

Документ подписан простой электронной подписью

Идентификация владельца:

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.09.2023 16:49:22

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4892bebc7a02ad5c03599e6d5

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ВЫСТАВОЧНАЯ ПРАКТИКА**

(наименование типа практики)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2022 год**

**Объем практики и график реализации**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 ак.час.).

Общие характеристики	Всего	Семестры
		8
<b>Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.</b>	216	216
Вид проведения практики		концентрированная
Форма проведения практики		выездная/стационарная
Место проведения практики		МВК Академии или иные музейные и/или выставочные организации.
Срок проведения по графику учебного процесса		4 недели
Даты проведения по графику учебного процесса		06.07.2026– 02.08.2026
Форма промежуточной аттестации		Зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
<i>академических часов</i>	216	216
<i>зачётных единиц</i>	8	8

Москва

Программу составили:

доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства

«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,

заслуженный художник Российской Федерации

Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа выставочной практики разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет

по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства

(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)

протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи выставочной практики

Целью проведения выставочной практики является формирование практических навыков подготовки художественных выставок.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

1. Формирование умений организовывать выставочное пространство в процессе выставочной деятельности.
2. Способствовать формированию навыков подбора работ для экспозиции.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при прохождении выставочной практики

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций).

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации
		УК- 6.2. Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.2. Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-4.1. Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
		ОПК-4.3. Использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями, формирование выставок, экспозиции, мастер-классов)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.1. Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.2. Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
		ОПК-7.3. Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на	ОПК-8.1. Знает и характеризует значимые произведения искусства отечественной и мировой культуры

	основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ОПК-9	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-9.2 Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации
		ОПК-9.3 Формулирует технологии организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов, фестивалей)
		ОПК-9.4 Принимает участие в выставочной деятельности, в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в том числе с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
		ПК-6.2. Применяет различные способы создания благоприятных условий, делового, эмоционального настроя для поиска решения поставленной творческой или исследовательской задачи; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства
ПК-8	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями	ПК-8.1 Выбирает средства, формы и методы выставочной деятельности; цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий, конкурсов и мастер-классов; формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями
		ПК-8.2 Демонстрирует понимание необходимости формирования художественно-эстетических взглядов общества, пропаганды достижений мирового и отечественного искусства с целью повышения интеллектуального и культурного потенциала российского общества, как одной из основных задач государственной культурной политики
		ПК-8.3 Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе

### 3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды учебно-практической работы студента
<b>8 семестр (4 недели)</b>		

	Знакомство с условиями экспонирования художественных объектов.	Установочное занятие. Ознакомление с Нормативно-правовой базой по теме выставки, проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников. Ознакомление с работой МВК. Посещение выставочных пространств и фондовых помещений МВК. Проведение встречи и беседы с сотрудниками и кураторами экспозиционных решений. Изучение технических возможностей проведения выставки. Правила, регламент и этикет работы выставки. Выбор темы, идеи будущей групповой выставки.
2	Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки.	Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Ее духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурального материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ. Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке. Создание афиши и рекламных материалов. Подпись работ. Экеттаж.
3	Работа над экспозицией	Подготовка экспонатов (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Освещение картин. Описание этикетки. Подготовка к просмотру.
4	Отчет	Кафедральный просмотр. Защита выставочного проекта в виде публичного выступления - кураторской экскурсии и отчета по основным позициям в создании экспозиции. Анализ основных результатов, выводы. Постановка новых задач.

\* Отчет оформляется в соответствии с Приложением 1.

#### 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины/ модуля

Одним из мест проведения выставочной практики является Музейно-выставочный комплекс (МВК) Академии акварели и изящных искусств (далее - Академия) или иные музейные и/или выставочные организации.

В процессе практики могут использоваться: наглядные технические электронные средства обучения, наглядные пособия, оргтехника, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронные средства обучения (по культурным достопримечательностям), ЭБС и т.д.

