фараона Менеса в Нагада). Архитектура Древнего царства. Время начала строительства пирамид и обелисков</p> <p>Этапы развития пирамид: мастаба, ступенчатая пирамида, трехступенчатая пирамида, пирамида с изломанными гранями, классическая пирамида.</p> <p>Архитектура Среднего царства.</p> <p>Фортификационные сооружения. Дворцовые постройки.</p> <p>Формирование различных типов городов. Основные типы египетских колонн.</p> <p>Архитектура Нового царства. Окончательное формирование планировки древнеегипетского храма.</p> <p>Архитектура Позднего царства и эллинистического Египта.</p>
4.	<p>Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э.</p>	<p>Архитектура Шумеро-Аккадского периода. Два типа жилых домов – северный и южный. Влияние архитектуры жилища на развитие строительства дворцовой архитектуры. Зиккураты – храмовые пирамиды.</p> <p>Архитектура Вавилонского периода. Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений. Запутанность планировки дворцовых сооружений.</p> <p>Архитектура Ассирийского периода. Возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Дворцовая архитектура.</p> <p>Архитектура Нововавилонской империи. Расцвет дворцовой архитектуры.</p>

5	Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира XXX – XII вв. до н.э.	<p>Архитектура Троянского периода. Цитадели. Мегарон – основной тип жилища.</p> <p>Архитектура Критского (Миносийского) периода. Строительство дворцов. Тип двухколонного портика «в антах». Возникновение основ ландшафтной архитектуры.</p> <p>Архитектура Микенского периода. Формирование монументальных гробниц. Новый тип оборонного сооружения – акрополь. Двухнефные храмы – прообраз мегарона. Появление единой ордерной системы.</p>
6	Античная архитектура Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э.	<p>Архитектура Гомеровского периода. «Технические» предпосылки греческой архитектуры. Мегарон – основной тип жилища. Храм «в антах».</p> <p>Архитектура архаического периода. Появление зданий общественного назначения. Типы греческих храмов. Дорический и ионический ордера.</p> <p>Архитектура классического периода. Сложение и развитие модульной системы и стандартизации элементов зданий. Афинский Акрополь. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Жилые дома в Древней Греции. Сооружения общественного характера.</p> <p>Архитектура эллинистического периода. Утрата единства стиля. Появление новых типов мемориальных и монументальных сооружений. Коринфский ордер.</p> <p>Гипподамова система планировки городов.</p>
7	Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в.	<p>Архитектура Этруско-архаического периода. Домусы. Появление городов с регулярной планировкой. Практицизм храмовой архитектуры этрусков. Тумулусы и каноны.</p> <p>Архитектура Римской республики. Влияние греческой и этрусской архитектуры. Арка в соединении с архитравной системой – пример типично римской архитектуры. Римская ордерная система и ее характерные особенности.</p> <p>Особенности храмовой архитектуры. Толос. Базилика. Мемориальные сооружения.</p> <p>Архитектура жилища: домусы, атриумно-перистильные и террасные дома, инсулы.</p> <p>Архитектура Римской империи. «10 книг об архитектуре» Витрувия - первый теоретический труд. Основные типы сооружений Римской империи: дворцы, виллы, инсулы, триумфальные арки, форумы, термы, театры, храмы, рынки и т.д.</p> <p>Ротонда – новый тип храмовой архитектуры. Архитектура Римской империи периода распада. Роскошь и богатство римской архитектуры этого периода. Утрата стиливого единства и огрубление пропорций. Термы.</p> <p>Дворцы. Базилики.</p>

8	Архитектура средневековой Европы Архитектура Византии V –XV вв.	Влияние христианской религии на архитектуру Византии. Слияние опыта римской и восточной школ. «Византийская» кладка. Создание экономичных систем сводчатых конструкций: крестовые своды, купол на парусах. Вариации аркад на колоннах – характерные элементы византийской архитектуры. Формирование четырех основных типов культовых зданий.
9	Архитектура Киевской Руси X –XI вв.	Начало каменного строительства в городах Киевской Руси. Содружество русских, византийских и греческих зодчих. Версии зарождения каменной архитектуры в Киевской Руси. Детинец – центр древнерусского города. Принятие христианства и его роль в развитии архитектуры Киевской Руси. Крестовокупольный храм – основной тип культового сооружения.
10	Архитектура Дороманского и Романского периодов V –XII вв	Романский стиль Основные архитектурные сооружения: замки-донжоны, монастыри, храмы и баптистерии, рядовые жилища. Основные строительные приемы и конструкции. Особенности романской архитектуры в странах Западной Европы. Франция. Простая и строгая форма храмов. Пространственный портал. Аркатура. Англия. Влияние национальной деревянной архитектуры и резьбы на развитие и широкое применение декора в храмовом зодчестве. Германия. Массивность и простота форм, монументальность, тщательность выполнения кладки. Господство мотива арки в декоре. Италия. Отдельное место итальянской архитектуры в романике. Распространение центричных баптистериев. Возведение кампанил.

