

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2019 10:25:36
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bcbc7a02ad5c05599e0d3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

Протокол № 04

от «30» мая 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор С.Н. Андрияка

«30» мая 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.09
ЖИВОПИСЬ ПО ФАРФОРУ И КЕРАМИКЕ**

Срок реализации – 1 год

Москва, 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 30.05.19 года протокол № 04.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры РЖКиИИ  С.П. Жигалова

ФИО ученая степень, ученое звание, должность

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс керамики как предмета по выбору в рамках учебного процесса дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «акварельная живопись» дает учащимся в процессе обучения получить навыки работы с объемными формами, рельефами, а также знакомство с традиционными орнаментами. Происходит знакомство со способами формовки, вариантами обжигов и возможностями разных глазурей.

Занятия керамикой развивает понимание объемных форм и способы их декорирования, способствует анализу собственного рисунка с учетом различных форм и рельефов.

На первом этапе обучающиеся выполняют эскизы в карандаше, затем увеличивают и переносят эскиз в натуральный размер (тарелки, плитки, панно). Особенностью подготовки эскиза для работы в керамике является необходимость ясного композиционного решения. После обсуждения эскизов и внесения поправок обучающийся может приступить к выполнению работы в материале. На выполнение каждой работы отводится определенное количество учебных часов.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год и может быть реализован в 3-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 105 академических часов (1 урок в неделю продолжительностью 3 академических часа).

Цель учебного предмета:

- Приобщение учащихся к традиционным способам работы с керамикой.
- Приобретение навыков самостоятельной работы с различными видами керамических масс, глазурей, красок.
- Активизация творческой деятельности обучающихся.

Задачи:

- Обучение работе с традиционным материалом с целью создания художественного образа.

- Приобретение навыков работы с разными формами и рельефами, а также роспись.

- Развитие образного и трехмерного мышления.

- Обучение техническим навыкам и приемам работы в разных техниках.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс рассчитан на один год обучения и предполагает ознакомление обучающихся с основными видами и техниками керамических изделий.

1. Вступительная часть.

Беседа по теме «Керамика как совокупность знаний о композиции, рисунке, традиционных способах росписи, видах керамических изделий.

Рассказ об истории керамики, возможностях материалов и способов обжига и т.д.

2. Копирование образцов итальянской керамики.

Смысл задания в знакомстве с материалами и законами декоративной композиции, и особенностями колористических решений лучших образцов.

Технические навыки, полученные при выполнении этого задания, позволят обучающемуся познакомиться со способом глазуровки, температурой обжига и особенностями росписи.

3. Эскиз для росписи и лепки прямоугольной (квадратной) плитки. Тема «Растения и насекомые».

Эскиз плитки выбирается преподавателем из предоставленных учеником рисунков, акварелей, собранных в процессе обучения рисунку и живописи в классе и дома.

Предпочтение отдается ясным по силуэту работам так как для дальнейшей лепки рельефа требуется решенный по массам и изящным деталям рисунок.

После подготовки эскиза лепится плит из пластилина толщиной не больше 1 см и по перенесенному с рисунка силуэту рельеф. Затем отливается форма из

гипса, далее форма «забивается» керамической массой. Далее следуют просушка, обжиг, глазуровка, «недожег», роспись и финальный обжиг. Надо правильно изучить алгоритм ведения работы.

Также продемонстрировать способы нанесения глазури (кисть + пластификатор, разбрызгиванием из пульверизатора).

4. Эскиз для росписи и лепки круглой формы (овальной). Тема «Птицы».

Эскизным материалом для этого упражнения могут служить натурные рисунки птиц из зоопарка, которые накопились за время обучения по школьной программе. Совмещение натурального эскиза и заданной формы (круга –овала) задает сложную, но интересную задачу докомпоновать какими-то элементами и развить некую сюжетную линию. После глазуровки согласовать с учеником точное цветовое решение и сделать пробники, с попыткой точного попадания в цвет и тон эскиза.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончанию курса учащиеся должны:

- Уметь компоновать и лепить в заданные форматы (круг, квадрат и прямоугольник).
- Знать способы формовки из гипса.
- Уметь отминать в формах разные виды глин.
- Уметь глазуровать изделия разными способами.
- Расписывать соответствующими красками рельефы и изделия. Строить т графике. Технику безопасности в обращении с инструментами и материалами.

