

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.10.2021 15:56:44  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
**Основное учебное подразделение:**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

(наименование типа практики)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2018 год**

**Объем практики и график реализации**

**Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц (648 ак.час.)**

Общие характеристики	Всего	Семестры		
		2	4	6
Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. часов	648	216	216	216
Вид проведения практики		<i>концентрированная</i>	<i>концентрированная</i>	<i>концентрированная</i>
Форма проведения практики		выездная/ стационарная	выездная/ стационарная	выездная/ стационарная
Срок проведения в соответствии с графиком учебного процесса	12	4 недели	4 недели	4 недели
Даты проведения по графику учебного процесса		24.06.2019- 21.07.2019	24.06.2020- 21.07.2020	24.06.2021- 21.07.2021
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>				
<i>академических часов</i>	648	216	216	216
<i>зачётных единиц</i>	18	6	6	6

Москва

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа творческой практики разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 26.04.2018 протокол № 03.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

## 1. Цель и задачи творческой практики

**Целью проведения творческой практики** является формирование у обучающихся способности приобретения навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

1. Формирование умений создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей; владеть техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства; о материалах, применяемых при их выполнении, средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов; проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов
2. Способностью наблюдения, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;
3. Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры
4. Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
5. Способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества -проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при прохождении практики

Прохождение творческой практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОК-7	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовность к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	ОК-7.1 формулирует правила и приемы самообразования на основе работы в области изобразительного искусства
		ОК-7.2 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
		ОК-7.3 определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
		ОК-7.4 планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения

		ОК-7.5 использует физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей
		ОК-7.1 формулирует правила и приемы самообразования на основе работы в области изобразительного искусства
<b>ОПК-2</b>	способность и готовность осознать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям	ОПК-2.1 формулирует творческие задачи своей будущей профессии, формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям
		ОПК-2.2 аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника
		ОПК-2.3 адаптируется к конкретным условиям выполнения задач текущих учебных задач и их инновационным решениям
<b>ОПК-6</b>	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	ОПК-6.1 формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, владеет методикой анализа художественного произведения
		ОПК-6.2 выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений живописи и графики
		ОПК-6.3 использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники для создания и копирования современных произведений прочих эпох
		ОПК-6.4 доносит в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика
<b>ОПК-7</b>	способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению
		ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приёмы академического рисунка и живописи (из программ подготовки специалиста)
		ОПК-7.3. использует различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, (по программам подготовки специалиста), выполняет учебные задания репродуктивным методом
<b>ОПК-13</b>	способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов

	архитектурных объектов	ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства
		ОПК-13.3. использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства
<b>ПК-1</b>	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, методическую последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в изобразительном искусстве
		ПК-1.2 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи и графики;
		ПК-1.3 владеет навыками профессионального применения художественных материалов
<b>ПК-2</b>	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станкового изобразительного
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства
		ПК-2.3 применяет способы рисования с натуры
<b>ПК-3</b>	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного, искусства
<b>ПК-4</b>	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	ПК-4.1. выявляет способы использования технологии и перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства
		ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, технологии анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры
<b>ПК-9</b>	способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-9.1 формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел
		ПК-9.2 аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания
<b>ПК-25</b>	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного	ПК-25.1 формулирует мировоззренческое значение искусства, технологии выставочной деятельности, формы и методы проведения

	искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями
		ПК-25.2 анализирует степень потребности популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества
		ПК-25.3 использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями)