11	Архитектура Западной Европы. Готический период XII – XVI вв.	<p>Готический стиль. Основные строительные конструкции и материалы: фахверковые конструкции, нервюрные своды, система «контрфорсы-аркбутаны», стрельчатые своды. Особенности развития средневекового города в период готики. Ратуши – здания городского совета.</p> <p>Архитектура ранней готики. Отсутствие четкого вертикального членения фасадов. Ярко выраженное горизонтальное членение. Слабая выраженность стрельчатых арок. Простой рисунок «розы».</p> <p>Архитектура зрелой готики. Динамично развитие архитектурной композиции по вертикали. Множество стрельчатых арок. Сложный рисунок «розы». Богатство скульптурного, барельефного убранства.</p> <p>Архитектура поздней готики. Упадок стиля. «Пламенеющая» готика. Особенности готической архитектуры в странах Западной Европы. Германия. Готика сурового и «мужественного» облика. Англия.</p> <p>Три стиля английской готики: раннеанглийский стиль, «украшенный стиль», «перпендикулярный стиль». Италия. Сохранение типа базилики. Присутствие отдельных черт готики в итальянской архитектуре.</p>
12	Русская архитектура в период феодальной раздробленности XII – XV вв.	<p>Характерные особенности архитектуры XII – XV вв. на Руси. Архитектурная школа Владимиро-Суздальского княжества. Возведение оборонительных сооружений и храмов крепостного характера.</p> <p>Праздничность внутренне-го и внешнего убранства, богатый декор. Сочетание резьбы по камню, элементов романских традиций и русских ремесел в убранстве церквей.</p> <p>Архитектурная школа Новгородско-Псковского княжества. Влияние готики и применение традиционных народных приемов.</p> <p>Выработка новых конструктивных перекрытий. Применение позакомарного, типов трехлопастного, фронтоного завершения стен, отсутствие закомар.</p> <p>Архитектура Московского княжества XIV – начала XV вв. Отсутствие собственных древних традиций зодчества. Работа зодчих из разных княжеств и иностранных в Московском княжестве. Смещение различных строительных приемов и традиций. Появление новых архитектурных элементов – килевидность форм, кокошников, высокого цоколя.</p>

13	Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура Возрождения в Италии XV – XVI вв.	<p>Возрождение античного наследия. Джорджо Вазари и термин «Возрождение».</p> <p>Архитектура эпохи Раннего Возрождения. Светское содержание архитектуры. Палаццо - городской особняк знати. Строительство загородных вилл, приютов, библиотек и других сооружений. Отход на второй план строительства культовых сооружений.</p> <p>Филиппо Брунеллески – типичный представитель раннего Возрождения.</p> <p>Архитектура эпохи Высокого Возрождения. Приоритет в строительстве культовых сооружений. Развитие архитектуры парков, садов, загородных вилл.</p> <p>Творчество Донато Браманте.</p> <p>Шесть этапов проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.</p> <p>Архитектура эпохи Позднего Возрождения. Отход от спокойной гармонии архитектуры Высокого Возрождения. Широкое развитие культового строительства. Повышенная выразительность и «скульптурность» архитектуры. Борьба двух направлений: закладывание основ будущего барокко и формирование эпохи классицизма.</p> <p>Творчество Микеланджело Буаноротти. Градостроительство эпохи Возрождения – проекты «идеальных» городов.</p> <p>Появление архитекторов-теоретиков Джакомо Боронци да Виньола «Правило пяти ордеров архитектуры», Андреа Палладио «4 книги по архитектуре», Лион Батиста Альберти «10 книг о зодчестве». Труды Леонардо да Винчи.</p> <p>Андре Палладио – развитие архитектуры в традициях близких к классицизму.</p> <p>Джакомо да Виньола – теоретик и практик архитектуры, тяготеющей к стилю барокко.</p>
14	Архитектура Русского государства XV – XVII вв	<p>Русская архитектура XV века. Ведущая роль Москвы в развитии архитектуры. Синтез западноевропейских и древнерусских традиций.</p> <p>Этапы работ по перестройке Кремля.</p> <p>Архитектурная деятельность итальянских мастеров: Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Бон Фрязин.</p> <p>Гражданская архитектура Кремля. Марк Фрязин (Марко Руффо), Пьетро Антонио Солари, Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков.</p>

		<p>Русская архитектура XVI века. Три пояса оборонительных сооружений в Москве: Китай-город, Белый город, дубовые стены на земляных валах.</p> <p>Строительство пятиглавых храмов – дань традиции.</p> <p>Возведение монументальных каменных шатров конструктивные достижения каменного зодчества и традиции возведения русских деревянных церквей.</p>
15	<p>Архитектура барокко</p> <p>Архитектура барокко в Италии XVII в.</p>	<p>Раннее барокко в Италии. Развитие стиля барокко в Риме. Произведения архитекторов Доменико Фонтана и Карло Модерна.</p> <p>Зрелое барокко в Италии. Лоренцо Бернини – глава зрелого барокко.</p> <p>Франческо Борромини – крупнейший архитектор итальянского барокко.</p>
4 семестр (16 недель)		
16	<p>Архитектура барокко и рококо во Франции XVII – до сер. XVIII в.</p>	<p>Особенности развития стиля барокко во Франции.</p> <p>Версаль. Широкомасштабная реализация проектов Л. Лево, Ш. Лебрена, Ж.А. Мансара.</p> <p>Лувр. Этапы строительства дворца: П. Леско, Ж. Гужон, Ф. Делорм, Ж. Бюллан, Ж. Декерко, Л. Лево. Проект К. Перро – пример французского барокко.</p> <p>Реконструкция улиц и формирование крупных площадей в Париже.</p>
17	<p>Архитектура Русского государства XVII в.</p>	<p>Нарышкинское барокко» («Московское барокко»).</p> <p>Богатство декора. Заимствование ордерной системы в западноевропейском зодчестве.</p> <p>Произведения П. Потехина, С. Петрова, И. Михайлова.</p> <p>Содружество архитекторов Д.В. Аксамитова и Дж.-М. Фонтана.</p> <p>Самобытность культовой архитектуры Ярославля. Русское узорочье.</p>
18	<p>Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв.</p> <p>Архитектура Петровской эпохи</p>	<p>Кон. XVII – нач. XVIII в. – новая эпоха в архитектуре России. Петербург, его роль в становлении и развитии архитектуры XVIII в. «Петровское барокко».</p> <p>Архитектурная деятельность Доменико Трезини Петербурге.</p> <p>Привлечение к архитектурным работам отечественных архитекторов – И. Коробова, П. Еропкина.</p> <p>Ведущая роль культовой архитектуры в Москве. Западное влияние и трансформация форм в культовой архитектуре.</p> <p>Иван Зарудный.</p>
19	<p>Архитектура зрелого барокко сер XVIII в. в России</p>	<p>Дальнейшее усвоение и переработка западного барокко.</p> <p>Основные черты русского барокко.</p> <p>Архитектурная деятельность Варфоломея (Бартоломео</p>

		Франческо) Растрелли в Петербурге и Дмитрия Ухтомского в Москве
20	Архитектура классицизма Архитектура Франции втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	Архитектура Франции XVIII в. (классицизм). Французская революция 1789 г. – изменение социальной и экономической основы архитектуры. Классицизм – простота и ясность форм как символ демократизации искусства. «Человечность» и рациональность архитектуры. ОТЕЛЬ – новый тип городского дома-особняка для аристократии и буржуазии. Работы Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суфло. Архитектура Франции XIX в. (ампир). Градостроительные работы в Париже нач. XIX в. Ансамбли площадей. Походы Наполеона и «второе» открытие Египта и его культуры, античной архитектуры Рима и Греции. Ампир и его крупные претенциозные формы.
21	Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	Переход в русской архитектуре втор. пол. XVIII в. К ясности и простоте форм, строгим и размерным классическим принципам. Влияние на становление русского классицизма западноевропейской эстетики. Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции). Ранний классицизм Петербургской школы. Архитектор А. Ринальди и признаки раннего классицизма. Академия художеств и граф Шувалов. А.Ф. Кокоринов, его роль в становлении русского классицизма. Ранний классицизм Московской школы. Архитектор Василий Баженов и признаки раннего классицизма. Соединение античной классики и русского народного зодчества в проектах архитектора. «Мавританско-готические замыслы» Василия Баженова и Матвея Казакова. Строгий классицизм Петербургской школы. Создание типовых проектов жилых, общественных, промышленных, торговых зданий. Архитектурная деятельность И.Е. Старова, Джакомо Кваренги, Чарльза Камерона. Строгий классицизм Московской школы. Синтез регулярного с живописно старым – один из ведущих принципов формирования зданий и ансамблей Москвы. Матвей Казаков и его деятельность, имевшая огромное значение для формирования основных типов зданий и сооружений, а также для разработки принципов русского классицизма. Зрелый классицизм и ампир Петербургской школы. Петербург кон. XVIII в. – нач. 1830-х гг. - завершение художественного образа города в классическом стиле. А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, Тома де Томон – выдающиеся архитекторы XIX века.

		<p>Ампир – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров. Проникновение в архитектуру эклектики. Огюст Монферан.</p> <p>Поздний классицизм Московской школы. Война 1812 г. «Комиссия для строения города Москвы» 1813 г. и ее проект реконструкции города. Осип Бове – ведущий архитектор Комиссии. Архитектурные произведения Д. Жилярди</p>
22	Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений	<p>Глубокие изменения в архитектуре сер. XIX в. стран Западной Европы</p> <p>Широкое применение металла. Производство новых строительных материалов. Инженерное сооружение Г. Эйфеля. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона.</p> <p>Эклектизм. Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре 30-х гг. XIX в. Тупиковая ситуация в развитии архитектуры. Свободный выбор эклектики в композиционных приемах, формах: доходные дома, банки, вокзалы и т.д.</p>
23	Архитектура стран Западной Европы сер. XIX – нач. XX вв.	<p>Модерн. Общество «Искусство и ремесла» (1883) и его роль в возникновении стиля модерн. Английские художники и теоретики Д. Рескин и У. Моррис. Первые произведения архитекторов Ф. Уэбба и Ч. Макинтоша.</p> <p>Зарождение стиля модерн в нач. 90-х гг. XIX в. в Бельгии, Франции, Голландии, Австрии, Германии.</p> <p>Архитектурные концепции Г. Земпера, Э. Виоле ле Дюка.</p> <p>Идеологи стиля Б. Орта, Ван де Вельде, Г.П. Берлаге, А. Гауди.</p> <p>Функционализм. Поиск рациональных форм в теории и практике Вальтера Гропиуса.</p> <p>Зарождение функционализма в архитектуре 1920-х гг. Манифест функционализма. В. Гропиус и Ле Корбюзье – идейные лидеры и крупнейшие архитекторы пер. пол. XX в. Эстетические качества функционализма.</p> <p>Архитектурная деятельность П. Беренса, О. Вагнера, А. Лооса, О. Перре, Т. Гарнье.</p> <p>Активное применение железобетона в произведениях Р. Майера, А. де Бодо, братьев Перре, Ле Корбюзье.</p> <p>Соединение железобетона и металлических конструкций в архитектуре П. Беренса, В. Гропиуса, Фрейссине</p>

24	Архитектура США сер. XIX – нач. XX вв.	<p>Специфические особенности развития архитектуры США. Опыт Уильяма ле Барона Дженни в работе со стальным каркасом. Градостроительство в Нью-Йорке и Чикаго. «Чикагская школа» и ее лидер Луис Салливен.</p> <p>Концепция «органической» архитектуры Ф.Л. Райта.</p>
25	Архитектура России втор. пол. XIX – нач. XX вв.	<p>Крестьянская и другие реформы, ускорившие развитие капитализма в России.</p> <p>Два этапа развития архитектуры втор. пол. XIX – нач. XX вв.</p> <p>Эклектика. «Исторические» проявления эклектики: барокко, ренессанс, готика и т.д.</p> <p>Многообразие эклектических движений в архитектурной школе России:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «национальный романтизм» (И. Монигетти, И. Ропет). - подражание московскому зодчеству XVII в. (Д. Чичагов, В. Шервуд, А. Щусев); - «русско-византийский» (А. Померанцев, К. Тон); - «романтизм» (В. Васнецов); - «ретроспективизм» («классицизм») (И. Фомин, А. Таманян, И. Жолтовский, В. Щуко); - «рациональная» архитектура («кирпичный» стиль). Модерн. <p>Стиль модерн как реакция на эклектические заимствования.</p> <p>Два направления модерна: рационалистическое и декоративное.</p> <p>Федор Шехтель – один из ярких представителей русского модерна.</p>
26	<p>Архитектура XX – нач. XXI вв.</p> <p>Архитектура стран Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг</p>	<p>Последствия Первой мировой войны и изменения социальной картины Европы. Новые задачи в развитии архитектуры. Теории современного города Ле Корбюзье.</p> <p>Бурное строительство жилья для широких слоев населения и общественных зданий. Архитектурные работы в Вене Карла Маркса Хофа.</p> <p>Функционализм – новое направление в архитектуре. Конгресс международной организации архитекторов (СИАМ) 1933 г.: цели и задачи. Организаторы СИАМ: Ле Корбюзье (Франция), В. Гропиус (Германия), Л. Серт (Швеция), Э. Гидеон (Швейцария). Книга «Лучезарный город» Ле Корбюзье и его пять принципов проектирования зданий.</p> <p>Роль железобетонного каркаса в формировании принципов «международной» архитектуры.</p> <p>«Органичное» направление функционализма. Ф.Л. Райт. 1920-е – 1930-е гг. – эстетическое переосмысление железобетона и его пластические возможности в архитектуре экспрессионизма. Германия – центр возникновения архитектуры экспрессионизма. Э. Мендельзон, Г. Шарун, Г. Пельциг, Г. Херинг.</p> <p>Влияние европейских архитекторов (В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Э. Мендельзон, Э. Сааринен) на развитие архитектурной школы США. Функционализм и рационализм как устойчивые позиции в архитектуре втор. пол. XX в.</p> <p>«Международный» стиль Л. Мис ван дер Роэ и его работа в США. Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. – проектирование и восстановление разрушенных городов Европе.</p> <p>Стилистическое разнообразие архитектурных форм.</p>

27	<p>Архитектура советского периода. Советская архитектура 1920-х – 1940-х гг.</p>	<p>Октябрьский переворот 1917 г. – начало советского этапа развития архитектуры. Создание в 1918 г. проектной мастерской под руководством А. Щусева и И. Жолтовского. Проект монументальной пропаганды (1918). Декрет Советского правительства «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».</p> <p>Советская архитектура 1920-х – нач. 1930-х гг.</p> <p>Проекты реконструкции Москвы и Петрограда (А. Щусев, И. Жолтовский и др.). Строительство жилых кварталов и комплексов в 1924-1936 гг. в Москве и Ленинграде. Концепция комплексной районной застройки. Дворцы культуры и рабочие клубы братьев Весниных, К. Мельникова.</p> <p>Дома-коммуны как принципиально новый тип жилья. И. Николаев, М. Гинзбург, М. Милинис.</p> <p>Традиционализм («реконструкция» классического наследия): И. Жолтовский, И. Фомин.</p> <p>Революционный романтизм (функционализм): Э. Лисицкий, М. Бархин, И. Леонидов.</p> <p>Объединения советских архитекторов и их деятельность: АСНОВА (1923), ОСА (1925), АРУ (1928), ВОПРА (1929). Создание Академии архитектуры СССР (1933).</p> <p>Возникновение различных течений в архитектуре: рационализм, конструктивизм, структурализм.</p> <p>Нач. 1930-х гг. - изменение стилевой направленности советской архитектуры. Постановление ЦК ВКП (б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Историческое наследие и неоклассицизм.</p> <p>Советская архитектура 1933 – 1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы (1935). Градостроительные работы в Ленинграде, Новосибирске, Томске и др. городах.</p> <p>Создание новой транспортной системы. Метрополитен – грандиозный подземный архитектурный ансамбль (А. Душкин, Я. Лихтенберг, И. Фомин).</p> <p>Освоение классического наследия и парадная представительность архитектуры предвоенного времени (Б. Иофан, В. Шуко, В. Мухина, В. Андреев и др.).</p> <p>«Украшательский» метод в архитектуре</p>
----	--	---

28	Советская архитектура 1945 – нач. 1950-х гг.	<p>Восстановительные работы в разрушенных городах.</p> <p>Семь высотных зданий в Москве как символ победы в Великой Отечественной войне. Л. Руднев, С. Чернышов.</p> <p>Новый Генеральный план развития Москвы (1951 г).</p> <p>Особенности типового проектирования 1945 – 1954 гг.</p> <p>Возведение крупных жилых массивов.</p> <p>Постановление ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.).</p>
29	Архитектура сер. XX – кон. XX вв.	<p>Эволюция эстетики архитектуры модернизма в Европе. Отказ от практики многоэтажной застройки и переход к плотно-низкому строительству. Работа интернациональной группы архитекторов – Б. Зерфюсс, Н.Л. Нерви, М. Брейер. Открытые металлические конструкции в композициях фасадов и интерьеров Ээро Сааринена.</p> <p>Сер. 1960-х гг. – обращение архитекторов к органической архитектуре и ее разновидности – регионализму. Ф.Л. Райт. Скандинавский регионализм А. Аалто.</p> <p>Японский регионализм: К. Маякава, К. Танге, К. Курокава.</p> <p>1950 – 1960-е гг. – структурализм как художественное явление. Промежуточное положение структурализма между конструктивизмом и хай теком. Программные произведения К. Танге, П.-Л. Нерви, А. Ви-теллоцци.</p> <p>1960 – 1970-е гг. – формирование своеобразной ветви структурализма – т.н. «стиля большого бизнеса».</p> <p>1950 – 1970-е гг. – зарождение Нео экспрессионистического движения. Умелое использование выразительных возможностей новой техники в произведениях Ле Корбюзье, Г. Шаруна, Э. Сааринена, О. Нимейера, И. Уотсона.</p> <p>Втор. пол. 1960-х – кон. 1970-х гг. – формирование постмодернизма в США. Возрождение исторических архитектурных систем и декора. Теоретические трактаты Р. Вентури, М. Кюло, Л. Крие, А. Росси, А. Грюмбако. Архитектор-постмодернист Ф.К. Джонсон.</p> <p>Сдержанность и строгость европейского постмодернизма. Берлинская мастерская Ч. Мура.</p> <p>Хай - тек – символическое отражение века «высоких технологий» в архитектуре 1970-х гг. Два этапа развития хай-тек: В. и Б. Бетц, Р. Роджерс.</p> <p>«Сликтек» - своеобразная ветвь хай - тека, стиль глянцевого блеска фасадных поверхностей.</p> <p>1980-е – 1990-е гг. – развитие деконструктивизма. Мировоззренческая платформа в работах Жака Дерриды.</p> <p>Архитектурные произведения Б. Чуми, Шнайдера, Шумахера.</p> <p>Павильоны-«фоли» - комбинации образов и приемов русского авангарда.</p> <p>«Архитектурная бионика - новое направление теории и практики архитектуры. Произведения С. Калатравы</p>