По окончанию курса учащиеся должны уметь:

- Лепить заготовки к рельефам

- Отмять, расписать изделие
- Работать в рамках техники безопасности

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В конце каждого полугодия проводится просмотр работ, на котором обсуждается и учебно-методическая деятельность преподавателя, и уровень знаний и навыков, демонстрируемый учащимися. В конце учебного года по итогам просмотра и на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка по пятибалльной шкале.

Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд Академии с последующим их участием в выставках.

Критерии оценок:

1. Работа должна быть грамотно закомпонована (в соответствии с замыслом и художественным образом).
2. Ясное композиционное решение (точный и разнообразный силуэт).
3. Способы росписи и лепки должны соответствовать стилю и характеру изображения.
4. Максимальное использование цветовых и композиционных возможностей керамических масс, глазурей и красок.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Для занятий необходима оборудованная мастерская, позволяющая осуществлять технологический процесс.

Оборудование:

1. Раскаточный станок для глины.
2. Сушильный шкаф для сушки.

3. Муфельная печь для обжига.
4. Краскопульт для глазуровки изделий.

Материалы:

1. Массы керамические.
2. Глазури цветные, прозрачные.
3. Набор для росписи, краски в банках, кисти, поролон.

Наглядные пособия:

- Книги по керамике.
- Удачные работы обучающихся.
- Работы преподавателя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ЖИВОПИСЬ ПО ФАРФОРУ И КЕРАМИКЕ»

1 год обучения - 105 академических часов

№ п/п	Задания	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ				
1.	Вводная беседа о керамике. План заданий на год. История керамических изделий.	Общее знакомство с изготовлением и росписью керамических изделий	Рассказ о видах керамических изделий, техниках росписи. Демонстрация готовых изделий	3
2.	Копирование образцов итальянской керамики.	Знакомство с материалами, демонстрация технических приёмов	Обсуждение композиционных и колористических особенностей итальянской керамики 17-18вв.	9
3.	Эскиз для росписи и лепки прямоуг. (квадр.) плитки. Тема «Растения и насекомые»	Утверждение эскиза для росписи и лепки прямоуг. (квадр.) плитки. Тема «Растения и насекомые».	Просмотр аналогов в истории искусства	3
4.	Лепка плитки (А4) по своему утвержденному эскизу. Д/з цветные эскизы	Знакомство с материалами для лепки и с правилами построения рельефной композиции.	Определить порядок ведения работы. Разъяснить основные принципы работы с рельефом как с видом скульптурного изображения	12
5.	Формовка из гипса. Отминаем форму из глины. 2шт	Поэтапное выполнение снятия гипсовой форм) с пластилиновых моделей. Набивка гипсовых форм шамотом	Разъяснить порядок ведения работы Формирование начальных навыков работы с гипсом и гипсовыми формами	6

6.	Глазуровка рельефов, выполненных учащимися	я Демонстрация способов нанесения глазури (кисть + смальтолина, поливка, аэрограф)	Разъяснить порядок ведения работы	3
7.	Роспись изделия.	Знакомство с красками.	Обсуждение свойств пигментов на демонстрационных образцах. Разбор технических приёмов при работе с пигментами.	9
Всего:				45
II ПОЛУГОДИЕ				
8	Лепка круглых предметов. Тема «Фрукты и овощи». Глазуровка. Роспись.	Знакомство с принципами работы над круглой формой. Усовершенствование навыков работы с глазурями и пигментами.	Формирование навыков с круглой (объемной) формой. Развитие навыков поэтапного ведения практической работы.	27
9	Эскиз для росписи и лепки круглой формы (овальн.) плитки. Тема «Птицы»	Знакомство с особенностями построения композиции в круге (овале)	Просмотр аналогов в истории искусства	6
10	Лепка по утвержденному эскизу. (д/з цветные эскизы). Формовка из гипса. Отминаем из глины. 2шт. Глазуровка, роспись.	Включение учащихся в самостоятельную деятельность. От эскиза до готового изделия.	Рекомендовано в качестве самостоятельной работы	27
Всего:				60
ИТОГО за год:				105