

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2017 10:27:45
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02a152e550f4005

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

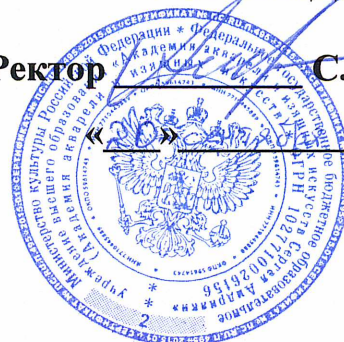
Протокол № 07

от «20» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор С.Н. Андрияка

20 17 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.04
АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

Срок реализации – 1 год

Москва, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Анималистическая скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Скульптура – (лат. sculpture от sculpro - вырезаю, высекаю; англ., фр. sculpture; нем. Bildhauerkunst) – является одним из видов изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Скульптура – это дисциплина, которая учит и развивает пространственное мышление, способствует развитию у учащихся способности трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

В скульптуре преимущественно изображают человека, животного. Скульптурные произведения имеют физический, материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

На вводных лекциях рассматриваются общие теоретические вопросы анималистической скульптуры, виды и типы скульптуры, материалы и техника скульптуры. Затем рассматриваются специфические средства скульптуры анималистического жанра, характеризуются методы стилистического анализа скульптуры; общая характеристика основных аспектов анималистической скульптуры и уровней стилистического анализа; правила и приемы изображения. Раскрытие этих вопросов способствует формированию навыков оценки и анализа скульптурных произведений, позволяет наиболее глубоко изучить теорию анималистической скульптуры и ваяния в целом.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на достижение следующих *целей*:

- приобщение обучающихся к искусству скульптуры;

- приобретение навыков самостоятельной работы в технике анималистической скульптуры;
- активизация творческой деятельности обучающихся;
- формирование предпрофессиональных навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства.

Основные задачи программы:

- обучение работе со скульптурным пластилином с целью создания художественного образа;
- обучение главным принципам скульптуры как искусства на примере анималистической скульптуры;
- обучение основным техническим навыкам и приемам работы с различными пластическими материалами;
- развитие объемно-пространственного мышления и визуальной культуры у учащихся.

Общие учебные и специальные умения – анализировать анатомическое строение под шерстным покровом зверей и опереньем, птиц; уметь сравнивать и проводить аналогию по семействам животных; анализировать средства выразительности скульптуры и умения передавать внешние и внутренние движения и формы зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся, лепить по аналогии животных; понять принципы преобразования живого объекта в скульптурную форму; передать образ и характер живого существа.

Формы организации обучения – программа предполагает аудиторную практическую работу под руководством преподавателя, лекционную работу с учащимися и самостоятельное выполнение домашних заданий по анималистической скульптуре.

Одной из важнейших задач является приобретение всеми обучающимися равных основополагающих знаний и умений. Использование индивидуальных склонностей, способностей, сильных сторон каждого обучающегося, дифференцированные домашние задания способствуют развитию индивидуальности каждого учащегося.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год и может быть реализован в 3-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 105 академических часов (1 урок в неделю продолжительностью 3 академических часа).

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).