

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 10:32:23

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c99526b140293e0d3

Разработчик:

С.Н.Андрияка, ректор ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств

Сергея Андрияки»

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

«Гончарное искусство»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Контингент обучающихся: на занятии принимаются дети от 10 лет и без специальной подготовки и отбора. Взрослые с 18 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Форма организации процесса обучения: занятия проходят в группе по 15 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемый результат:

Знать:

- историю развития мировой керамики;
- технологию её изготовления;
- основные приемы работы с глиной, главным из которых является работа на гончарном круге.

Уметь:

- применить различные приемы прикладной композиции;
- самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в требуемом материале.

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание программы	7
3	Тематический план программы	10
4	Учебно-тематический план	12
5	Рубежный контроль	21
6	Список литературы	24

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучающихся в системе дополнительного образования Академии акварели и изящных искусств.

Целью программы является ознакомление обучающихся с историей развития гончарного дела, национальными традициями древнего промысла, а также с основными методами технологии изготовления художественных изделий из глины.

Задачи курса:

- теоретическое ознакомление с историей бытования и художественными особенностями гончарного мастерства как вида декоративно-прикладного искусства;

- изучение эстетики, стилей росписи традиционной керамики как вида народного промысла;

- обучение практическим навыкам и умению ручного моделирования глиняной пластики на гончарном круге, освоение основных способов творческого процесса обработки художественных форм.

Искусство изготовления глиняной посуды с применением гончарного круга известно с самых древних времен истории человечества и составляет неотъемлемую часть мирового художественного наследия. Экспозиции и фонды декоративно-прикладного искусства различных музеев народов мира богаты бесценными изделиями доисторических времен. Секреты изготовления керамических предметов передавались из поколения в поколение. Эстетика природного пластичного глиняного материала популярна и в наши дни.

Изучение истории возникновения и развития гончарного производства. Изучение способов применения глиняной утвари разных народов в быту, в частности, ознакомление с методикой выполнения русской традиционной керамики, а также практическое освоение различных способов её изготовления, позволяет учащимся освоить особенности изготовления гончарных изделий, самостоятельно овладеть техникой древнего гончарного

промысла, остро осознавая свою принадлежность к народной художественной культуре.

Направленность образовательной программы на изучение истории и технологии художественной керамики обеспечивает повышенный интерес обучающегося к предмету, вовлекает в увлекательную атмосферу богатого пласта национальной культуры той или иной народности. А керамическая мастерская, в которой будут проходить занятия по курсу гончарного искусства, наиболее всего подходит для создания среды оживленного рабочего процесса.

Отличительной особенностью курса является использование профессионального гончарного круга в процессе проведения цикла теоретических и практических занятий, а также наглядная демонстрация преподавателем четкого алгоритма действий по изготовлению образцов предметов утвари, формы которых отображают характер определенной исторической эпохи, народности, стиля. Это позволяет достичь глубокого понимания художественных особенностей традиционной керамики. Обучающиеся могут наблюдать, как небольшое изменение гончарной формы способно придать ей новый характер, особый национальный колорит, сравнить предметы быта разных народов. Пластичность тягучей глиняной массы при смачивании водой на глазах стремительно приобретает различные силуэты, послушно принимает форму пальцев автора, поражая воображение.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

- историю развития мировой керамики;
- технологию её изготовления;
- основные приемы работы с глиной, главным из которых является работа на гончарном круге.

К концу обучения обучающийся должен **уметь:**

- применять различные приемы прикладной композиции;
- самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в требуемом материале.

Изучение данной программы осуществляется в форме теоретических и практических занятий. Основной акцент программы делается на специфику народного искусства как особенного типа творчества, со своими художественными принципами, образно-стилистической системой.

Содержание программы

Знакомство обучающихся с искусством керамики – изготовлением разных предметов из глины – это древний вид народного ремесла. С незапамятных времен керамические изделия служили человеку. Характеристика по виду используемого сырья, составу глазурных покрытий, способу производства, по своему назначению. Повсюду, где имелись природные запасы глины, пригодной для обработки, мастера-гончары создавали всевозможные по форме и декору цветочные горшки, кувшины, миски, фляги, блюда, вазы и многие иные предметы, необходимые в быту. Ознакомить с пластичностью материала, его тональностью, с колористическим многообразием глазурей, которые придают изделиям сочную и пеструю окраску, способствуют тому, что керамические изделия выполняют не только исключительно утилитарную функцию, но и становятся произведениями искусства.

