

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2025 17:30:28
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2022 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A
Аудиторные занятия	32				32						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16				16						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16				16						
<i>Семинары (С)</i>	-				-						
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40				40						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)					За						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72				72						
<i>зачётных единиц</i>	2				2						

Программу составил:
доцент кафедры ГСЭД Матюшова М.П.

Рецензент:
доцент кафедры онтологии и теории познания РУДН,
к.ф.н. Петров В.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» разработана в соответствии с
ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры ГСЭД
протокол от 15.03.2022 № 43-04-02/2022.
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от 14.03.2023 № 43-04-02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов общекультурных компетенций и представления об общей философской картине мира.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «Философия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1.3 Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
ОПК-6	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей.	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
2 семестр (16 недель)		

2.1	Философия как форма духовной культуры общества и как тип мировоззрения	<p>Понятие культуры. Материальная культура. Духовная культура. Культура и традиция. Основные компоненты духовной культуры; их различия с точки зрения предмета, способа отражения, социальной функции. Соотношение философии, мифологии и религии. Философия как компонент духовной культуры. Многообразие определений философии. Философия – любовь к мудрости, но не мудрость как таковая.</p> <p>Структура философского знания. Онтология как учение об общих законах бытия, содержании универсальных отношений человека к миру, предельных оснований бытия. Гносеология как учение об общих законах познания. Логика - учение о законах и формах мышления. Аксиология - философское учение о ценностном отношении субъекта к миру.</p> <p>Этика как учение о формах, способах и нормах регуляции общения людей. Эстетика как философское учение о художественно-образном (эстетическом) освоении действительности. Социальная философия как учение о специфике проявления универсальных отношений человека к миру на уровне общества как особой сферы бытия. Философская антропология - учение о специфике проявления универсальных отношений бытия в человеке как особой биосоциальной системе.</p>
2.2	Исторические типы философии.	<p>Возникновение философии в Древней Греции. Досократовский период истории античной философии.</p> <p>Классический период античной философии. Сократ, Платон. Теория идей Платона. Философия Аристотеля. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени (XVII–XVIII вв.). Философия рационализма: Рене Декарт. Эмпиризм: Френсис Бэкон. Философия «эпохи Просвещения». Философия жизни и другие философские течения XIX – начала XX веков</p>
2.3	Философская антропология	<p>Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие.</p>
2.4	Теория познания	<p>Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Многообразие форм познания и типы рациональности.</p>
2.5	Социальная философия и философия истории	<p>Философское понимание общества и его истории. Структура общества: экономическая, политико-правовая, социальная, духовная сферы общества. Целостность и системность социальной реальности, ее способность к саморазвитию. Взаимодействие природы и общества. Понятие социальной стратификации, ее принципы. Понятие социальной мобильности.</p> <p>Макиавелли и становление принципов реальной политики (эффективная власть, независимая от этических стандартов). Гоббс и теория общественного договора. Политическая теория Локка – индивид и его права. Многовариантность исторического развития. Основные концепции философии истории. Марксизм.</p>

2.6	Философия искусства и морали	<p>Предмет эстетики. Изменение предмета эстетики в ходе исторического развития. Эстетика — философская наука о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах художественного творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства. Категории эстетики.</p> <p>Понимание искусства в античности. Искусство как «техно» и «мимезис». Античная калокагатия. Теория мимезиса Аристотеля. Учение Гегеля об исторической обусловленности идеала и диалектики развития художественного сознания. Идея прекрасного в искусстве или идеал. Формы искусства как различные виды идеала: символическая, классическая, романтическая стадии развития искусства, их характеристика.</p> <p>Искусство и его роль в обществе. Искусство и мораль, искусство и политика. Понятие таланта и гения в искусстве. Художник и общество</p> <p>Этика как учение о морали. Основные этапы развития этики. И. Кант – коперниканский переворот в философии и в этике. Категорический императив И. Канта.</p> <p>Автономность морали. Основные категории этики.</p>
2.7	Философия культуры XIX-XX Проблема кризиса в культуре	<p>Понятие культуры. Различные концепции культуры: Игровая, орудийно - деятельностная, символическая. Й.Гердер о культуре как о традиции, «второй природе». Э.Кассирер – культура как символическая вселенная. Культура и деятельность человека. Материальная и духовная культура. Человек как творец и творение культуры.</p> <p>Проблема соотношения культуры и цивилизации. Концепции многообразия цивилизаций и культур. Н.Я. Данилевский о культурно - исторических типах. О. Шпенглер о различии понятий «культура» и «цивилизация». П. Сорокин о типах культуры. Проблема духовного кризиса в культуре.</p>

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Философия» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Философия» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, аудитория 3418</p>
--	--