### 3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды учебно-практической работы студента
<b>2 семестр (4 недели)</b>		
2.1.	Цели и задачи практики.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики. Понимать последовательность и задачи ведения работы на пленэре. Задумать картину, собрать материал в рисунке и цвете, изучать решения композиционные старых мастеров, их технические приемы. Классические образцы для копирования и изучения, поиски мотива, колористические этюды, написание картины по собранному материалу.
2.2.	Поиск пейзажного мотива и его зарисовки.	Изучить конструкцию деревьев, кустов, травы найти красивые пластические связки, усилить впечатление от натурального мотива, используя различные технические приемы. Зарисовки выполняются в различных материалах на тонированной бумаге. Рисунок выполняется не только очень внимательно, но и с внутренним напряжением с целью создания и передачи образа.
2.3.	Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном освещении, пасмурном или солнечном. Выполняется несколько рисунков (2 -3).	Разработка различных фактур в рисунке деревьев, стволов, ветвей, листвы. Изучение конструкции ствола, листвы, деление по планам, световоздушная перспектива. Работа с силуэтами и контрастами. Использование различных материалов, позволяющих вести работу быстро: тонированная бумага, белые карандаши, пастель, гуашь, тушь, кисть. Возможно включать элементы архитектуры, крупные стволы деревьев, пни - своего рода натюрморт в природе, сложность состоит в изменении освещения, при солнце оно меняется особенно быстро. При большом формате рисунок выполняется за несколько раз.
2.4.	Пейзажные состояния (простые) в мастерской. Добиться умения пользоваться сжатой палитрой красок	Освоение написания разных (простых: серый день, оттенки серо-голубых, розоватых, серебристых сближенных в тоне состояний серый вечер) природных состояний по памяти и по представлению в мастерской. Передавать через пейзажное состояние эмоциональное состояние автора. Использовать натурные зарисовки пейзажных мотивов для перевода в различные состояния, отличающиеся по времени суток, по освещению, по колориту, по эмоциональному напряжению.
2.5.	Натурные этюды на состоянии. Получить знания и опыт в написании пейзажа с природы	Поиск образа в натурном пейзаже через пластическое, композиционное, декоративное решение. Находить и выполнять с природы небольшие пейзажные решения. Передавать эмоциональное состояние автора.

2.6.	Написание небольшого пейзажного мотива по собранному материалу в мастерской.	Добиться единства колористического, пластического и сюжетного в работе. Создать выразительное художественное произведение. Добиться художественного образа, колористического решения, передать форму, конструкцию элементов по собранному материалу.
2.7.	Цветы. Колористическая постановка.	Изучение технических приёмов и схемы написания колористического букета с фоном в технике многослойной акварели. Постановку можно осуществлять в помещении, на улице и дополнять тематическими предметами.
2.8.	Наброски и зарисовки. Поиск сценок в окружающей обстановке.	Выполнять регулярно наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике. Зарисовки могут носить жанровый характер. Возможно указание цвета на полях работы как подписей карандашом и акцент на взаимосвязь людей, животных внутри группы и окружающей архитектурой.
2.9.	Перевод сюжетных зарисовок в цвет, работа над композицией (гризайль), смешанная техника.	Освоить различные способы сбора материала и перевода его в живописные жанровые картины в смешанной технике. Используется небольшой формат, выполняются различные варианты с одной сюжетной зарисовки. Осваиваются способы и методы ведения работы.
2.10.	Написание итоговой композиции по собранному материалу в мастерской. Создание художественной, решенной картины.	Использование натурального материала для сочинения картины. Освоение способов и методов работы над картиной в мастерской.
2.11.	Написание «композиционного пейзажа» по собранному материалу.	Рекомендуется выполнять работу на ограниченной палитре или гризайлю. Перевод собранного материала в картину. Работа с ограниченной палитрой. Изменение масштабов в этюде и картине. Выделение главного. Подготовка работ к просмотру.
<b>4 семестр (4 недели)</b>		
4.1.	Беседа о задачах летней пленэрной практики. Изучение образцов русских мастеров 19 века. Обучение навыкам определять сложность мотивов.	Копирование работ старых мастеров. Поиск мотива и зарисовки. Возможно включение стаффажа. Если есть возможность, выполнить зарисовки людей, животных с натуры. Поиск и выполнение в свободной технике зарисовок с натуры.
4.2.	Схемы сложных пейзажных состояний.	Работа в мастерской. Особенности тонального и колористического решения. Состояния: восход, закат. Основные законы написания перечисленных пейзажных состояний. Колористические, тональные задачи, художественная, эмоциональная составляющая.
4.3.	Поиск пейзажных мотивов и зарисовки с натуры для написания вечернего мотива в мастерской.	Изучение тона в вечернем пейзаже с натуры, степени обобщения деталей, обобщения темных пятен, распределение контрастов. Изучение колористического решения через запись в рисунке цветовых замесов. Передача контрастов, объемов, в различных стихиях: вода, небо, облака, деревья, земля. Использование различных мягких графических материалов, тонированной бумаги, белил.
4.4.	Освоить написание с натуры таких состояний, как восход, закат, (сложные состояния)	Гроза, разное освещение планов. Улавливать и передавать как можно больше нюансов в состоянии восхода, заката и т.д. Яркий закат, постепенно гаснущий закат и т.д.

	освоить написание с натуры сложных, быстро проходящих состояний	
4.5.	Написание закатных вечерних состояний по собранному материалу	Усиление колористического состояния при работе в мастерской. Создание художественного образа, соответствующего авторскому замыслу. Владение ограниченной палитрой, изменение масштабов в конечной работе, создание художественного произведения – картины в жанре пейзажа.
4.6.	Пейзаж-картина с большим количеством неба, дневное состояние. Тональное решение (рисунок, гризайль).	Построение планов с облаками: небо над нами и у горизонта. Соподчинение планов земли и неба. Серия рисунков мягкими материалами. Тональное решение пейзажа в мастерской.
4.7.	Написание картины-пейзажа в вечернем состоянии.	Замысел, сбор материала, тональное решение, цветовое решение. Выполнять работу по собранному материалу в мастерской
4.8.	Поиски сюжетов к композиции на современную тему.	Наблюдать, находить сюжеты для картины. Научиться делать картины небольшого формата. Работы по собранному материалу в мастерской.
4.9.	Историческая композиция.	Поиск атрибутов, пейзажного окружения или какого-то другого для заданного исторического образа. Сбор материала: натурные зарисовки, этюды в музее и на улице; зарисовки и этюды людей. Разработка архитектурного, пейзажного пространства. Работа над картоном и цветовым решением. Подготовка работ к просмотру.
<b>6 семестр (4 недели)</b>		
6.1.	Беседа о задачах учебной практики. Организационный этап	Постановка цели, задач учебной практики. Получение индивидуального задания и плана работы на учебную практику. Инструктаж по технике безопасности.
6.2.	Подготовка к созданию живописного произведения.	Изучение техники, приёмов, применяемых художником: - анализ манеры письма и приёмов; - техника и технология исполнения.
6.3.	Создание живописного произведения.	Приготовление основы для работы. Изготовление подрамника, натягивание холста, проклейка холста, грунтовка, обработка рабочей поверхности. Для акварели планшет и бумага. Подбор красок, кистей. Грамотный отбор кистей и красок, необходимых для копирования конкретного произведения. Выбор технологии для копирования, исходя из исторического и культурного контекста применения технических особенностей копирования живописи: - изготовление картона или кальки; - перенесение графического изображения оригинала; - выполнение подмалёвки; - живопись основного слоя
6.4.	Завершающий этап	Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

#### **4. Материально-техническое обеспечение творческой практики**

Для прохождения выездной творческой практики студенты под руководством преподавателей ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом. Для проведения практики

требуется специальное снаряжение: этюдник, складной стул, бумага, картон, холст, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши, рабочая одежда, головной убор и зонт для художника.

Для прохождения творческой практики в стенах Академии используются следующие оснащенные мастерские в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение творческой практики на территории Академии*

<b>Оснащение аудитории</b>	<b>№ аудитории</b>
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15  Аудитория 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418.
Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Цб-2, торцовочный станок KGS 254M	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 6026.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/модуля**

### *Основная литература*

1. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть 1. Рисунок деревьев / Сергей Андрияка, [2-е изд.]; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. - Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019 . – 156 с.: ил.
2. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть II / Андрияка С.Н. - Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019 . – 88 с. : ил.
3. Андрияка С. Н. Цветы. Как писать цветы : Альбом. Учебно-методическое пособие / Сергей Андрияка – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120 с.: илл.
4. Андрияка, С.Н. Как писать цветы : учебно-методическое пособие. - Часть II. Тайны цветка, тайна цвета / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с.: ил.
5. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть III. Дорожные этюды / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.

### *Дополнительная литература*

1. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – СанктПетербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
2. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.
3. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017

4. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

#### **6. Методические рекомендации по индивидуальной (самостоятельной) работе обучающегося при прохождении творческой практики**

Учебно-методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы обучающегося при прохождении творческой практики размещены в Приложении №1 к настоящей программе практики.

#### **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по практике**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения творческой практики представлены в Приложении №2 «Фонды оценочных средств» к настоящей Рабочей программе практики.

## **Методические рекомендации по индивидуальной (самостоятельной) работе обучающегося при прохождении творческой практики**

Рабочая программа творческой практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы изобразительными материалами Сергея Андрияки, овладевают широким спектром изобразительных техник живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Изучение пейзажа средствами рисунка и живописи является важной составной частью профессиональной подготовки художников.

Для овладения мастерством живописи, рисунка и композиции студентам предлагается система заданий композиционно-тематического характера, выполняемых с натуры. Профессиональные знания, умения и навыки формируются и закрепляются в процессе работы над этюдами, набросками и эскизами. При этом большое значение придается развитию у будущих художников наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения и эстетического вкуса.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые обучающемуся предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе. Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды. Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий.

Творческая практика строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан со всеми дисциплинами изобразительного цикла (академическим рисунком, акварельной живописью, композицией).

Для более продуктивного прохождения практики существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать

обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка и акварельной живописи. Должен уметь работать художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых к сложным.

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей, обучающихся на пленэре этюды, выполняются различными материалами.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника.

Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на природу;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.
7. В живописи: определение колористического состояния пейзажа с помощью цветных подкладок в акварели и имприматуры в масляной живописи.

Творческая практика занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, световосприятие, творческую свободу и самореализацию.

В программе соблюдается последовательность от простого к сложному – от изображения простых объемно-пространственных форм природы к этюдам фигуры человека и далее к композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности.

Творческая практика на 3 курсе и взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок»; «Акварельная живопись»; «Композиция». Эта практика продолжает творческие задачи, которые выполнял студент на 1, 2 курсе и является продолжением в исполнении художественных задач практики по заданию кафедры.

Эта часть учебной практики проводится в качестве выездной. Она предназначена

для знакомства с культурным наследием русского и зарубежного искусства, изучения памятников изобразительного искусства.

#### **План проведения художественного анализа:**

- Выбрать художественного произведения изобразительного (живопись, графика);
- Время создания произведения;
- Стиль, характерный для данной эпохи;
- Краткая характеристика творчества автора;
- Вид и жанр, в котором выполнено произведение;
- Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата;

#### **Создание копии:**

Педагог заранее выбирает произведения, отвечающие поставленным перед студентами задачам. Выбор работы для копирования происходит под руководством педагога с учетом пожеланий студента. После проведения художественного анализа произведения с преподавателем изучаются возможности подбора современных материалов для выполнения копии и выстраиваются этапы последующей работы.

Определяется зернистость холста оригинала и выбирается соответствующий вид современного. Холст натягивается на подрамник нужного размера, проклеивается 5%раствором желатина и грунтуется клеевым грунтом с добавлением цинковых белил. Цвет грунта или его тонировки должны соответствовать оригинальным. Совместно с педагогом выбираются современные масляные краски и составляется приблизительная палитра для копирования. Также подбираются кисти: щетинные и колонковые, плоские и круглые, от самых мелких до крупных. В качестве разбавителя используется пинен, скипидар, льняное масло и лак, например, даммарный. Необходимо иметь крупную деревянную палитру с местами для белильных и лессировочных смесей красок.

На подготовленный холст переводится точный рисунок оригинала через кальку с помощью рисовального угля и обводится черной или коричневой краской. Можно такой же краской пройти темные драпировки и приступить к белильной гризайли. В процессе обсуждения с педагогом определяется метод наложения белил: чистые белила или с примесью основного цвета предмета («мертвые тона»). Самые светлые участки живописи насыщаются самым пастозным слоем белил (возможно с неаполитанской желтой) почти без разбавителя. В полутонах количество белил постепенно уменьшается и втирается в холст, чтобы просвечивал грунт, создавая холодный оттенок.

Здесь студенту важно распределить свою работу так, чтобы подмалеванный участок мог просыхать, в то время как студент работает над следующим предметом. Затем прокладываются тени, сверяясь с оригиналом, цветом без белил. После создания подмалевка просушенный красочный слой полируется наждачной бумагой или пемзой. Следующие прописки ведутся более жидкими красками смесью разбавителя с маслом и лаком лессировочными красками, просушивая каждый слой. Не следует злоупотреблять маслами и лаками, т.к. живопись может в дальнейшем потемнеть. Лессировки придают живописи насыщенность и звучность цвета. Можно использовать прозрачные и полупрозрачные слои краски и наносить их друг на друга много раз. Лессировками мы дополняем и усложняем живопись, насыщаем ее тоном, цветом, формой и деталями.

Покрытие работы лаком возможно только через несколько дней после полного просыхания живописи. Лучше для этого использовать более прозрачный даммарный лак, стараясь избегать прилипания пыли на поверхность красочного слоя.

При копировании необходимо помнить, что добиться стопроцентного повтора в материале и технике не получится, важно уметь увидеть и воспроизвести принцип работы мастера, последовательность ведения работы и почувствовать возможности материала.

Личный показ ведения работы в форме мастер-класса и пояснительный рассказ преподавателя позволяет добиться лучшего освоения учебного материала.

#### **Организация рабочего места для копирования в музее:**

- Холст для копии должен отличаться от оригинала на 2 см в большую или меньшую сторону.
- Расстояние до оригинала должно быть не менее 80 - 100 см.
- Рабочее место застилается клеенкой (пленкой) размером 2х2 м.
- Ножки этюдника связываются для устойчивости, на заостренное основание одеваются наконечники (пробки и т.п.)
- Кисти и палитра вытираются бумажными салфетками, которые собираются в пакет

### Фонды оценочных средств по творческой практике

#### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по творческой практике является зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам прохождения творческой практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Творческая работа как Отчет по прохождению практики используется для оценки качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОК-7.1; ОК-7.2; ОК-7.3; ОК-7.4; ОК-7.5; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-13.1; ОПК-13.2; ОПК-13.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК- 2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-25.1; ПК-25.2; ПК-25.3.

Содержание отчета по практике приводится в соответствующих Методических рекомендациях по индивидуальной (самостоятельной) работе обучающегося при прохождении творческой практики, Приложение №1. Система оценки для оценивания отчета по практике доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по творческой практике

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе преддипломной практики.

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися программы творческой практики

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОК-7	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовность к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	ОК-7.1 формулирует правила и приемы самообразования на основе работы в области изобразительного искусства	Зачет
		ОК-7.2 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Зачет
		ОК-7.3 определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Зачет
		ОК-7.4 планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий,	Зачет

		средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения	
		ОК-7.5 использует физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей	Зачет
		ОК-7.1 формулирует правила и приемы самообразования на основе работы в области изобразительного искусства	Зачет
<b>ОПК-2</b>	способность и готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям	ОПК-2.1 формулирует творческие задачи своей будущей профессии, формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям	Зачет
		ОПК-2.2 аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника	Зачет
		ОПК-2.3 адаптируется к конкретным условиям выполнения задач текущих учебных задач и их инновационным решениям	Зачет
<b>ОПК-6</b>	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	ОПК-6.1 формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, владеет методикой анализа художественного произведения	Зачет
		ОПК-6.2 выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений живописи и графики	Зачет
		ОПК-6.3 использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники для создания и копирования современных произведений прочих эпох	Кафедра ный просмотр
		ОПК-6.4 доносит в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика	Кафедра ный просмотр
<b>ОПК-7</b>	способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению	Зачет
		ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приёмы академического	Кафедра ный

	декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	рисунка и живописи (из программ подготовки специалиста) ОПК-7.3. использует различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, (по программам подготовки специалиста), выполняет учебные задания репродуктивным методом	просмотр Кафедра ный просмотр
<b>ОПК-13</b>	способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов	Зачет
		ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства	Кафедра ный просмотр
		ОПК-13.3. использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства	Кафедра ный просмотр
<b>ПК-1</b>	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, методическую последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в изобразительном искусстве	Тестовые задания (см.КИМ)
		ПК-1.2 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи и графики;	Кафедра ный просмотр
		ПК-1.3 владеет навыками профессионального применения художественных материалов	Кафедра ный просмотр
<b>ПК-2</b>	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станкового изобразительного	Зачет
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства	Кафедра ный просмотр
		ПК-2.3 применяет способы рисования с натуры	Кафедра ный просмотр
<b>ПК-3</b>	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения	Кафедра ный просмотр



учебные работы, выполненные обучающимися в период прохождения творческой практики.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных заданий по творческой практике;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по творческой практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

Оценка	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	<b>Обучающийся:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- формулирует правила и приемы самообразования на основе работы в области изобразительного искусства</li><li>- формулирует творческие задачи своей будущей профессии, формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</li><li>- формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, владеет методикой анализа художественного произведения</li><li>- использует различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, (по программам подготовки специалиста), выполняет учебные задания репродуктивным методом</li><li>- передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства</li><li>- использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного, искусства</li><li>- аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания</li></ul>
«не зачтено»	<b>Обучающийся</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- не оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- испытывает затруднения в планировании цели и определении приоритета при выборе способов принятия решений</li><li>- не использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства</li><li>- не использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями)</li><li>- не определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</li><li>- не аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника</li><li>- не формулирует творческие задачи и не разрабатывает план по их выполнению</li><li>- не применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи и графики</li><li>- не использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства</li></ul>
--	---