Дается понятие о керамике разных эпох с характерными чертами своего времени.

Происходит знакомство обучающихся с техникой создания керамических изделий: способы формовки, работа с ангобами и красками, глазуровка и обжиг. Последовательно и наглядно рассматривается каждый процесс, благодаря чему обучающиеся без труда освоят основные приемы гончарного дела и смогут сами создавать неповторимые изделия для украшения своего дома. Рассматриваются технологии художественной керамики: приготовление масс, формование изделий, модельно-формовочное дело, сушка, глазурование, обжиг, декорирование.

Знакомство обучающихся с первыми примерами художественной керамической посуды России, датируемой XVII в. Ознакомление с майоликой западноевропейского типа второй половины XVIII в.

Формируются знания обучающихся об изменениях в направлениях художественной керамики XIX в., о достижениях учёных в области химии

и физики, которые позволили создавать разные варианты состава керамических глазурей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Продолжительность академического часа – 45 минут.

аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом.

самостоятельная работа:

1 год обучения – 3 академических часа.

Форма и режим проведения занятий

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Курс рассчитан на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 102 академических часов – самостоятельная работа, 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 10 человек.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в классе. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в мастерской, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Ожидаемые результаты

1. Развитие эстетического восприятия окружающего мира, способности любоваться и восторгаться прекрасным.
2. Развитие художественного воображения, творческого восприятия окружающего мира, мышления.
3. Обеспечение понимания исторически сложившегося пластического языка изобразительного искусства.

Методическое обеспечение

Оснащение мастерских специальными, соответствующим стандартам, материалами (белая глазурь (эмаль), глина гончарная (красная), ангоб, глазурь пигменты (прозрачная)) и инструментами (гончарные круги), столы, стулья. Видео- и фотоматериал, телевизор, DVD-проигрыватель.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1	Вводная часть	6	3	3	3	–	
1.1	Вводное занятие. История развития гончарного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности	6	3	3	3	–	Обсуждение
2	Технология изготовления художественных керамических изделий	39	18	21	3	18	
2.1	Материалы и оборудование. Ручная лепка	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2.2	Гончарный способ. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2.3	Декорирование	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2.4	Контрольная работа	3	-	3	–	3	Просмотр и обсуждение контрольных работ
3	Художественная керамика как часть мировой художественной культуры	54	27	27	6	21	
3.1	Керамика палеолита, неолита и энеолита	9	9	9	2	7	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.2	Керамика Древней Греции и Византии	9	9	9	2	7	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.4	Итальянская Майолика	9	9	9	2	7	Просмотр и обсуждение учебных работ
4.	Русская художественная керамика	108	54	54	9	45	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
4.1	Лепка, керамика, и гончарное дело Древней Руси	18	18	18	3	15	Просмотр и обсуждение учебных работ
4.2.	Гончарные промыслы (Гжель, Скопин и другие)	12	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
4.3.	Русский фарфор	12	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
4.4	Орнамент, его цветной строй и символика	12	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
	Всего:	207	102	105	21	84	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
1	Вводная часть	3 (1 зан.)			
1.1	Вводное занятие. История развития гончарного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности	3 (1 зан.)	<p>Знакомство с определением «народное искусство», и его отличием от художественной самодеятельности и значением для развития культуры в целом.</p> <p><i>Раскрываются темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа и принципы народного искусства. 2. Специфика образа в народном искусстве. 3. Влияние географического, исторического и человеческого факторов на развитие художественной керамики. 4. Роль традиционной гончарной керамики в сохранении и развитии национальных традиций. 5. Традиции и современность. <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Занятие-беседа. Просмотр видео- и фотоматериала	<p>Знать основные тезисы «народного искусства».</p> <p>Понимать специфику образного развития традиционного художественного гончарного искусства.</p> <p>Уметь отличать и сравнивать предметы древнего гончарного искусства</p>
2	Технология изготовления художественных керамических изделий	21 (7 зан.)			
2.1	Материалы и оборудование. Ручная лепка	6 (2 зан.)	<p><i>Знакомство с темами:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глина и её свойства. 2. Химический состав глины. 3. Полезные и вредные примеси. 4. Живая и тощая глина. 5. Основные месторождения глины. 	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео- и фотоматериала.	<p>Знать свойства, состав глины. Ориентироваться в примесях.</p> <p>Понимать технологический процесс создания материалов для изготовления керамического изделия.</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>6. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые).</p> <p>7. Вспомогательные материалы.</p> <p>8. Глазури и красители.</p> <p>9. Оборудование для приготовления глиняных масс.</p> <p>10. Знакомство с видами гончарных кругов (ручные, ножные, электрические).</p> <p>11. Ленточная-жгутовая лепка.</p> <p>12. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями.</p> <p>13. Формовка путём выбивания.</p> <p>14. Отминка в готовую форму.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Уметь изготовить глиняную массу для производства изделия на гончарном круге.</p> <p>Знать технологию ленточно-жгутовой лепки.</p> <p>Понимать технологию спайки нескольких пластов.</p> <p>Уметь воссоздать изделие по технологии ручной лепки</p>
2.2	<p>Гончарный способ. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий</p>	<p>6 (2 зан.)</p>	<p><i>Знакомство с темами:</i></p> <p>1. Основные этапы работы на гончарном круге: постановка рук, центровка глины, вытягивание сосуда, формирование верхней кромки, срезание сосуда с круга.</p> <p>2. Гончарные инструменты.</p> <p>3. Основные принципы конструирования сосудов.</p> <p>4. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола.</p> <p>5. Основные горшковые и крыночные формы.</p> <p>6. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье.</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео- и фотоматериала.</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Знать технологию создания керамического изделия на гончарном круге.</p> <p>Освоить технологию поэтапности в изготовлении изделия на гончарном круге.</p> <p>Уметь воссоздать изделие, применяя полученные знания на гончарном круге.</p> <p>Знать основные базовые понятия сушки, обжига и послеобжиговой обработки изделий.</p> <p>Понимать технологию завершающего этапа создания керамического изделия.</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>7. Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании.</p> <p>8. Определение понятий, усадка, зеркало поверхности, память глины.</p> <p>9. Особенности сушки изделий большого диаметра и оборудование.</p> <p>10. Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями).</p> <p>11. Быстрый обжиг, временной и температурный режимы обжига.</p> <p><i>Практические работы:</i></p> <p>1. Центровка глины на гончарном круге.</p> <p>2. Вытягивание цилиндрической формы на гончарном круге.</p> <p>3. Вытягивание конусной формы на гончарном круге.</p> <p>4. Вытягивание шаровидной формы на гончарном круге.</p> <p>5. Послеобжиговая шлифовка, роспись.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Уметь применить полученные знания для изготовления керамического изделия</p>
2.3	Декорирование	6 (2 зан.)	<p><i>Знакомство с темами:</i></p> <p>1. Основные методы декорирования керамических изделий.</p> <p>2. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка.</p> <p>3. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали).</p> <p>4. Технологические: глазурирование, ангобирование.</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео- и фотоматериала.</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Знать основные виды декорирования керамических изделий.</p> <p>Понимать технологию изготовления декоративного оформления керамического изделия.</p> <p>Уметь применить полученные знания декорирования для оформления керамического изделия</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
2.4	Контрольная работа	3 (1 зан.)	Индивидуальная творческая работа		
3	Художественная керамика как часть мировой художественной культуры	42 (14 зан.)			
3.1	Керамика палеолита, неолита и энеолита	9 (3 зан.)	<i>Знакомство с темами:</i> 1. Тематика и техника палеолитической керамики. 2. Зооморфные и антропоморфные изображения. 3. Появление гончарного круга. 4. Первые керамические круглодонные сосуды. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео- и фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать технику изготовления палеолитической керамики. Понимать специфику и способы создания круглодонных сосудов. Уметь воссоздать предметы древнего гончарного искусства
3.2	Керамика Древней Греции и Византии	24 (8 зан.)	<i>Знакомство с темами:</i> 1. Доархаическая керамика Древней Греции. 2. Геометрический стиль Дипилонские вазы. 3. Керамика архаического периода Чернофигурные и краснофигурные вазы. 4. Основные формы и назначение греческой керамики: ритуальные сосуды, сосуды для хранения и перевозки пищевых и непищевых продуктов, декоративные вазы, бытовая керамика.	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео- и фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать назначения и формы Древнегреческой керамики. Понимать структура нанесения и изготовления чёрного и красного лака. Знать историю развития Византийской художественной керамики. Уметь воссоздать изделия по структуре изготовления мастеров Древней Греции.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>5. Основные названия древнегреческих сосудов: амфоры (хиосские, боспорские, самосские, фасосские, гераклийские, паросские, родосские, ионийские, панафинейские, ноланские, апулейские, амфоры-лутрофоры, амфора-пелика), гидрии (аттическая, компанская), кратер (стамнос, оксибав, калаф, динос), киаф, килик, скифос, ротила, ритон, мастос, ойнохоя (ольпа), лагин, пинак, арибалл, алабастр, лекиф, амфориска, пиксида, гут, лекана, кофон, эпихизис, Мастерская Никосфена.</p> <p>6. Керамика Византии X–XV вв. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
3.3	Итальянская майолика	9 (3 зан.)	<p><i>Знакомство с темами:</i></p> <p>1. Майоликовые, фаянсовые и фарфоровые массы, их состав и свойства.</p> <p>2. Технология производства майолики.</p> <p>3. Итальянская майолика XV–XVII вв. (Фаэнца, Сиена, Венеция). Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео- и фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<p>Знать состав, свойства, а главное технологию производства майолики.</p> <p>Уметь воссоздать керамические изделия по технологии итальянских мастеров.</p> <p>Понимать отличия итальянской майолики от майолики других стран.</p>
4	Русская художественная керамика	54 (18 зан.)			
4.1	Лепка, керамика, и гончарство Древней Руси	18 (6 зан.)	<p><i>Знакомство с темами:</i></p> <p>1. Лепка, керамика VIII–X вв. трипольской, андроновской, раменской, борщевской, дьяконовской и черняховской культур.</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео- и	Знать различные виды и технологии создания керамической лепки.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>2. Керамика Древней Руси.</p> <p>3. Русская утварь XVII–XIX вв., её основные формы, название и назначение (крынка, кувшин, кандюшка, кумочка, корчага, кувшин-жбан, масленка, кацея, корчага-медяник, кубышка, керосинница, кашник, горлач, урыльник-рукомой, банка, бутылъ, лагушка, кувшин-полевик, щанки, горшок-братина, кисельница, гошок-растворник, горшок-луковник, плошка-тушка, сосуд-рученька, дойник для молока, тарелка с горчицей для холодца, горлач для пива, кухля, квасник, кумган, солило, миска, плошка, кубышка с ручкой, люстрин, маслобойка, бочонок для масла, елейник, сосуд для воды, русская амфора, махотка, канунчик, подсвечник, похмельник, бочкарь, стопка, стопарь, кружка, дегтярница, латка, дымарь, баклага, сковородка).</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>фотоматериала.</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Умение ориентироваться в русской утвари XVII-XIX вв., знать формы, свойства и назначения изделий из керамики.</p> <p>Уметь воссоздать керамическое изделие в древнерусском стиле</p>
4.2	Гончарные промыслы (Гжель, Скопин и др.)	12 (4 зан.)	<p><i>Знакомство с темами:</i></p> <p>1. Виды промыслов: отхожие, кустарные, современные.</p> <p>2. Определение народного художественного промысла.</p> <p>3. Основные керамические промыслы (Гжель, Скопин и др.): их возникновение, развитие, особенности изготовления и художественного оформления произведений, образный строй.</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео- и фотоматериала.</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Знать историю и виды развития керамических промыслов в Древней Руси.</p> <p>Понимать отличия и зависимость керамических промыслов от региональных традиций.</p> <p>Уметь воссоздать и декоративно оформить изделия в разных видах керамических промыслов Древней Руси</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>4. Региональные традиции русской крестьянской керамики.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
4.3	Русский фарфор	12 (4 зан.)	<p><i>Знакомство с темами:</i></p> <p>1. История создания первого русского фарфорового производства.</p> <p>2. Деятельность Д. И. Виноградова, Афанасия и Ивана Гребенщиковых.</p> <p>3. Основные русские фарфоровые производства: Санкт-Петербургский Императорский фарфоровый завод, фабрика Ф. Я. Гарднера (с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губ.), завод князя Н. Б. Юсупова (с. Архангельское Звенигородского уезда Московской губ.), завод В. А. Всеволожского и И. П. Поливанова (с. Елизаветино Богородского уезда Московской губ.); завод братьев Козловых (д. Жирово Бронницкого уезда Московского губ.), завод А. Г. Попова (с. Горбуново Дмитровского уезда Московской губ.), заводы Гжели Московской губ.</p> <p>4. Современные фарфоровые производства.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео- и фотоматериала.</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Знать технологию создания русского фарфора.</p> <p>Понимать отличия в производстве создания русского фарфора XVIII в. от современного изготовления</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
4.4	Орнамент, его цветной строй и символика	12 (4 зан.)	<p>Знакомство с темами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение орнамента. 2. Основные принципы и закономерности построения орнамента. 3. Основные категории орнамента: бордюр, сетка, розетка. 4. Наиболее распространенные мотивы орнамента и их символическое значение. 5. Растительный и геометрический орнамент Древней Руси. 6. Виды геометрического орнамента в русской керамике: точка, линия, зигзаг, шевроны, вязь (мотив плетенки), меандр, ромб, многоугольники. 7. Зооморфные, антропоморфные, растительные, тератологические мотивы в орнаменте. 8. Орнамент русской поливной и расписной керамики. <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео- и фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<p>Знать основные принципы создания орнамента, ориентироваться в различных категориях орнамента.</p> <p>Понимать технологию создания различных видов орнамента.</p> <p>Уметь оформить керамическое изделие, в каком-либо виде и мотиве орнамента</p>