Для прохождения выставочной практики в стенах Академии используются следующие оснащенные помещения в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1. Материально-техническое обеспечение практики на территории Академии

Оснащение помещения	№ помещения
Комплект специализированной мебели: Наличие выставочного оборудования (витрины, модульные витрины, бескаркасное оборудование, подиумы, рамы и т.д.), наличие в витринах внутренней подсветки, оснащение витрин фильтрами от пыли, наличие защиты от УФ-лучей в витринах и залах, наличие ламп с холодным светом в залах и витринах. Температурно-влажностный режим поддерживается системой вентиляции и	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15  Музейно- выставочный

<p>промышленными пароувлажнителями Defensor-МК-5. В фондохранилищах установлены приборы контроля температурно-влажностного режима Testo-174h и Testo-608hl.</p> <p>В выставочных залах освещение осуществляется подвесными светильниками (софиты) на системе шинопровод.</p> <p>Установлена дополнительная сигнализация для предметов оружия и экспонатов, содержащих драгоценные металлы и камни.</p> <p>Система пожарной сигнализации установлена.</p> <p>Комплект учебной мебели:  мольберт, подиумы выставочные, пюпитры и планшеты, навесные напольные стенды; подставки для экспонатов, стойки ограждения, система навески картин, рекламные фото- и видео- стойки, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>комплекс (1,2,3,4 этаж)</p>
--	--------------------------------

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/модуля

### Основная литература:

1. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. – Часть II / Андрияка С. Н. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.
2. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть 1. Рисунок деревьев / Сергей Андрияка ; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. - Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016 . – 156 с.: ил.
3. Андрияка, С.Н. Как писать цветы : учебно-методическое пособие. - Часть II. Тайны цветка, тайна цвета / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с.: ил.
4. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть III. Дорожные этюды / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.

### Дополнительная литература:

1. Сергей Андрияка. Цветы. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
2. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом [Текст] / — [2 изд. доп.] – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008.
3. Лысенко, О. А. Картинные рамы Александра Самохвалова: традиции и новаторство / О. А. Лысенко // *Secreta Artis*. – 2021. – Т. 4. – № 2. – С. 6-26. – DOI 10.51236/2618-7140-2021-4-2-6-26. – EDN PSATHX. <https://www.secretarta-artis.ru/jour/article/view/186>
4. Лысенко, О. А. Об атрибуции рамы к картине К. А. Сомова "Обнаженный юноша (Б. М. Снежковский)" / О. А. Лысенко // *Secreta Artis*. – 2021. – Т. 4. – № 2. – С. 28-34. – DOI 10.51236/2618-7140-2021-4-2-28-34. – EDN DMKBRP. <https://www.secretarta-artis.ru/jour/article/view/187>
5. Лысенко, О. А. "...Очень выиграла в раме" (к проблеме картинного обрамления в творчестве И. Е. Репина) / О. А. Лысенко // *Secreta Artis*. – 2021. – Т. 4. – № 3. – С. 62-81. – DOI 10.51236/2618-7140-2021-4-3-62-81. – EDN DTRMPY. <https://www.secretarta-artis.ru/jour/article/view/200>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:  
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

## 2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **6. Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы студента при прохождении выставочной практики**

Все учебно-методические рекомендации для индивидуальной работы обучающегося при прохождении выставочной практики размещены в Приложении 1 к настоящей программе практики.

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по практике**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения выставочной практики представлены в Приложении 2,3 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе практики.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ДНЕВНИК  
выставочной практики**

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Учебная группа \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Продолжительность практики – \_\_\_\_\_ (акад. часов) \_\_\_\_\_ (з.е.).

Подпись студента \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики

ФИО \_\_\_\_\_



Период	Вид деятельности	Содержание работы	Объем (в часах)	Заключение преподавателя
	Знакомство с условиями экспонирования художественных объектов. (Вводное занятие.)	Знакомство с программой практики. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке. Ознакомление с Нормативно-правовой базой в сфере выставочной деятельности. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников.	24	
	Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки.	Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Ее духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурального материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ. Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке. Создание афиши и рекламных материалов. Подпись работ. Этикетаж.	100	
	Работа над экспозицией	Обсуждение и поиск темы выставки, которая планируется проводиться в рамках производственной практики. Создание концепции выставки, определение ее духовного, патриотического, культурного, просветительского, воспитательного значения. Визуализация выставки, конечного результата практической работы. Определение круга задач, методик, этапов работы над выставкой. Решение организационных вопросов. Консультации группового (руководителя), выставочного куратора практики. Самостоятельное изучение методических материалов для подготовки к созданию выставки. Подготовка экспонатов к развеске (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Освещение картин. Создание этикеток, рекламного плаката-анонса. Самостоятельная работа.	84	
	Отчет	Защита проекта в рамках производственной (выставочной) практики. Подведение итогов практики. Подготовка отчетных документов по практике.	8	



Отзыв руководителя:

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(зачтено/не зачтено)                      ФИО    подпись

### Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «выставка», предмет и объект исследования выставочного дела.
2. Язык науки: основные понятия музееведения.
3. История выставочного дела.
4. Международные объединения в области выставок.
5. Классификации выставок. Виды и типы.
6. Основные направления деятельности музеев.
7. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
8. Методика изучения музейных предметов.
9. Музейная экспозиция: основные понятия.
10. Проектирование экспозиции: основные этапы проектирования.
11. Особенности экспозиций разных профильных группах.
12. Использование экспозиций в преподавательской работе.
13. Система хранения. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
14. Требования к помещениям.
15. Учет, основные понятия, документация.
16. Методы и принципы построения экспозиций.

