

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.10.2023 16:31:55

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

Разработчик:

**С.П.Андрияка, ректор**

**ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств  
Сергея Андрияки»**

## АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

### «Флорентийская мозаика»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Контингент обучающихся:** взрослые от 18 лет без специальной подготовки и отбора

**Продолжительность реализации программы:** 1 год

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе по 8-9 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- основные навыки рисования при разработке эскиза(законы теплохолодности и тона);

- знать особенности флорентийской мозаики.

- технику мозаичного набора и разные его приёмы;

**Уметь:**

- обладать навыками работы с инструментами, станками, знать их назначение;

- перерабатывать эскиз для дальнейшего выполнения работы в камне

- выбирать качественное сырьё, размечать камень и нарезать его;

- приготовить располагать камни и склеивать их для дальнейшей работы;

- уметь отшлифовать и отполировать готовую мозаику.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание курса	8
3	Тематический план программы	17
5	Учебно-тематический план	18
7	Рубежный контроль	23
8	Список литературы	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мозаика из цветного камня - один из древнейших видов искусства существовавших, ещё до нашей эры. Флорентийская мозаика по затратам времени и труда является одной из самых сложных. Второе название флорентийской мозаики "Pietra Dura", что переводится с итальянского, как "поделочный камень».

Флорентийская мозаика возникла в XVI веке в Италии во Флоренции, её составляли из природных камней: мрамора, лазурита, яшмы, агата, литографского камня и др.

Флорентийская мозаика неразрывно связана с интерьером и составляет часть мебельного пространства, дополняя и украшая интерьеры.

Занятия мозаикой способствуют:

- развитию у обучающихся представления о декоративно-прикладном искусстве;
- развитию у обучающихся образного мышления;
- развитию дисциплины мышления на протяжении всей работы при изготовлении мозаики;
- представлению о применении техники в декорировании интерьера или экстерьера;

Во время обучения, обучающиеся **должны изучить и освоить** особенности техники флорентийской мозаики с характерными особенностями и техническими приемами.

В технике флорентийской мозаики важно уметь сосредоточиться на работе, необходима усидчивость, внимательность, так как работа предполагает детальную подгонку отдельных элементов мозаики, плавность переходов в цвете и тоне, используя природные цветовые гаммы камней.

Обучение включает в себя исторический обзор, историю возникновения и

развития мозаики как самостоятельного вида искусства, изучение минерологии, необходимое для понимания рабочего материала, разные виды мозаичного набора (прямой и обратный), изучение скрепления мозаики, использование современных и традиционных материалов, применение механизмов в изготовлении мозаик, применение различных станков для резки и шлифовки камней.

Метод обучения предусматривает последовательное усложнение заданий, от простого задания к более сложному. Вместе с педагогом, обучающиеся поэтапно выполняют все стадии. Обучающиеся изучают все стадии мозаичного набора, знакомятся с механизмами, используемыми при изготовлении мозаик, получают навыки монтирования мозаики.

**Направленность:** формирование теоретических и практических основ изготовления мозаики.

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что даёт возможность освоить техники создания мозаики без специального художественного образования.

**Отличительная особенность курса** даёт возможность обучающимся, не имеющим специальной подготовки, освоить навыки исполнения флорентийской мозаики и применению ее в декорировании предметов мебели, интерьеров и экстерьеров.

**Цель образовательной программы** заключается в развитии мотивации личности обучающегося к познанию творчества, творческой самореализации личности.

Овладение способами художественной грамотности и использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

**Задачи обучения:**

- составить представление о технике флорентийской мозаики и уметь

самостоятельно на каждом этапе выполнять работу до ее завершения

- предоставить возможность получать навыки работы электроинструментами;

- способствовать развитию художественных и эстетических навыков при выполнении мозаики;

- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности, образное и ассоциативное мышление, зрительно-образную память, объемное и плоскостное представление.