Всего:

207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;

105 академических часов – аудиторные занятия;

102 академических часов - самостоятельная работа;

35 занятий по 3 академических часа

После реализации образовательной программы обучающийся должен:

Знать:

- историю развития художественной керамики;
- основные виды, формы, гончарного искусства;
- этапы создания керамического изделия;
- технологию изготовления материала для создания керамического изделия.

Уметь:

- формовать керамическое изделие разными способами;
- украшать изделие с помощью изученных основ декорирования;
- различать художественные керамические изделия согласно их территориальному и историческому развитию.

Рубежный контроль

После реализации программы у обучающихся развиваются художественные компетенции. Итоговая аттестация проходит в виде (творческого исполнения на гончарном круге определенного занятия) - экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

Вопросы к рубежному контролю

1. Каким образом добывается глина?
2. Чем отличается «живая» от «тощей» глины?
3. Основные месторождения глины на территории России.
4. Чем отличаются гончарные, шамотные, терракотовые, технические, шликерные, фарфоровые, фаянсовые глиняные массы?
5. Какая составляющая глины влияет на ее цвет и как?
6. Основные добавки к гончарной глиняной массе и их влияние на свойства глины.
7. Основные конструкции гончарных кругов. Влияние исторического и национального фактора на конструкцию гончарного круга.
8. Какие регионы России применяли ту или иную технологию ручной лепки?
9. «Золотое сечение» и его применение при конструировании гончарных форм.
10. Влияние художественного стиля и эпохи на форму и декор сосуда.
11. Названия основных элементов сосудов.
12. Влияние декора и формы ручек на их гармоничность.
13. Основные соответствия размеров сосудов и их частей.
14. Определение на профиле сосуда линии «золотого сечения».
15. Первая технология изготовления изделий из глины.
16. Основные этапы развития керамики Древней Греции.

17. Основные принципы конструирования ваз в Древней Греции.
18. История происхождения керамической массы.
19. Основные древние культуры на территории России.
20. Древние технологии изготовления изделий из глины.
21. Русская утварь XVII–XIX вв. Её формы, название и назначение.
22. Названия основных гончарных промыслов России XVIII–XXI вв.
23. Теории происхождения орнамента.
24. Основные принципы и закономерности построения орнамента.
25. «Память» глины – её положительные и отрицательные стороны.
26. Какой брак может возникнуть при неправильной сушке изделий из глины?
27. Оборудование для сушки гончарных изделий.
28. Назвать основные живописные способы декорирования гончарных изделий.
29. Технологические способы декорирования изделий.

Система оценок

Критерии оценок

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся в том случае, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и последовательно его исполняет, в своей работе тесно увязывает теорию с практикой, свободно справляется с заданиями, правильно обосновывает принятые решения, не затрудняется при видоизменении задания, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обучающийся грамотно и по существу исполняет программный материал, не допускает существенных неточностей в выполнении работы, правильно применяет теоретические знания для решения практических вопросов и заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если обучающийся знает только основной материал, допускает неточности в

выполнении работы, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, который не знает значительные части программного материала, допускает существенные ошибки в выполнении работы, с большими затруднениями решает практические вопросы и задачи, а также при отказе выполнять работу.

Список литературы

1. А. И. Августинник. Керамика. – Л.: «Стройиздат», 1975.
2. Б. А. Рыбаков. Ремесло Древней Руси [Текст] / Б. А. Рыбаков. – Москва : культура : Акад. проект, 2015. – 715 с. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 978-5-8291-1674-3(Академический проект).
3. В. А. Барaduлин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др.; Под ред. В. А. Барaduлина. Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка. – М.: Просвещение, 1979.
4. В. Д. Блаватский. История античной расписной керамики. М., 1953.
5. Г. С. Гриневич. Праcлавянская письменность: Результаты дешифровки. М., 1993.
6. Л. Н. Гумилёв. От Руси до России [Текст] / Лев Гумилев. - Москва : АСТ, 2015. – 540, [1] с. : ил., карт.; 24 см. – (Иллюстрированная история); ISBN 978-5-17-084688-7.
7. Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. М., Изобразительное искусство, 1998 г.
8. Е. Е. Кузьмина. Происхождение гончарства ведических арьев. ЮНЕСКО: Информационный бюллетень МАИКИА. Вып. 5, М., 1983 г.
9. А. Н. Кубе. История фаянса М., АНО «Центр ремесел» САО г. Москвы, 2000 г.
10. С. И. Лопатенко, М. Н. Лопатенко. Традиционная керамика Ерги. Вологда, 1993 г.
11. Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., «Искусство», 1988 г.
12. Т. И. Макарова. Поливная керамика в Древней Руси. М., 1972 г.
13. М. А. Некрасова. Народное искусство России в современной культуре, XX–XXI век / М. А. Некрасова, авт.-сост., науч. ред.; [Рос. акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств]. – М. : Коллекция М, 2003. – 254 с., [8] л. цв. ил. : ил., портр.; 22 см.

14. А. И. Поверин. Гончарное дело [Текст] : [энциклопедия : техника, приемы, изделия : 0+] / Александр Поверин. – Москва : Хоббитека, сор. 2018. – 159 с. : цв. ил.; 26 см. – (Золотая библиотека увлечений); ISBN 978-5-9907526-8-9 : 2000 экз.
15. Промыслы Московской губернии Т. 1-2, М., 1876-1877 гг.
16. Е. С. Радченко. Кустарные промыслы и ремесла в Воскресенском уезде Московской области. Вып. 4, Воскресенск, 1926 г.
17. Т. М. Разина. О профессионализме народного искусства. М., 1985.
18. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984.
19. Б. А. Рыбаков. Язычество древних славян [Текст] / Б. А. Рыбаков. – Москва : Акад. проект, 2013. – 638, [1] с. : ил.; 22 см. – (Древняя Русь: Духовная культура и государственность); ISBN 978-5-8291-1392-6.
20. Р. Р. Мусина. Российская традиционная керамика [Текст] / Р. Р. Мусина. – Москва : Интербук-бизнес, 2011 г. – 167 с. : цв. ил.; 24 см. – (Шедевры народного искусства России).
21. В. А. Смирнов. Дьяковская культура. М., 1969 г.
22. О. Тихи Обжиг керамики. М., 1988.
23. Скопинская керамика [Текст] : из коллекции РИАМЗ : альбом-путеводитель / М-во культуры Российской Федерации, ФГБУК «Рязанский ист.-архитектурный музей-заповедник»; [авт.-сост. О. М. Сахарова]. – Рязань : РИАМЗ, 2015. – 72 с. : ил., цв. ил., портр.; 20×20 см. – (Народные художественные промыслы Рязанской земли); ISBN 978-5-902096-55-9.
24. Этруски : [города-государства, экономика, религия, письменность, искусство, частная жизнь] / Жан-Ноэль Робер ; [пер. с фр. С. Ю. Нечаева]. – Москва : Вече, 2007. – 365, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил., табл.; 21 см. – (Гиды цивилизаций); ISBN 978-5-9533-1931-7 (В пер.).