

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 10:25:45
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

Протокол № 04

от «17» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор С.Н. Андрияка

«17» мая 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.05
ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО**


Срок реализации – 1 год

Москва, 2018 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 17.05.2018 года протокол № 04.

Разработчик:

Мастер-гончар  А.А. Зайцев

ФИО ученая степень, ученое звание, должность

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс Гончарного искусства как предмета по выбору в рамках учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» содействует развитию деятельностной компетенции через погружение в работу гончарной мастерской и знакомство с основами гончарного дела.

Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Занятия проводятся в рамках обучения по предпрофессиональной программе и составляют 105 академических часа за учебный год, продолжительность каждого занятия – 3 академических часа.

На первом занятии педагог рассказывает о Гончарном искусстве как технике изобразительного искусства, показывает работы, соответствующие заданиям ознакомительного курса.

Занятия построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, используя различную технику выполнения многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка.

Умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть будущие работы. Необходимо только помочь ребенку их отыскать, понять достоинство своего изделия, пробудить в ребенке желание создавать, научить его гордиться своими маленькими успехами.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год и может быть реализован в 3-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 105 академических часов (1 урок в неделю продолжительностью 3 академических часа).

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

- приобщение обучающихся к Гончарному искусству;
- приобретение навыков самостоятельной работы в технике Гончарное искусство;
- активизация творческой деятельности обучающихся.

Задачи учебного предмета:

- научить особенностям работы с глиной, приёмам формирования глины, навыкам лепки разными способами;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить работать детей на гончарном круге;
- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами;
- применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс рассчитан на один год обучения и предполагает ознакомление обучающихся с основными видами Гончарного искусства.

1. Вступительная часть.

Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной. Места добычи глины, ее виды.

2. Основные способы и приемы лепки пластических материалов.

Ручные инструменты. Оборудование мастерской.

Показать детям основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стекой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием. Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические.

3. Методы формовки. Работа со жгутами.

Ознакомить технику формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов). Выполнение ряда практических работ методом «жгута». Учатся правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда, достигая хорошего качества и целостности формы.

4. Лепка изделий вручную. Формирование из целого куска способом вдавливания (чаша).

Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров, дать почувствовать пластичность материала. Ученики выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения равномерной по толщине стенки.

5. Набивка и раскатывание пласта из глины. Лепка из пласта. Кружка с узорами. Налипной узор.

Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины.

В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Сlepка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер).

Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов (копирование с готовых изделий).

6. Знакомство с гончарным кругом.

История гончарного круга. Техника безопасности работы на гончарном круге. Научить управлять одновременно ножной педалью и держать руками массу из глины на вращающемся круге, смачивая изделие по необходимости водой. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

7. Приемы работы на гончарном круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда).

Формование массы на гончарном круге. Центровка глины на гончарном круге, замес глины на круге. Научиться делать небольшие пробные, объемные и полые внутри изделия вытянутой и плоской формы из глины, с помощью больших пальцев рук. Освоение технологических способов, приемов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Способы изготовления изделий сферических и цилиндрических форм, особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.

8. Лепка сосудов разной формы.

Лепка сосудов разной формы. Создать на гончарном круге объемное, полое внутри, изделие из глины для декоративного назначения (горшочек или кувшин). Нанести узор с помощью деревянных стеков, слепить мелкие детали, прикрепить

к изделию, снять изделие с гончарного круга с помощью лески или нейлоновой нити. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

9. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование.

Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины.

Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), перевод печати, декорирование штампом. Технологические: глазурирование, ангобирование, лощение, восстановление. Основные инструменты и приспособления.

10. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).

Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием. Способы соединения декоративных элементов.

11. Изготовление и роспись тарелочки.

Технология изготовления тарелки диаметром 15 см. и декорирование её росписью.

12. Изготовление пиалы, её декорирование и обточка.

Технология изготовления пиалы, технология обточки изделия.

13. Изготовление вазочки с узким горлышком.

Технология изготовления вазы с узким горлышком.

14. Изготовление чашки с ручкой, декор оттиском.

Технология изготовления чашки с ручкой, закрепление способа декорирования оттиском.

15. Изготовление вазы с узким горлышком (жгутовая техника).

Закрепить технику формования жгутами и соединения их шликером, Изготовить вазу с узким горлышком в этой технике.

16. Изготовление горшочка и крышки, декорирование и обточка.

Технология изготовления горшочка и крышки к нему. Технология обточки изделия и крышки.

17. Изготовление подсвечников.

Технология изготовления подсвечников (2шт.). Их декорирование.

18. Контрольное задание.

Контрольное изделие, или ряд изделий, исполненные в любой из техник формования глины. Максимально показать полученные навыки.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

По окончании курса учащиеся должны знать:

- состав разных видов глины, ее свойства;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- применяемые инструменты, приспособления и оборудование;
- способы и приемы лепки;

- различные способы соединения деталей;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- готовить глиняную массу для ручной лепки;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- лепить методом выдавливания из целого куска глины;
- лепить методом жгута;
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налепы, процарапывание различными инструментами и т.п.;
- работать за гончарным станком создавая простые формы;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять не большие цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия;
- обжигать и декорировать готовые изделия.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В конце каждого полугодия проводится просмотр работ, на котором обсуждается и учебно-методическая деятельность преподавателя, и уровень знаний и навыков, демонстрируемый учащимися. В конце учебного года по итогам просмотра и на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка по пятибалльной шкале.

Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд Академии с последующим их участием в выставках.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты при работе с материалом, есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Для занятий в технике гончарное искусство необходима специально оборудованная мастерская, позволяющая осуществлять технологический процесс.

Оборудование

1. гончарный круг;
2. печь для обжига глиняных изделий;
3. стол для обработки глины;
4. водопровод.

Материалы

1. Глина, глазури, ангобы, темпера, гуашь, краски, кисти, палитра;
2. Стеки, наждачная бумага;
3. Тонкая проволока (струна) для разрезания глины;
4. Тазики для воды;
5. Тряпочки и губки для заглаживания поверхности и для рук.

Наглядные пособия

- наглядные методические пособия;
- фонд работ учащихся;
- работы преподавателя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО»

1 год обучения - 105 учебных часов

№ п/п	Задания	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ				
1.	Вводное занятие. История и свойства глины	Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ. Рассказать о применении глины, местах добычи, видах и хранении глины.	Показать учащимся репродукции работ мастеров, удачные работы учащихся.	3
2.	Основные способы и приемы лепки пластических материалов. Ручные инструменты. Оборудование мастерской.	Познакомить детей со способами и приемами лепки.	Вся работа проходит при участии преподавателя с пояснением смысла каждой стадии.	3
3.	Методы формовки. Работа со жгутами.	Лепка одним из самых древних способов изготовления керамики – ленточно-жгутовым способом. Учатся правильно раскатывать жгут разной толщины.	Выполнение ряда практических работ методом «жгута». Слепливание жгутов в форму сосуда, достигая хорошего качества и целостности формы.	6
4.	Лепка изделий вручную. Формование из целого куска способом вдавливания (чаша).	Подготовка глины к работе. Лепка чаши из целого куска глины способом вдавливания.	Выполнение ряда практических работ методом вдавливания. Ученики выполняют несколько вариантов изделий этим способом.	3
5.	Набивка и раскатывание пласта из глины. Лепка из пласта. Кружка с узорами. Налипной декор.	Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер).	Ученики выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения равномерной по толщине стенки и качественного черепка.	6
6.	Знакомство с гончарным кругом.	Познакомить детей с гончарным кругом. Рассказать о технике	Дать детям попробовать поработать на круге.	3

		безопасности и технологии работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе.		
7.	Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда)	Основные приемы работы на гончарном круге. Изготовление изделий на основе простых геометрических форм (цилиндр, шар, конус). Оправка изделий. Изготовление традиционных бытовых сосудов (вазочка, кувшин, горшок и т.д.).	Работа на гончарном круге. Упражнения на «Центрацию рук». Изготовление изделия самостоятельно.	6
8.	Лепка сосудов разной формы.	Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы.		6
9.	Сушка, обжиг и Послеобжиговая обработка. Декорирование.	Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки. Оборудование для сушки. Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазуриями). Послеобжиговая шлифовка, роспись. Основные методы декорирования керамических изделий.		9 Просмотр
Всего:				45
II ПОЛУГОДИЕ				
1	2	3	4	5
10.	Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.	Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Способы соединения декоративных элементов.		6
11.	Изготовление и роспись тарелочки.	Лепка и роспись тарелочки диаметром 15 см		6
12.	Изготовление пиалы, её декорирование и	Технология изготовления пиалы, технология обточки		6

	обточка.	изделия.		
13.	Изготовление вазочки с узким горлышком.	Технология изготовления вазы с узким горлышком.		6
14.	Изготовление чашки с ручкой, декор оттиском.	Технология изготовления чашки с ручкой, закрепление способа декорирования оттиском.		6
15.	Изготовление вазы с узким горлышком (жгутовая техника)	Закрепить технику формования жгутами и соединения их шликером		6
16.	Изготовление горшочка и крышки, декорирование и обточка.	Технология изготовления горшочка и крышки к нему; технология обточки изделия и крышки.		6
17.	Изготовление подсвечников (2шт).	Технология изготовления подсвечников. Декорирование.		6
18.	Контрольное задание.	Контрольное изделие, или ряд изделий, исполненные в любой из техник формования глины.		12 Просмотр
Всего:				60
ИТОГО за год:				105

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место учащихся должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Перед началом работы необходимо надеть спецодежду (халат или большой фартук, лучше полиэтиленовый), произвести осмотр станка, убедиться в отсутствии повреждений, в плавности вращения диска, в исправной работе тормоза, в наличии и исправности защитного заземления и электропроводки;
3. Одежда не должна быть слишком свободной, длинные волосы должны быть прибранными;
4. Перед работой на круге снять металлические предметы, такие как кольца, часы;
5. Включить электродвигатель кнопкой «Пуск». Руки под диск при его вращении не совать;
6. Не допускать удара по работающему гончарному кругу;
7. Не допускать попадания на электрические части гончарного круга воды, грязи и других веществ;
8. Не оставлять работающий станок без присмотра;
9. При уборке рабочего места нажать на кнопку «Стоп»;
10. В конце работы отключить основной рычаг электропитания сухими руками;
11. В случае необходимости учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к педагогу;
12. Медицинская аптечка находится в мастерской.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010гг.
3. Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины – М. 2005г.