

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.06.2017 10:35:45
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a03ad5c055589e8d7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

Протокол № 07

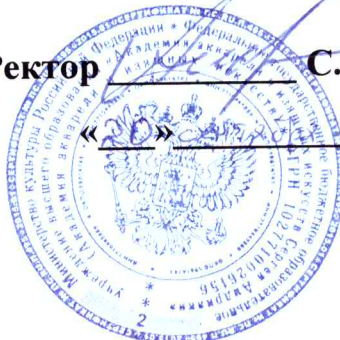
от «20» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.Н. Андрияка

20 17 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.04
АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

Срок реализации – 1 год

Москва, 2017 г.


Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 20 сентября 2017г года протокол № 07.

Разработчик:

Заслуженный художник Российской Федерации

Старший преподаватель



С.Л. Кривцов

ФИО ученая степень, ученое звание, должность

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Анималистическая скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Скульптура – (лат. sculpture от sculpo - вырезаю, высекаю; англ., фр. sculpture; нем. Bildhauerkunst) – является одним из видов изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Скульптура – это дисциплина, которая учит и развивает пространственное мышление, способствует развитию у учащихся способности трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

В скульптуре преимущественно изображают человека, животного. Скульптурные произведения имеют физический, материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

На вводных лекциях рассматриваются общие теоретические вопросы анималистической скульптуры, виды и типы скульптуры, материалы и техника скульптуры. Затем рассматриваются специфические средства скульптуры анималистического жанра, характеризуются методы стилистического анализа скульптуры; общая характеристика основных аспектов анималистической скульптуры и уровней стилистического анализа; правила и приемы изображения. Раскрытие этих вопросов способствует формированию навыков оценки и анализа скульптурных произведений, позволяет наиболее глубоко изучить теорию анималистической скульптуры и ваяния в целом.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на достижение следующих *целей*:

- приобщение обучающихся к искусству скульптуры;
- приобретение навыков самостоятельной работы в технике анималистической скульптуры;
- активизация творческой деятельности обучающихся;
- формирование предпрофессиональных навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства.

Основные задачи программы:

- обучение работе со скульптурным пластилином с целью создания художественного образа;
- обучение главным принципам скульптуры как искусства на примере анималистической скульптуры;
- обучение основным техническим навыкам и приемам работы с различными пластическими материалами;
- развитие объемно-пространственного мышления и визуальной культуры у учащихся.

Общие учебные и специальные умения – анализировать анатомическое строение под шерстным покровом зверей и оперением, птиц; уметь сравнивать и проводить аналогию по семействам животных; анализировать средства выразительности скульптуры и умения передавать внешние и внутренние движения и формы зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся, лепить по аналогии животных; понять принципы преобразования живого объекта в скульптурную форму; передать образ и характер живого существа.

Формы организации обучения – программа предполагает аудиторную практическую работу под руководством преподавателя, лекционную работу с учащимися и самостоятельное выполнение домашних заданий по анималистической скульптуре.

Одной из важнейших задач является приобретение всеми обучающимися равных основополагающих знаний и умений. Использование индивидуальных склонностей, способностей, сильных

сторон каждого обучающегося, дифференцированные домашние задания способствуют развитию индивидуальности каждого учащегося.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год и может быть реализован в 3-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 105 академических часов (1 урок в неделю продолжительностью 3 академических часа).

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по предмету должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, с оборудованием, инструментами, правилами приготовления и хранения материала (пластилина).

Первое занятие ознакомительное - преподаватель знакомит обучающихся с пластичным материалом, с техникой работы в скульптуре: лепка из целого куска, работа двумя руками, постоянное сравнение работы с натурой с разных точек зрения, учет кругового обзора. Последовательность в ведении работы – от общего к частному, через проработку форм к обобщению – позволит учащимся достичь успехов в выполнении и учебных, и творческих заданий.

В течение всего периода обучения обучающиеся выполняют практические задания. Каждое практическое задание реализуется через аудиторных занятия и домашнюю работу. На аудиторных занятиях проводятся беседы и выполняются практические задания. Аудиторные занятия по «Анималистической скульптуре» предусматривают практическую подготовку обучающихся по анималистической лепке с природы и по памяти зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся.

Домашние задания включают в себя выполнение графических набросков с природы, наблюдение за зверями, птицами, земноводными,

пресмыкающимися, изучение истории произведений художников изображающих зверей.

Основой обучения является работа с фото и видеоматериалом. Началом и основой любого скульптурного произведения является изготовление каркаса. Учащиеся начинают этот этап с установки металлического глаголя, рассчитанного на вес выполняемого этюда. После изготавливается проволочный каркас для лепки фигуры с учетом особенностей постановки и ее движения в пространстве. Необходимо, работая над основными его частями, одновременно добиваться предельно точного изображения пропорций и целостности этюда.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы и индивидуальными особенностями обучающихся, но с обязательным выполнением всех, поставленных в программе целей и задач.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей головы и туловища изображаемой модели;
- строение и характерные пропорциональные отношения частей фигуры (туловища);
- принципы изображения и передачи движения в скульптуре;
- принципы преобразования живую форму в скульптурный объем.

Учащиеся должны уметь:

- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- определять размер и пропорции формата, исходя из характера выполняемого рельефа;
- передавать характерные и особенные как состояния, так и пропорциональные соотношения изображаемой модели;
- передавать образ, динамику и статику модели;
- вести работу от общего к частному;

- добиваться выразительности скульптурного изображения через передачу движения и его характера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В конце каждого полугодия проводится промежуточный просмотр работ, на котором обсуждается и учебно-методическая деятельность преподавателя, и уровень знаний и навыков, демонстрируемый учащимися. В конце учебного года по итогам просмотра и на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка по пятибалльной шкале.

Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд Академии с последующим их участием в выставках.

Критерии оценок скульптурных работ учащихся:

5 баллов – когда в работе решены все поставленные задачи или если одна из поставленных задач не решена полностью;

4 балла – не решена одна из задач;

3 балла - не полностью решены несколько задач;

2 балла – слабо решены поставленные задачи или решена лишь одна задача;

1 балл – не представлена работа.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Библиотечный фонд образовательного учреждения.

Мастерская со специальными вращающимися станками, стулья, столы.

Мультимедийное оборудование.

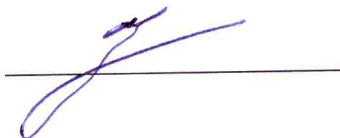
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА»

1 год обучения - 105 академических часов

№ п/п	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
1.	Вводная беседа о скульптуре. Знакомство с материалами и инструментами.	Показ технических приемов при работе со скульптурным пластилином. Лепка небольшой фигуры на свободную тему.	Рассказ о жанре, демонстрация готовых работ. Выявление начального уровня учащихся	3
2.	Лепка фигуры «Лягушка»	Показ основных приемов лепки: из целого куска, путем выдавливания и вытягивания формы	Лепка фигуры по памяти и представлению способствует развитию зрительной памяти, наблюдательности	3
3.	Лепка фигуры «Сова»	Определение размеров, пропорции фигуры.	Акцент на передачу движения животных, пластику. Образность изображения	3
4.	Рельеф на тему «Подводный мир».	Знакомство с рельефом как видом скульптурного изображения, правила построения рельефной композиции.	Совместно с учащимися определить постановку на заданную тему, разъяснить порядок ведения работы.	3
5.	Скульптура на каркасе. Лепка фигуры «Собака»	Определение основных пропорций,	Акцентирование внимания на целостном восприятии формы и передаче характерной позы.	15
6.	Скульптура на каркасе. Лепка фигуры «Носорог»	Формирование и развитие навыка конструктивного анализа натурального объекта по его пространственному положению.	Развитие знаний анатомического строения животных, развитие глазомера	15
7.	Скульптура на каркасе. Лепка фигуры «Медведь»	Развитие навыков передачи характера движения животного, сохранение пропорциональности фигуры в целом	Рекомендовано в качестве самостоятельной работы изучение «характера» животного, движений.	18
8.	Скульптура на каркасе. Лепка фигуры «Кабан»	Передача природных форм в процессе практической работы по созданию скульптурных изображений.	Развитие навыка поэтапного ведения практической работы от общего (целого) к частному к полной ее завершенности.	15
1	2	3	4	5

9.	Скульптура на каркасе. Лепка фигуры «Орел»	Закрепление навыков работы по скульптурному изображению фигуры в целом и через передачу достаточно сложных по характеру движений.	Включение учащихся в самостоятельную деятельность. Разработка эскиза. Развитие навыков лепки по памяти.	12
10.	Композиция из двух фигур на подставке. Скульптура на каркасе	Знакомство с законами построения композиции с соблюдением пространственных отношений	Формирование понимания и развитие навыка соблюдения кругового обзора в выполнении объемной композиции. Развитие навыка поэтапного ведения практической работы. Развитие объемно-пространственного воображения.	18
Всего:				105

Согласовано



С.Л. Кривцов

Литература

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М:Эллис Лак, 1997 – 736 с. - С. 153
2. Атлас птиц [Ил. атлас мира пернатых: пер. с англ] /Автор текста Б. Тейлор; Ил. Р. Орра. – М:Слово, 1999 – 64 с.
3. Банников А.Г. и др. Земноводные и пресмыкающиеся СССР., М:Мысль – 1971 – 303 с.
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М:Искусство, 1970 – 166 с.
5. Брем А.Э. Жизнь животных. М:Просвещение, 1968 – 123 с.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста - М:Искусство, 1957 – 170 с.
7. Дюваль М. Анатомия для художников. – М:Сварог и К, 1998 – 338 с.
8. Крестовский И.В. Скульптура. – М:изд. ВЦСПС Профиздат. – под ред. Вице-президента Академии художеств СССР М.Г. Манизера. – 1954 – 48 с.
9. Лантери Э. Лепка. – М:Академия художеств СССР, 1963 – 336 с.
- 10.Механик Н.С.. Основы пластической анатомии. – М:Искусство, 1958 – 352 с.
- 11.Танк В. Анатомия животных для художников / В. Танк; пер. с нем. Т. Селедкиной. – М:ООО «Издательство Астрель», 2004 – 156 с.
- 12.Тихонов М.Т. Курс пластической анатомии. – СПб, 1906.