30	Советская архитектура втор. пол. 1950-х – 1991 гг.	<p>Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. – возведение зданий из монолитного железобетона.</p> <p>Санаторно-курортное строительство в 1960-х гг. Архитектурные произведения А. Полянского.</p> <p>Развитие промышленного строительства в 1960-х - 1970-х гг. Применение железобетонных элементов в работах Г. Орлова, Н. Брусиловского, Р. Якубова. Архитектурные сооружения мирового уровня Н. Никитина.</p> <p>Творчество ведущих советских архитекторов М. Посохина, А. Мндоянца, Д. Чегулина.</p> <p>Цели и задачи советского градостроительства. Строительство новых городов в 1960-х – 1970-х гг. Б. Рубаненко, И. Покровский. Особое место мемориальных сооружений в градостроительстве 1970-х гг.</p> <p>1970 – 1980-е гг. – научно-исследовательские работы по градостроительству, формирование сложных транспортных систем, новый масштаб градостроительных форм и районов застройки. Строительство метрополитена в городах с миллионным населением. Генеральный план развития Москвы 1971 г. и ее девять заповедных зон. Строительство новых станций метрополитена. Появление экспериментальных жилых районов.</p> <p>1970-е гг. - возрождение интереса к модернизму. 1980-е гг. – неомодернизм.</p> <p>Возникновение предпосылок для формирования стиля «хай-тек».</p> <p>Создание зданий-символов – «гибрид» архитектуры и скульптуры. Произведения М. Посохина и В. Свирского, В. Кубасова и Р. Фаерштейна.</p>
----	--	--

31	Проблемы российской архитектура втор. пол. XX – нач. XXI	<p>Посттоталитарная архитектура – небывалая свобода архитекторов. Творческий и интеллектуальный кризис и появление антипрофессиональной эклектичной архитектуры.</p> <p>1990-е гг. – новые типологии в архитектуре и реализация экспериментальных проектов. Появление торговых, развлекательных и многофункциональных центров и комплексов.</p> <p>Кон. 1990-х гг. – участие России в международных архитектурных конкурсах. Создание генеральных планов развития городов России.</p> <p>Генеральный план (2001 – 2020 гг.) развития Москвы архитектора А. Кузьмина.</p> <p>Реконструкция жилых районов и общественных центров как концепция градостроительства кон. XX – нач. XXI вв.</p> <p>Произведения М. Крышталя, А. Саченко и Е. Трубецкова, С. Соколова.</p> <p>Городской дизайн – воспитание вкуса и культуры горожан. Создание комфортного городского пространства.</p> <p>Ландшафтные работы Н. Прокудина, В. Симонихина.</p> <p>Индивидуальное и экспериментальное строительство многоэтажных жилых зданий и малоэтажных жилых домов. Возрождение культуры храмового зодчества как общественно значимое явление.</p> <p>Разнообразие стилевой направленности российской архитектуры. Хай-тек и деконструктивизм – яркие течения кон. XX – нач. XXI вв.</p> <p>Современное прочтение модерна, неоклассицизма, функционализма, символизма. Произведения Л. Кудерова, Е. Герасимова.</p> <p>«Архитектурная бионика». Мягкие оболочки – особая группа пространственных конструкций. Разработки сооружений В. Сладкова.</p> <p>Стекло как «живая» оболочка здания. Цветоволоколонный многослойный кирпич: В. Хамкин, И. Скребицкая, И. Улицкий.</p>
----	--	--

4. Структура и объём занятий по дисциплине «История архитектуры» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля Для освоения дисциплины «История архитектуры» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах).</p> <p>Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic,</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3414</p>
--	---

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**а) основная литература**

1. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В.Косогорова, Л.В.Неретина. — 2-е изд.стер. — Москва: Издательский центр «Академия», 2014

2. Шабалина Н. М. Основы истории декоративно-прикладного искусства. Часть 1: Теории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Н.М. Шабалина. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. — 74 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19406392>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «История архитектуры» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

Структура и объём занятий по дисциплине «История архитектуры»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
Семестр 3 (16 недель).		
1	Введение	1
2	Зарождение архитектурной деятельности человека. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э.	1
3	Архитектура государств Древнего Востока Архитектура Древнего Египта XXVIII – I вв. до н.э.	1
4	Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э.	1
5	Архитектура Эгейского (Крито- Микенского) мира XXX – XII вв. до н.э.	1
6	Античная архитектура Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э.	1
7	Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в.	1
8	Архитектура средневековой Европы Архитектура Византии V –XV вв.	1
9	Архитектура Киевской Руси X – XI вв.	1
10	Архитектура Дороманского и Романского периодов V –XII вв.	1
11	Архитектура Западной Европы. Готический период XII – XVI вв.	1
12	Русская архитектура в период феодальной раздробленности XII – XV вв.	1
13	Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура Возрождения в Италии XV – XVI вв.	1
14	Архитектура Русского государства XV – XVII вв.	1
15	Архитектура барокко Архитектура барокко в Италии	2
Семестр 4 (16 недель).		
16	Архитектура барокко и рококо во Франции XVII – до сер. XVIII в.	1
17	Архитектура Русского государства XVII в.	1
18	Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв. Архитектура Петровской эпохи	1
19	Архитектура зрелого барокко сер XVIII в. в России	1
20	Архитектура классицизма Архитектура Франции втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	1
21	Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	1
22	Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений	1
23	Архитектура стран Западной Европы сер. XIX – нач. XX вв.	1
24	Архитектура США сер. XIX – нач. XX вв.	1
25	Архитектура России втор. пол. XIX – нач. XX вв.	1
26	Архитектура XX – нач. XXI вв. Архитектура стран Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг.	1