Занятия мозаикой **способствуют:**

- развитию потребности обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;

- воспитанию в каждом обучающемся уверенности в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения;

- вовлечению обучающегося в процесс художественного творчества через визуальные образы;

- развитию мотивации к познанию и творчеству;

- воспитанию художественного вкуса;

- воспитанию интереса к искусству.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Слово «мозаика» можно перевести как «посвященное музам». Мозаичное панно – это изображение, выполненное из различных кусочков камня, стекла или смальты (в качестве дополнительного материала), составляющих единую композицию. Благодаря своей красоте и изысканности, этот вид искусства становится удивительно популярным и востребованным.

### 1. Вводная часть

Знакомство обучающихся с таким видом мозаики, как флорентийская. Подобная мозаика представляет собой панно, набранное натуральным камнем (возможно использование смальты при необходимости). Изготовление мозаики – древнее монументальное искусство с многовековой историей. Набор композиционных сюжетов из кусочков разного материала – один из самых старых видов художественной деятельности.

Формирование базовых понятий о создании мозаики в традиционном стиле. Создание мозаики при работе с эскизом и соответствие всем деталям эскиза, подгонка формы спилов камней друг под друга с максимальной точностью, умение подбирать и сочетать между собой материалы (фактура камня и его цвет), а также умение видения колорита в создающейся работе.

Знакомство с техникой выкладывания мозаики, позволяющей экспериментировать с различными материалами. Секрет притягательности этого вида искусства заключается не только в его красоте и долговечности, но и в том, что, не обладая специальными навыками, возможно добиться великолепных результатов. Потребуется только время, терпение, аккуратность и фантазия. Для того чтобы передать изысканные детали и плавные тональные переходы в изображении, используются или очень мелкие кусочки, или камни с

цветовым натуральным, природным переходом, с помощью которых можно добиться эффекта композиционной целостности мозаичного панно.

## **2. Теоретическая часть**

Раскрытие понятий о различных видах, технологиях, техниках и способах создания рано в технике флорентийской мозаики.

Рассматривается технология укладки мозаики обратным набором, который является одним из самых древних видов художественной техники. Так, во Флоренции художники издавна занимались мозаикой, но лишь к концу XVI в. была выработана та особая техника мозаики, которая за свою долгую историю не претерпела почти никаких изменений. Содержание же мозаики менялось в зависимости от общего процесса развития изобразительного искусства. Один из первых историографов итальянского искусства эпохи Возрождения Вазари писал: «Достойная мозаика должна отличаться ясностью в своем построении, в тенях плавностью переходов между разными оттенками темного, выполняться должна с тончайшим расчетом на большое расстояние от глаза так, чтобы казалась картиной, а не инкрустацией». Художники из Флоренции также учитывали все особенности камня, такие как различные оттенки, фактура, естественный рисунок и наличие даже незначительных вкраплений, правильное использование и комбинация которых делали возможным создание удивительных работ, которые восхищали ценителей данного вида искусства.

Дается понятие и том, что данная техника считается наиболее сложной и трудоёмкой в исполнении. Флорентийский способ имел существенные отличия от других видов техник (римская или византийская мозаики). Каменные



элементы могли быть любой формы, но собираются они вместе так плотно, что никаких швов или даже просто линий стыка видно не должно быть. И при этом все пластины должны быть расположены в одной плоскости. Для создания сложных изображений не нужно было никакой основы. Таким образом, шкатулки, столешницы, миниатюры и многие другие изделия изготавливались целиком, в дальнейшем полируясь для окончательно завершённого вида.

Одним из самых существенных характеристик флорентийской мозаики является ее долговечность, которая возможна благодаря тому, что естественные краски камня не теряют своей яркости и не осыпаются в течение очень длительного времени.

Также флорентийские мозаики отличаются реалистичностью своих изображений. Таким образом, с помощью различных каменных пластинок, идеально подогнанных друг к другу, создаются настоящие произведения искусства. Одним из примеров такой удивительной работы является «Гайная вечеря», в которой наблюдать плавный переход от различных оттенков и складываться впечатление цельной картины, а не отдельных отрывков.

Важно отметить, что все картины неповторимы, так как рисунок каждого камня уникален и даже при тщательном копировании получается немного иная мозаика. И мозаика эта не тускнеет, не выцветает со временем -старинные флорентийские образцы пережили несколько столетий, и по-прежнему сияют первозданными красками и рисунками камня.

### **3. Практическая часть**

Даётся понятие о том, что самостоятельное создание панно в технике флорентийской мозаики и использование готового результата при декорировании предметов мебели/интерьера – это довольно сложное занятие.

Весь процесс создания мозаики можно разделить на несколько последовательных этапов, в числе которых: выбор рисунка, заготовка основного материала для работы, приготовление рабочего места, подготовка средств защиты (очки и халат, предотвращающий загрязнение), выбор и набор камней, используемых в дальнейшем, подбор дополнительных материалов – копировальной бумаги, карандаша, воды, необходимой при работе с техникой. Выполнение мозаичного рисунка следует осуществлять постепенно, начиная с его центральной части. Лучше всего начинать с мелких фрагментов рисунка.

Раскрываются основные этапы создания мозаики. Одним из важных шагов в выполнении мозаики является создание живописного эскиза, с которым можно работать при подборе камня. Полноценно выполненный эскиз покрывается пленкой для предотвращения поверхностного загрязнения и в дальнейшем используется при составлении мозаики. Далее, выбирается элемент эскиза, с которого начнется работа. С помощью копировальной бумаги, карандаша и канцелярского ножа происходит перевод рисунка на поверхность камня для максимально точной подгонки стыков камня друг к другу. Тот, кто не уверен в своих силах, может скопировать нужный эскиз с готового образца сначала на бумагу, а потом с помощью прозрачной бумаги или копирки перенести изображение на основу.

Даётся понимание о необходимости внимательно следить за совпадением стыков и переходов мозаичных элементов с ранее нанесенными на эскизе контурами и формами рисунка. Очень важна точность в соответствии рисунку, потому что вся последующая подгонка станет формироваться именно от этих рядов.

Важно помнить, что спиленный слой камня вернуть невозможно, поэтому при подгонке стыков необходимо закладывать «запас» - для большей точности и детальности работы и соответствию ее изначальному эскизу.

При склеивании элементов мозаики не нужно брать большое количество клея, так как может возникнуть «лестница», - клей затечет под камень, и при дальнейшей работе будет необходимо его убрать. Все корректировки с элементами мозаики можно производить только в короткие сроки, т. е. в то время, когда работа не переходит на стадию полировки - после того, как работа будет отполирована, клей, в связи с другой природой материала, будет выделяться, и потребуются полное переделывание всех этапов работы с мозаикой, начиная со шлифовки.

Важно помнить, что камень до полной зеркальной полировки имеет другой цвет и тон поверхности – настоящую «природу» камня можно увидеть лишь под водой. Так, при выборе и дальнейшей работе с камнем, важно постоянно проверять соответствие камня изначальному эскизу и не забывать о целостности общей картины.

На практических примерах показываются различные техники укладки мозаики. Дается возможность обучающимся поэтапно сконструировать придуманный образ и воплотить его в жизнь через создание мозаичного панно в древних техниках мозаичной живописи.

Даются базовые понятия о специфике создания и подборки материала во флорентийской мозаике. Фоны, как правило, набираются из более крупных кусков камней. Если камень обладает характерной ему фактурой (вкрапления), то при состыковке фона необходимо максимально соответствовать данным «требованиям», т. е. создавать плавные переходы. Части мозаики собирают один к одному, по плавным линиям стыка. Каждая такая мозаика – всегда эксклюзивная работа. Практически невозможно подобрать абсолютно одинаковый по фактуре и цвету материал для мозаики. Элементы рисунков и фигур во флорентийских мозаиках достаточно маленькие. В выборе цветов для создания мозаик художники Флоренции себя не ограничивали – используется

полный спектр возможных камней, полудрагоценных и драгоценных. На протяжении многолетней кропотливой работы художники - мастера из Флоренции досконально изучили все свойства камней и разработали уникальные техники и методы их обработки с целью достижения нужного эффекта. К примеру, для получения розового оттенка некоторые виды мрамора нагревали до определенной степени. Совершенно особым образом готовился к работе халцедон из месторождения Вольтера, оттенки которого варьируют от бледно-желтого до бледно - розового. Этот камень применялся для передачи тонов человеческого тела. Извлеченные на поверхность куски халцедона медленно нагревались и затем на целый год закладывались обратно в свои естественные подземные хранилища, что позволяло усилить блеск и яркость красок. Тем самым хотели добиться увеличения яркости и формирования ослепительного блеска. Идеальный подбор камней разных цветов, оттенков, геометрических форм, рисунков требует тщательности и знания возможностей тех или иных пород. Оттенки различных пород одного камня, расположение и частота различных прослоек, прожилок, включений, наличие пятен другого цвета - возможности палитры флорентийской мозаики тем разнообразнее, чем больше различных камней и пород используется для составления рисунка. Специальная обработка камня и тщательная подгонка элементов требует значительных трудозатрат. Даже с использованием современных технологий обработки камня создание одной мозаики во флорентийской технике может занимать многие месяцы.

Сюжеты флорентийских мозаик бесконечны, они варьируются от довольно простых орнаментов до художественных картин со сложной пространственной ориентацией и множеством фигур. Во флорентийской мозаике можно встретить разные сюжеты – так, например, она начинала свое развитие с узорных элементов фруктов, птиц, бабочек, далее последовали

натюрморты-обманки, пейзажи, цельные композиции, а в 20м веке и вовсе работы, тема которых посвящена бытовому/батальному жанрам.

Техника флорентийской мозаики позволяет выполнить любой рисунок или картину, потому что набор возможен как крупными, так и маленькими фрагментами. Такой набор мозаики позволяет довольно точно отобразить все живописные нюансы, останется только правильно подобрать материал по цвету.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

#### **аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с тремя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

#### **Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитана на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 85 академических часов – самостоятельная работа, 190 академических часа – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 8-9 человек.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета

аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в мастерской. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в мастерской, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

### **Ожидаемые результаты**

1. Развитие мелкой моторики рук, образное мышление, пространственное воображение.
2. Развитие художественного вкуса, который позволяет проявить творческую активность и служить особым средством познания мира.
3. Развитие способности воплощать образ планируемого объекта с помощью мозаики.
4. Общее представление о технике флорентийской мозаики и возможность самостоятельного выполнения.

### **Методическое обеспечение**

Оснащение мастерских специальными, материалами (средства защиты ( халат, фартук резиновый промышленный), камень, эпоксидный клей двухкомпонентный, карандаш, копировальная бумага, механизмы (станки для работы с камнем и его обработкой), столы, стулья.

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. История мозаики, ее классификация. Выполнение первого задания.	7	3	4	1	2	Беседа. Обсуждение
<b>2</b>	<b>Флорентийская мозаика, 16в.</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>59</b>	
2.1	Флорентийская мозаика 16в, старые мастера	90	48	39	8	56	Просмотр и обсуждение учебных работ
2.2	Контрольная работа	3	-	3		3	Самостоятельное выполнение контрольного задания
<b>3</b>	<b>Флорентийская мозаика 17-18вв.</b>	<b>90</b>	<b>50</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	
3.1	Флорентийская мозаика 17-18вв, работа над собственным оригинальной мозаикой	87	50	56	8	59	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.2	Контрольная работа	3	-	3		3	Самостоятельное выполнение контрольного задания
<b>Всего за год обучения:</b>		<b>190</b>	<b>85</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>123</b>	



## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
1	Вводный раздел	(1 зан.)			
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. История мозаики, её классификация	(1 зан.)	<p>Знакомство с программой, художественными материалами, инструментами. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, в учебных помещениях и в помещениях академии. Технология работы на рабочем месте. Знакомство обучающихся с флорентийской мозаикой, состоящей из натурального материала – камня. Беседа о том, что камень имеет свою особенность и художественное применение с силу структуры. Флорентийская мозаика может быть простой по рисунку, а может и являться трудоемким процессом с утонченными переходами тени и света, с великолепно сделанным рисунком. Для создания флорентийской мозаики необходимо иметь представление о таких вещах, как живописность цвета, теплохолодность, тональный переход. Так, применяя данные правила, мозаика будет максимально похожа на живописное изображение, перенесенное на камень. Объяснение работы со станками. Выбор эскиза для выполнения первого задания. Первое задание – скопировать выбранный обучающимся элемент из работ мастеров 16-17 вв. (элемент цветка, птица, кусок орнамента)/выполнить самостоятельную простую фигурку растения/животного. Задача – максимально точно при возможностях камня и материалов скопировать работу флорентийского мастера и повторить технику, чтобы закрепить услышанный материал и познакомиться с техникой. Предоставление распечаток на выбор. Наглядный показ и совместное</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала	<p><b>Познакомиться</b> с правилами техники безопасности на занятиях.  <b>Познакомиться</b> с основными понятиями о флорентийской мозаике.  <b>Знать</b> что, мозаика употребляется для украшения произведений декоративно-прикладного искусства и создания станковых панно.  <b>Понимать</b>, что мозаичное искусство это особая отрасль живописи, преимущественно монументальной и декоративной</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
2	<b>Флорентийская мозаика, 16в.</b>	<b>42 (14 зан.)</b>			
2.1	Флорентийская мозаика 16в.,	<b>42 (14 зан.)</b>	<p>Знакомство с техникой обратного набора флорентийской мозаики. Обсуждение самых ранних работ в технике флорентийской мозаики – столешниц, шкатулок, панно, украшенных орнаментально уложенными растениями, птицами, фруктами.</p> <p>Создание эскиза для выполнения второго задания. Тема – композиция из цветка/фрукта на однотонном фоне.</p> <p>Флорентийские мозаики отличаются реалистичностью своих изображений. Для создания наиболее реалистично выглядящих изображаемых предметов фон делается однотонным. Возможно использование простого орнамента на фоне. Обсуждение композиции и основных законов. Процесс создания мозаики неразрывно связан с тем, что на начальном этапе продумывается целевое использование. Будут предоставлена деревянная посуда, в которую возможно инкрустировать готовое изделие. Подбор камня.</p> <p>Обсуждение эскиза. Обсуждение композиции вместе с выбранным предметом. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<p><b>Освоить</b> понятие техник античных мозаик.</p> <p><b>Знать</b>, что все старинные техники используются по сей день, то есть современные мозаики являются синтезом старинных технологий.</p> <p><b>Знать</b>, что в старинной мозаике использовались все те же живописные приемы, что и по сей день. Знать приемы работы со станками.</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться в</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
					теплохолодности, цвете и тоне камней. <b>Освоить</b> особенности технологии изготовления мозаики во флорентийском стиле
2.3	Контрольная работа	<b>3</b> <b>(1 зан.)</b>		Индивидуальная работа	Самостоятельное выполнение контрольного задания.
<b>3</b>	<b>Флорентийская мозаика, 17-18вв.</b>	<b>57</b> <b>(19 зан.)</b>			
3.1	Флорентийская мозаика 17-18вв., работа над собственной оригинальной мозаикой	<b>54</b> <b>(18 зан.)</b>	Продолжение знакомства с техникой флорентийской мозаики. <b>Создание эскиза для выполнения большой работы, композиционно сложнее предыдущих. (4ое задание)</b> Тема на выбор обучающегося – <b>композиция из цветов, фруктов, овощей, птиц, рыб.</b> Работа может планироваться сразу же с учетом инкрустации в предмет мебели/посуды. Исторический обзор, технологические и художественные особенности. При необходимости поиск работ старых мастеров для повышения уровня собственной мозаики. Особенности использовавшихся материалов. Рисование картона в натуральную величину в цвете. Подбор палитры. Исполнение мозаики в материале. Самостоятельное доведение работы до	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Развивать</b> способность мыслить образами, задерживать образы и переносить на мозаичное панно. <b>Понимать</b> специфику и технику изготовления римской мозаики.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>финала. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>Уметь</b> видеть в окружающем нас современном мире образы прекрасного  <b>Знать</b>, что традиционно флорентийские мастера используют для мозаики мрамор, яшму, лазурит, малахит, оникс, бирюзу и другие поделочные камни. В некоторых столешницах, чернильных наборах, шкатулках или миниатюрах могут быть применены и более дорогие, редкие и полудрагоценные камни.</p>
3.2	Контрольная работа	<b>3 (1 зан.)</b>		Индивидуальная работа	Самостоятельное выполнение контрольного задания.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<p><b>Всего:</b>  <b>190 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b>  <b>105 академических часов – аудиторные занятия;</b>  <b>85 академических часов - самостоятельная работа;</b>  <b>35 занятий по 3 академических часа</b></p>					

После реализации образовательной программы учащийся должен:

**Знать:**

- основные навыки рисования при изготовлении эскиза;
- навыки работы с инструментами, станками, знать их назначение;
- технику мозаичного набора и использовать разные его приёмы;
- особенности монтажа мозаики.

**Уметь:**

- колоть и нарезать натуральный камень;
- знать и уметь приготовить склеивающий материал;
- при необходимости уметь отшлифовать и отполировать готовую мозаику.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Промежуточный контроль полученных знаний производится в форме контрольной работы, просмотра учебных работ.

Текущий контроль - после каждой темы в виде просмотров сделанных работ, мини-выставок, обсуждений.

Рубежный итоговый контроль проходит в форме экзамена.

### Система оценок

### Критерии оценок

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся в том случае, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и последовательно его исполняет, в своей работе тесно увязывает теорию с практикой, свободно справляется с заданиями, правильно обосновывает принятые решения, не затрудняется при видоизменении задания, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обучающийся грамотно и по существу исполняет программный материал, не допускает существенных неточностей в выполнении работы, правильно применяет теоретические знания для решения практических вопросов и заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если обучающийся знает только основной материал, допускает неточности в выполнении работы, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительные части программного материала, допускает существенные

ошибки в выполнении работы, с большими затруднениями решает практические вопросы и задачи, а также при отказе выполнять работу.



## Список литературы

- 1. А.А. Воротников, О.Д. Горшков, О.А. Еркина. История искусств. Минск. «Литература». 1997 г.
- 2. Б.Р. Виппер. Итальянский ренессанс XIII - XVI вв. Москва. «Искусство». 1977 г.
- 3. Виппер А. В., Материалы и техника мозаичной живописи, М., 1953г.
- 4. Виппер Б. Р., Статьи об искусстве, М., 1970. Всеобщая история искусств, т. 1-6, М., 1956-ббгг.
- 5. Данилова И. Е., Итальянская монументальная живопись, М., 1970г.
- 6. Дмитриева Н.А, Краткая история искусства. - М., 1969г. выпуск 1.
- 7. И.Долгополов. Рассказы о художниках. М., Искусство, 1982 г.
- 8. История русского и советского искусства - М., Высшая школа, 1989г.
- 9. Лебедева В., Советское монументальное искусство шестидесятых годов, М., 1973г.
- 10. Макаров В.К. Художественное наследие М.В. Ломоносова «Мозаика», М., 1950 г.
- 11. Андреев В.Н. Материаловедение камнеобработки.. М.-Л.Д939.  
2.Бакуль В.Н. Порошки и пасты из синтетических алмазов и их применение. Киев, 1969. 3.Банк Г.
- 12. В мире самоцветов. М.,Мир,1978. 4.Белицкая Э.И. Художественная обработка цветного камня. М.,№ 3, стр. 26-306.
- 13. Недра, 1973 Григорьев Д.П. Малахит в Эрмитаже. Журнал "Природа", 1968,
- 14. Ефимова Е. Западноевропейская мозаика XIII-XIX вв. Собрания Эрмитажа. Л.,1968.
- 15. Макаров В.К. Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938.
- 16. Павловский Б. Камнерезное искусство Урала. Свердловск, Кн. изд-во, 1953.
- 17. Петров В.П. Рассказы о поделочном камне. М., Наука, 1982.