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Вундт, В. М. Введение в философию: учебник для вузов / В. М. Вундт. — 5-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт – URL: <https://urait.ru/bcode/450736>
2. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие: учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — Текст : электронный // Лань – URL: <https://e.lanbook.com/book/122655>
3. Философия: учеб. для вузов / под.ред. В.Н.Лавриненко, В.П. Ратникова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 735с. – (Серия «Золотой фонд российских учебников»)

Дополнительная литература:

1. Борисов, С.В. Основы философии: учеб. пособие / С.В. Борисов. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» – URL: <https://e.lanbook.com/book/84181>
2. Балашов, Л.Е. Задачи и упражнения по философии: учеб. пособие / Л.Е. Балашов. — Москва: Дашков и К, 2018. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» – URL: <https://e.lanbook.com/book/110748>
3. Беляев, Д. А. История философии: учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система – URL: <https://e.lanbook.com/book/111964>
4. Васнецов, А. М. Искусство. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система – URL: <https://e.lanbook.com/book/118733>
5. Тэн, И. Философия искусства: краткий курс лекций / И. Тэн; переводчик Н. Соболевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт – URL: <https://urait.ru/bcode/455731>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

2. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Философия» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Философия»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
2.1	Философия как форма духовной культуры общества и как тип мировоззрения	4
2.2	Исторические типы философии	8
2.3	Философская антропология	4
2.4	Теория познания	4
2.5	Социальная философия и философия истории	3
2.6	Философия искусства и морали	3
2.7	Философия культуры XIX-XX. Проблема кризиса в культуре	6

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Философия»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» во 2 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-1.3; ОПК-6.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Философия»

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Философия».

1.2. **Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.**

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Философия»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Зачет
		УК-1.3 Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Зачет
ОПК-6	Способен анализировать процесс развития материальной	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-	Зачет

	культуры и изобразительного искусства в культурно- исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей.	исторических контекстах.	
--	---	--------------------------	--

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Философия» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля	Критерии оценивания заданий:
2.1. Философия как форма духовной культуры	<p>Собеседование.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое философия 2. Как соотносятся между собой философия и мировоззрение? Всякое ли мировоззрение является философией? 3. Сформулируйте один из основных вопросов философии, от решения которого зависит общее понимание бытия. 4. Назовите философские концепции бытия? 5. Как соотносятся между собой философия и наука? 6. Каково соотношение знания и веры? 	Студент демонстрирует последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; понимание философских проблем, умение анализировать и обобщать.
2.2. Исторические типы философии.	<p>Творческое задание</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бытие как исходная категория философии. Развитие понятия «бытие» в истории философии. Бытие и небытие, бытие и мышление, материя и дух. 2. Монистические, дуалистические и 	Представленная работа демонстрирует понимание задания и ему соответствие. В работе приводятся конкретные факты и примеры. Материал изложен логично. Работа и форма её представления

	<p>плюралистические. Самоорганизация бытия.</p> <p>3. Философское учение о материи. Эволюция понятия «материя» в истории философии. Материальное и идеальное.</p> <p>4. Пространство и время. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени.</p> <p>5. Движение и его формы. Соотношение форм движения.</p> <p>6. Движение и развитие. Философские концепции исторические типы. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Законы и принципы диалектики.</p> <p>7. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.</p> <p>8. Научные, философские и религиозные картины мира.</p>	<p>является авторской, выполнена самостоятельно.</p> <p>Эффективное использование изображений, видео, аудио и других мультимедийных возможностей, чтобы представить свою тему и вызвать интерес.</p> <p>Презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники, оформлена в одном стиле. Текст не избыточен на слайде, не имеет орфографических и речевых ошибок</p>
2.3. Философская антропология	<p>Кейс-задача. Вопросы:</p> <p>1. Принципы развития: диалектика и синергетика.</p> <p>2. Принцип развития.</p> <p>3 Диалектика – философское учение о развитии.</p> <p>4 Законы диалектики.</p> <p>5. Синергетика – теория самоорганизации</p>	<p>Раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий;</p> <p>самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др; умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала.</p> <p>ответы на дополнительные вопросы</p>
2.4. Теория познания	<p>Собеседование. Вопросы:</p> <p>1 В чем заключается противоположность материального идеального?</p> <p>2 Что такое идеальное?</p> <p>3 В чем заключается специфика проявления идеального в социальной реальности?</p> <p>4 Каким образом идеальное приобретает в обществе объективный характер?</p> <p>5 Каковы основные функции сознания?</p>	<p>Студент демонстрирует последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; понимание философских проблем, умение анализировать и обобщать.</p>