27	Архитектура советского периода. Советская архитектура 1920-х – 1940-х гг.	1
28	Советская архитектура 1945 – нач. 1950-х гг.	1
29	Архитектура сер. XX – кон. XX вв.	1
30	Советская архитектура втор. пол. 1950-х – 1991 гг.	1
31	Проблемы российской архитектура втор. пол. XX – нач. XXI	1

Фонды оценочных средств по дисциплине «История архитектуры»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 3 семестре и «зачет с оценкой» 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОК-1.1; ОК-1.2; ОК-1.3; ОК-1.4; ОК-1.5; ОПК-13.1; ОПК-13.2; ОПК-13.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-27.1; ПК-27.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История архитектуры».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «История архитектуры»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОК – 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1. анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществляет декомпозицию задачи	Зачет/зачет с оценкой
		ОК-1.2. находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Зачет/зачет с оценкой
		ОК-1.3 использует системный подход для решения поставленных задач	Зачет/зачет с оценкой
		ОК-1.4 грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Зачет/зачет с оценкой
		ОК-1.5 оценивает практические последствия	Зачет/зачет с

		возможных решений задачи.	оценкой
ОПК-13	Способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-13.2 передает художественно-творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-13.3. использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства	Зачет/зачет с оценкой
ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	ПК-6.1 выявляет стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способы создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры	Зачет/зачет с оценкой
		ПК-6.2 использует на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи	Зачет/зачет с оценкой
		ПК-6.2 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	Зачет/зачет с оценкой
ПК-27	Способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	ПК-27.1 формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	Зачет/зачет с оценкой
		ПК-27.2 демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	Зачет/зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История костюма и предметов быта» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «история архитектуры» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э.	<i>Устный опрос, тестирование</i> <ul style="list-style-type: none">– Культовая и гражданская архитектура Шумеро-Аккадского периода.– Дворцовое зодчество Ассирии и Вавилона
Античная архитектура Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э.	<i>Тестирование, Устный опрос</i> Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none">– Типология культовой архитектуры
Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в.	<i>Тестирование Собеседование</i> Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none">– Влияние греческой и этрусской архитектуры на римское зодчество– Римская ордерная система и ее характерные особенности.– Основные типы сооружений Римской империи
Архитектура Киевской Руси X – XI вв.	<i>Собеседование, сообщения</i> Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none">– Принятие христианства и его роль в развитии архитектуры Киевской Руси.– Собор Св. Софии и звонница в Великом Новгороде.
Архитектура Русского государства XV – XVII вв.	<i>Собеседование</i> Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none">– Ведущая роль Москвы в развитии архитектуры. Синтез западноевропейских и древнерусских традиций.– Архитектурная деятельность итальянских мастеров: Аристотель Фиорванти, Алевиз Новый, Бон Фрязин.
Архитектура Русского государства XVII в.	<i>Собеседование</i> Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none">– «Нарышкинское барокко» («Московское барокко»).– Заимствование ордерной системы в западноевропейском зодчестве.– Дальнейшее развитие культовой и гражданской архитектуры.– Произведения П. Потехина, С. Петрова, И. Михайлова.– Содружество архитекторов Д.В. Аксамитова и Дж.-М. Фонтана

Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв. Архитектура Петровской эпохи	<i>Собеседование, доклады</i> Вопросы для обсуждения: – Петербург – его роль в становлении и развитии архитектуры XVIII в. – «Петровское барокко». – Архитектурная деятельность Доменико – Трезини в Петербурге. Три проекта «образцовых» домов Д. Трезини
Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	<i>Собеседование, доклады</i> Вопросы для обсуждения: – Три периода развития русского классицизма. – Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции). – Амбир – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров.
Архитектура России втор. пол. XIX – нач.	<i>Дискуссия, доклады</i> Вопросы для обсуждения:
XX вв.	– Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре – Два направления модерна: рационалистическое и декоративное. – Федор Шехтель – один из наиболее ярких представителей русского модерна.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по «История архитектуры»

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- собеседование,
- доклады
- дискуссия,
- тестирование,
- устный опрос

Критерии оценивания задания

- владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
- наличие собственной аргументированной позиции;
- наличие четкой структуры ответа;
- обоснованность и доказательность утверждений;
- отсутствие фактических ошибок.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История архитектуры»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
отлично/ зачтено	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; знает совокупность теоретических концепций истории архитектуры
хорошо/ зачтено	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; испытывает небольшие затруднения при определении формальных признаков и конструктивных особенностей различных архитектурных стилей; в целом понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры
Удовлетворительно/ зачтено	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, не знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; с большими затруднениями выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; не определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; в целом понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; не знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры
Неудовлетворительно/ не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, не знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; с большими затруднениями выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; не определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; не понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; не знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
отлично/ зачтено	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами истории архитектуры; способен различать стили мировой и отечественной архитектуры, выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; разбирается в конструктивных и объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям; оперирует языком описания произведения архитектуры с применением специальной терминологии

хорошо/ зачтено	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами истории архитектуры; способен различать стили мировой и отечественной архитектуры, выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; испытывает затруднения в определении особенностей конструктивных и объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; с затруднениями оперирует языком описания произведения архитектуры с применением специальной терминологии
Удовлетворительно/ зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов истории архитектуры; различает стили мировой и отечественной архитектуры, с затруднениями способен выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; испытывает большие затруднения в определении особенностей конструктивных и объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; слабо оперирует языком описания произведения архитектуры, не использует специальную терминологию
Неудовлетворительно / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент испытывает большие трудности в использовании понятий, категорий, терминов истории архитектуры; не различает стили мировой и отечественной архитектуры, не способен выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; не выявляет взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; не определяет особенности конструктивных и объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; не оперирует языком описания произведения архитектуры, не владеет специальной терминологией

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
отлично/ зачтено	Высокий уровень	Студент отлично владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; отлично владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для наиболее успешного решения собственных творческих задач
хорошо/ зачтено	Средний уровень	Студент уверенно владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; с некоторыми затруднениями владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для наиболее успешного решения собственных творческих задач.
удовлетворительно/ зачтено	Низкий уровень	Студент слабо владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; не владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для решения собственных творческих задач.

неудовлетворительно/ не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и не умеет применять его при исследовании архитектурного объекта; не владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для решения собственных творческих задач.
---------------------------------	----------------------------------	---

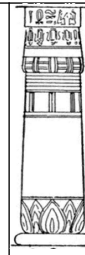
Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

Тест № 4

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Дайте определения понятию «антаблемент»:<ol style="list-style-type: none">1. Верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера;2. Нижняя несущая балка;3. Нижняя опорная часть колонны;4. Верхняя часть фасада в виде треугольника. |
|--|

2. Какая капитель показана на рисунке?

1. Папирусовидная
2. Лotosовидная
3. Гаторическая
4. Композитная



3. Зиккурат это:

1. Дворцовое здание
2. Пирамида с гробницей
3. Постамент для храма
4. Сооружение для астрономических наблюдений

Тест № 5

1. К какому типу храма относится храм Аменемхета III в Дейр-эль-Бахри?

1. Отдельно стоящий храм;
2. Полускальный храм;
3. Храм-молельня;
4. Скальный храм.

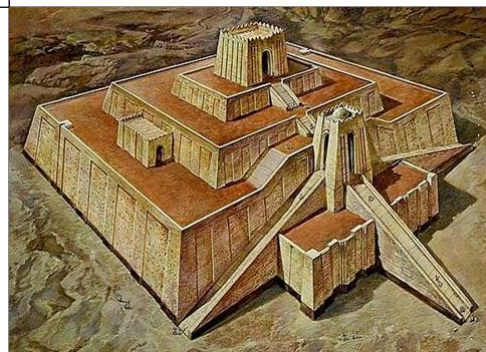
2. Какая капитель показана на рисунке?

1. Папирусовидная
2. Лotosовидная
1. 2. Гаторическая
3. Композитная



3. Укажите место постройки зиккурата, показанного на рисунке


1. Вавилон
2. Дур-Шаррукин
3. Ур



Тест № 8

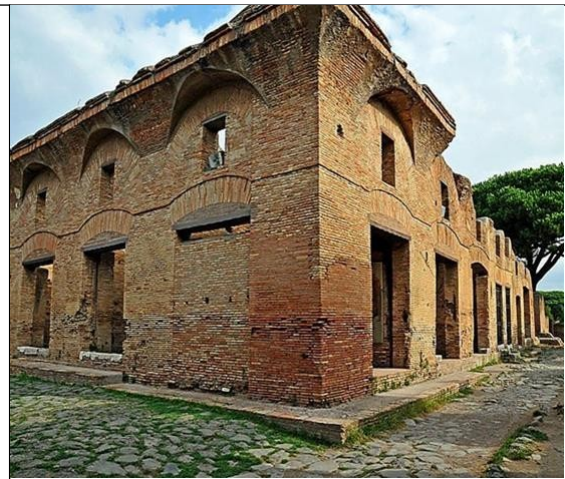
<p>1. Назовите элемент ордера на рисунке</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фриз; 2. архитрав; 3. карниз; 4. фронтон 	
<p>Что из нижеперечисленного применялось в архитектуре Месопотамии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Облицовочный слой 2. Ордерная система 3. Зооморфный орнамент 	
<p>3. Встречается ли в храмах Древнего царства гипостильный зал?</p>	

Тест № 1

<p>Название памятника архитектуры</p>	
<p>2. Как назывался трактат римского архитектора Витрувия, прославивший его?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) «Триединство в архитектурных сооружениях» b) «Арочные конструкции» c) «Десять книг по архитектуре» d) «Архитектурное многообразие» 	
<p>3. Что такое акведук?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) колодец b) водопровод c) система перекрытий d) кувшин 	

Тест № 2

1. Название памятника архитектуры



2. Назовите четырехугольный неглубокий бассейн в центре атриума в древнеиталийском и древнеримском жилище. В него с крыши стекала дождевая вода ...

- a) имплювиум
- b) комплювиум
- c) виадук
- d) акведук

3. Кем являлись этруски?

- a) крестьяне в Древнем Риме
- b) древние племена, создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и оказавшие на нее большое влияние
- c) племя, напавшее на Древний Рим
- d) родоначальники древних римлян

Название памятника архитектуры



2. От этрусков сохранилось много исторических памятников: остатки городов с каменными стенами и зданиями, с четкой _____, которые пересекаются под _____ и ориентированных по странам света. Улицы делились на _____.

3. Жилые дома этрусков не сохранились. Представление о них мы имеем из археологических раскопок на основе сохранившихся _____ и _____, повторяющих форму дома.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования
- 5.

Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

Уровень освоения	Критерии оценивания задания
Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. «Архитектура эпохи Возрождения»
2. «Готика Франции»
3. «Архитектура и мебель барокко»
4. «Русская архитектура XVII века»
5. «Деревянное зодчество. Кижы»
6. «Петродворец - русский «Версаль»
7. «Кваренги - архитектор Санкт-Петербурга»
8. «Архитектура Брунеллески в период Раннего Возрождения»
9. « Царское село и его архитектура
10. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона, Контамена, Д. Дютера.
11. Реконструкционные и планировочные мероприятия в средневековых городах Европы: Лондон, Вена, Париж. Деятельность Т. Гарнье, Э. Говарда.

Список вопросов к промежуточной аттестации

1. Архитектура Франции XVIII в. Классицизм – простота и ясность форм как символ демократизации искусства. Отель – новый тип комфортабельного городского дома-особняка для аристократии и буржуазии. Работы Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суфло.
2. Градостроительные работы в Париже нач. XIX в. Ансамбли площадей. Походы Наполеона и «второе» открытие Египта и его культуры, античной архитектуры Рима и Греции. Амбир и его крупные претенциозные формы.
3. Три периода развития русского классицизма. Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции).
4. Амбир – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров.

5. Проникновение в архитектуру эклектики. Огюст Монферан.
6. Глубокие изменения в архитектуре сер. XIX в. стран Западной Европы. Инженерные сооружения Т. Телфорда, Д. Фуллера, В. Бэкера, Г. Эйфеля.
7. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона, Контамена, Д. Дютера.
8. Реконструкционные и планировочные мероприятия в средневековых городах Европы: Лондон, Вена, Париж. Деятельность Т. Гарнье, Э. Говарда.
9. Эклектизм. Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре 30-х гг. XIX в. Тупиковая ситуация в развитии архитектуры, нарушение связи между функцией и обликом архитектуры. Свободный выбор эклектики в композиционных приемах, формах: доходные дома, банки, вокзалы и т.д.

10. Модерн. Общество «Искусство и ремесла» (1883) и его роль в возникновении стиля модерн. Английские художники и теоретики Д. Рескин и У. Моррис. Первые произведения архитекторов Ф. Уэбба и Ч. Макинтоша.
11. Функционализм. Отказ от декоративизма и поиск рациональных форм в теории и практике Вальтера Гропиуса.
12. Архитектурная деятельность П. Беренса, О. Вагнера, А. Лооса, О. Перре, Т. Гарнье.
13. Активное применение железобетона в произведениях Р. Майера, А. де Бодо, братьев Перре, Ле Корбюзье. Соединение железобетона и металлических конструкций в архитектуре П. Беренса, В. Гропиуса, Фрейссине.
14. Специфические особенности развития архитектуры США. Практика работы с металлическим каркасом и строительство первых небоскребов. Опыт Уильяма ле Барона Дженни в работе со стальным каркасом.
15. Модерн. Стиль модерн как реакция на эклектические заимствования. Два направления модерна: рационалистическое и декоративное. Федор Шехтель – один из наиболее ярких представителей русского модерна.
17. 1920-е – 1930-е гг. – эстетическое переосмысление железобетона. Пластические возможности железобетона в архитектуре экспрессионизма. Германия – центр возникновения архитектуры экспрессионизма. Э. Мен-дельзон, Г. Шарун, Г. Пельциг, Г. Херинг.
18. Прекращение строительства в годы Первой мировой войны (1914-1918). Октябрьский переворот 1917 г. – начало советского этапа развития архитектуры. Правительственные декреты по налаживанию городского строительства. Создание в 1918 г. проектной мастерской под руководством А. Щусева и И. Жолтовского.
19. Проект монументальной пропаганды (1918). Декрет Советского правительства «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».
20. Советская архитектура 1920-х – нач. 1930-х гг. Новаторский дух советской архитектуры 1920-х – нач. 1930-х гг. Строительство объектов энергетики и промышленных предприятий – первостепенная задача Советского правительства.
21. Проекты реконструкции Москвы и Петрограда (А. Щусев, И. Жолтовский и др.). Строительство жилых кварталов и комплексов в 1924-1936 гг. в Москве и Ленинграде. Концепция комплексной районной застройки.
22. Дворцы культуры и рабочие клубы братьев Весниных, К. Мельникова. Дома-коммуны как принципиально новый тип жилья. И. Николаев, М. Гинзбург, М. Милинис.
23. Традиционализм («реконструкция» классического наследия): И. Жолтовский, И. Фомин
24. Революционный романтизм (функционализм): Э. Лисицкий, М. Бархин, И. Леонидов.
25. Советская архитектура 1933 – 1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы (1935). Строительство крупных и общественных зданий. Создание новой транспортной системы. Метрополитен – грандиозный подземный архитектурный ансамбль (А. Душкин, Я. Лих-тенберг, И. Фомин).
26. 7 высотных зданий в Москве как символ победы в Великой Отечественной войне. Л. Руднев, С. Чернышов. Новый Генеральный план развития Москвы (1951 г.).
27. Особенности типового проектирования 1945 – 1954 гг. Возведение крупных жилых массивов. Новые достижения в области строительных технологий. «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.) как завершающий этап развития советской архитектуры.
28. Эволюция эстетики архитектуры модернизма в Европе. Формообразующие возможности бетона. Отказ от практики многоэтажной застройки и переход к плотно-

низкому строительству. Работа интернациональной группы архитекторов – Б. Зерфюсс, Н.Л. Нерви, М. Брейер.

29. Причины расцвета регионализма. Обращение архитекторов в строительной практике к традиционным материалам – камню, кирпичу, дереву.

Интернациональность регионализма. Скандинавский регионализм А. Аалто.

Японский регионализм: К. Маякава, К. Танге, К. Курокава.

30. 1950 – 1960-е гг. – структуриализм как художественное явление.

Промежуточное положение структуриализма между конструктивизмом и хай-теком.

Программные произведения К. Танге, П.-Л. Нерви