### Фонды оценочных средств по выставочной практике

#### Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по выставочной практике

Формой промежуточной аттестации творческой практике является зачет в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам прохождения выставочной практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-6.1; УК-6.2; УК-10.2; ОПК-4.1; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ОПК-10.2; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания уровня сформированности компетенций по итогам прохождения выставочной практики.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по выставочной практике

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе выставочной практики.

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2 Освоение обучающимися программы выставочной практики*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации	Зачет
		УК- 6.2. Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения	Зачет
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в	УК-10.2. Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника	Зачет

	различных областях жизнедеятельности		
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-4.1. Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Зачет
		ОПК-4.3. Использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями, формирование выставок, экспозиции, мастер-классов)	Зачет
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.1. Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников	Зачет
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.2. Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества	Зачет
		ОПК-7.3. Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества	Зачет
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.1. Знает и характеризует значимые произведения искусства отечественной и мировой культуры	Зачет Тестовые задания (см. КИМ)
		ОПК-8.2. Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры	Зачет
ОПК-9	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-9.2. Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации	Зачет
		ОПК-9.3. Формулирует технологии организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов, фестивалей)	Зачет
		ОПК-9.4. Принимает участие в выставочной деятельности, в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	Зачет
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2. Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения	Зачет
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе	ПК-6.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом;	Зачет

	(студии) в рамках творческого задания, в том числе. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-6.2. Применяет различные способы создания благоприятных условий, делового, эмоционального настроя для поиска решения поставленной творческой или исследовательской задачи; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства	Зачет
ПК-8	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями	ПК-8.1 Выбирает средства, формы и методы выставочной деятельности; цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий, конкурсов и мастер-классов; формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями	Зачет, Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-8.2 Демонстрирует понимание необходимости формирования художественно-эстетических взглядов общества, пропаганды достижений мирового и отечественного искусства с целью повышения интеллектуального и культурного потенциала российского общества, как одной из основных задач государственной культурной политики	Зачет
		ПК-8.3 Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе	Зачет

### 1.3. Оценка результатов обучения.

- Оценка результатов обучения студентов по преддипломной практике осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценка проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе выставочной практики и фиксируются в дневнике по выставочной практике согласно приложению №1.

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является выполненные студентами задания по выставочной практике зафиксированные в дневнике по выставочной практике.

## 3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по выставочной практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

Оценка	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно участвует в организации и проведении выставки в рамках производственной (выставочной) практики;</li> <li>- формулирует правила и приемы самообразования; принципы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности; принципы, формы и методы работы творческих союзов и объединений; принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса; цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; средства, формы и методы и технологии выставочной деятельности; формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями;</li> <li>- оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;</li> <li>- планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений при прохождении выставочной практики;</li> <li>- анализирует: современную социокультурную ситуацию, роль выставочной деятельности в передаче духовного наследия;</li> <li>- проявляет способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях.</li> <li>- испытывает некоторые затруднения при решении стандартных задач выставочной деятельности; при разработке перспективных и текущих программ выставочной практики;</li> <li>- затрудняется применять на практике принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса; применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций.</li> </ul>
«не зачтено»	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не формулирует: правила и приемы самообразования; принципы, технологии разработки текущих и перспективных программ выставочной практики; средства, формы и методы технологического процесса выставочной деятельности; принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса; технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий; задачи, формы и методы работы творческих союзов и объединений;</li> <li>- не может оценить свои ресурсы (личностные, ситуативные, временные) при выполнении групповых или индивидуальных заданий производственной (выставочной) практики;</li> <li>- не умеет планировать цели и определять приоритеты при выборе способов решений задач выставочной практики;</li> <li>- не выполняет стандартные задачи выставочной деятельности;</li> <li>- не участвует в организации и проведении выставки в рамках производственной (выставочной) практики.</li> </ul>