	<p>6 Каковы основные формы чувственного познания?</p> <p>7 Каковы основные формы рационального познания?</p> <p>8 Какие методы познания разрабатывает философия?</p> <p>9 Что такое «практика», и какую роль она играет в познании?</p>	
2.5.Социальная Философия и философия истории	<p>Собеседование.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1 В чем заключается понятие «социальное» в его узком и широком смыслах?</p> <p>2 Каков предмет социальной философии?</p> <p>3 В чем проявляются материализм и идеализм в социальной философии?</p> <p>4 Раскройте концепцию материалистического понимания Истории.</p> <p>5 Охарактеризуйте значение социальной философии как социальных явлений и методологии общественных наук.</p>	<p>Студент демонстрирует последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; понимание философских проблем, умение анализировать и обобщать.</p>
2.6.Философия искусства и морали	<p>Анализ философского текста.</p>	<p>При анализе текста выделяется главная и второстепенная информация. Устанавливается логическая связь между элементами анализируемого материала. Даны определения основных понятий. Приведены примеры.</p>
2.7 Философия культуры XIX-XX Проблема кризиса в культуре	<p>Анализ философского текста.</p>	<p>При анализе текста выделяется главная и второстепенная информация. Устанавливается логическая связь между элементами анализируемого материала. Даны определения основных понятий. Приведены примеры.</p>

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Философия»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент ориентируется в категориально-понятийном аппарате философии, знает базовые философские понятия совокупность теоретических концепций по дисциплине, историю философии, выделяет принципы современного мировоззрения, основные направления и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов; выявляет связи между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией.
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; не демонстрирует знания истории философии и ее современной проблематики; испытывает затруднения в определении методов, приемов и техник решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; не определяет связи между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент пользуется понятиями, категориями, терминами философии и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления социальной сферы и связи между ними; использует положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; использует различные методы, приемы и техники для решения поставленных задач, выделяя их базовые составляющие и используя системный подход; грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам философии; умеет находить информацию и критически анализировать философские тексты, использует основы философских

		знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов философии и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления социальной; испытывает трудности или не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения исследовательских задач; испытывает затруднения в поиске информации и анализе философских текстов; не может грамотно, логично и аргументированно выразить собственную позицию по проблемам философии

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент владеет навыками поиска, критической оценки и обобщения информации; навыками восприятия и анализа философских текстов, практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач, критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области и аргументированного изложения собственной позиции
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент испытывает затруднения в области критической оценки и обобщения информации, восприятия и анализа философских текстов, не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленной задачи, слабо ориентируется в предложенном решении, не аргументирует собственную позицию

Примеры типовых заданий к практическим занятиям

Объясните смысл следующего определения философии немецким экзистенциалистом М. Хайдеггером в работе «Основные понятия метафизики», выразите и обоснуйте свою точку зрения по поводу проблемы определения философии:

«Философия – последнее выговаривание и последний спор человека, захватывающие его целиком и постоянно (...) Новалис говорит в одном фрагменте: «Философия есть, собственно, ностальгия, тяга повсюду быть дома» (...). Подобной тягой философия может быть, только когда мы, философствующие, повсюду не дома. Почему тоскует тоска этой тяги? Повсюду быть дома – что это значит?»

1. *Выявите те аргументы, которые не позволяют М. Хайдеггеру согласиться с тем, что философия – это история философии, обоснуйте свое согласие или не согласие с ними.*

А.Ф. Лосев полагал, что подлинная философия может быть лишь историей философии. Напротив, М. Хайдеггер утверждает, что «(...) никакая историография еще не дает нам почувствовать, что такое сама по себе метафизика, если мы заранее уже этого не знаем. Без такого знания все сведения из истории философии остаются для нас немы. Мы знакомимся с мнениями о метафизике, а не с ней самой» (

2. *Как вы думаете, что имеет в виду Ж.П. Сартр под отрицанием, человеческим бытием и ничто в работе «Бытие и ничто», размышляя:*

«Итак, с появлением человека среди бытия его «облекающего» открывается мир, но исходный и существенный момент его появления – отрицание. Так мы достигли первого рубежа нашего исследования: человек есть бытие, через которое возникает «ничто» (...). Эту способность человеческой реальности – способность человека выделять ничто, человека обособляющее, - Декарт, вслед за стоиками, назвал человеческой свободой» (28, 89).

3. *Определите и объясните основные философские установки в следующем рассуждении Ж.П. Сартра из работы «Бытие и ничто»:*

«(...) человек сознает свободу свою в тревоге; тревога, если угодно, есть способ бытия свободы как сознания бытия; именно в тревоге свобода в своем бытии оказывается для самой себя под вопросом»

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. Средневековая философия Запада.
2. Средневековая арабоязычная философия.
3. Общая характеристика философской мысли эпохи Возрождения.
4. Философская мысль 16-17 вв. в Европе.
5. Натурфилософия эпохи Возрождения.
6. Общая характеристика немецкой классической философии.
7. Философия иррационализма 19 века.
8. Марксистская философия
9. Позитивизм.
10. Основные направления развития философии в 20 веке.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания.