

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.10.2023 10:31:01

Уникальный идентификатор:

b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

Разработчик:

С.Н.Андрияка, ректор ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств

Сергея Андрияки»

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования
«Академический рисунок и акварельная живопись».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Контингент обучающихся: на занятия принимаются дети без специальной подготовки и отбора, в возрасте 10-18 лет и взрослые от 18 лет.

Продолжительность реализации программы: 4 года

Форма организации процесса обучения: занятия проходят в группе по 8-12 человек, программа рассчитана на 420 часов, по 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемый результат:

Знать:

- как поставить усложнённый колористический натюрморт;
- как закомпоновать в листе сложный по пластике натюрморт;
- способы соподчинения различных предметов разного цвета единому пластическому и колористическому решению;
- особенности написания разнообразных белых фарфоровых и фаянсовых предметов.

Уметь:

- ставить и писать усложненные натюрморты в разных колоритах;
- писать в сложном натюрморте предметы разных фактур и материальностей;
- подчинить одному колориту выбивающиеся из единого колористического решения предметы;
- писать по-разному натюрморты в теплом и холодном колорите.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование	Стр.
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание программы	10
3	Тематический план программы (первый год обучения)	17
4	Учебно-тематический план (первый год обучения)	19
5	Критерии оценки полученных знаний умений и навыков	25
6	Содержание программы (второй год обучения)	26
7	Тематический план программы (второй год обучения)	28
8	Учебно-тематический план (второй год обучения)	30
9	Критерии оценки полученных знаний умений и навыков	35
10	Содержание программы (третий год обучения)	38
11	Тематический план программы (третий год обучения)	40
12	Учебно-тематический план (третий год обучения)	41
13	Критерии оценки полученных знаний умений и навыков	44
14	Содержание программы (четвёртый год обучения)	47
15	Тематический план программы (четвёртый год обучения)	49
16	Учебно-тематический план (четвёртый год обучения)	50
17	Рубежный контроль	54
18	Список литературы	57
19	Список литературы, рекомендованной обучающимся	58

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Живопись - это поэзия, которую видят,
а поэзия - это живопись, которую слышат.*

Леонардо да Винчи

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

С помощью решения задач тональной живописи в классической многослойной акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи на фарфоре и т.п. Поэтому основой программы является обучение академической живописи и рисунку.

В программе отображён принцип возвращения к определённым заданиям прошлого на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему этапу работы.

Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы практических и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- освоение штриховки для выполнения тональных растяжек матовых предметов;
- освоение рисунка матовых предметов с фоном;
- освоение передачи локального тона предмета;
- освоение передачи простых фактур матовых предметов (яблоко, луковица, груша, яйцо);
- освоение рисунка мелких предметов;
- выполнение набросков движущихся животных;
- изучение основ перспективы;
- освоение способов передачи разной материальности предметов;
- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств.

Отличительной особенностью данной программы является построение учебного процесса на принципе наглядности обучения, когда преподаватель параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Для каждого следующего задания берутся предметы более сложной фактуры. Порядок учебных заданий, рассчитанных на усложнение фактур предметов, не нарушается.

Варьируется только сложность постановки (количество и размеры предметов) в зависимости от возраста обучающихся. Взрослым учащимся ставятся более крупные по размерам и более сложные по силуэту предметы, с большим количеством деталей. Например, взрослым можно положить крупную кисть винограда, детям – кисть из 5-6 ягод. Количество предметов увеличивается к 3-4 году обучения до 6-8 предметов. Для постановок берутся более сложные по фактуре ткани и кружева, размер работы увеличивается до целого акварельного листа (65×84 см).

Задачей преподавателя является обучение техническим навыкам изображения и правилам постановки натюрморта в мастерской, а также развитие фантазии и художественного вкуса в домашних заданиях.

Программы рассчитано на 4 года обучения. Основной целью в каждой работе является доведение графического листа до возможной степени завершенности: достижения материальности предметов, наполненности пространства фона, разнообразия касания предметов. Без достижения данных результатов каждый обучающийся не переходит к последующему заданию.

В обучении многослойной акварели важен каждый этап освоения технических навыков, передачи материальности фактуры. Без понимания округлости яйца нельзя «закруглить» металлический кувшин, без освоения натюрморта из глиняных горшков нельзя нарисовать объёмную драпировку из 3-4 складок, без понимания правил передачи фактуры металла невозможно убедительно написать шелковую блестящую ткань и т.п. Без освоенного и закреплённого уровня исполнения первых учебных постановок нельзя перейти к последующим. Первые постановки из мелких предметов, которые легче охватить глазом и осмыслить, являются необходимым трамплином к крупным натюрмортам. В любых крупных натюрмортах всегда на первом плане будут стоять мелкие предметы, которые надо уметь написать.

Таким образом, мерилom освоения технических приёмов в каждом конкретном натюрморте является достижение положенного конечного результата с индивидуальной скоростью освоения изобразительного материала.

Академия ставит перед собой цель, обучить изобразительной грамоте максимальное количество людей.

Во время обучения обучающийся **должен** научиться видеть красоту в привычных вещах. Приучаясь быть внимательным, ученик будет рисовать достоверно.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой к живописи. Расширение границ тональной шкалы рисунка

с использованием жёстких и очень мягких графических материалов (например, карандаши от 6H до 8B) служит переходом к специфике многослойной акварели – наложению красок несколькими слоями, от лёгких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Задания рассчитаны **на развитие** гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения природы. Порядок ведения работы в рисунке от самого светлого предмета, от самого яркого блика к темной части предмета, служит подготовкой к последовательности работы в живописи. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы, позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 мелких предметов до простого сюжетного натюрморта.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у обучающегося умение «цельно видеть», «постановку глаза» и «твёрдость руки», остроту и точность глазомера.

Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Для облегчения перехода к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от обучающегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность «поставить глаз» на видение тона цвета и освоение технических приёмов многослойной классической акварели: отмывки и лессировки.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение природы в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона

предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приёмов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения обучающихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приёмами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Художник думает рисунком.

Сальвадор Дали

Программа составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку и живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Программа определяет основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, живописи которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения по академическому рисунку является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию программы обучающимися.

Программы обучения это определённая система и методика планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков и включает в себя целый ряд теоретических и практических заданий, которые

помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм и овладеть навыками и живописного и графического изображения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

На занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т. д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей обучающихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

Такой путь обучения позволяет обучающимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные задания образовательного процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с натуры. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определения общего характера формы предмета. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом.

2. Моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Лёгкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках.

3. Обобщение работы по уровню готовности к этому обучающихся в каждой мастерской и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определённой «законченности» рисунка или живописной работы на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи. А также качественному усвоению обучающимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

В основу образовательной программы входит изучение основных тем:

1. Разновидности штриха и тушёвки. Тональная шкала. Для наглядности выполняется рисунок яйца с падающей тенью без фона. Объясняются основные понятия светотени, касающиеся предмета.

2. Рисование матовых объёмных предметов без фона. Сравнение света и тени предметов. Для более слабой группы можно заменить на задание 4.

3. наброски. Способы изображения движущихся животных. Различные технические приемы. Работа над образом животного.

4. Яблоко с семечками без фона. Передача объёма и локального тона предметов.

5. Светлый округлый предмет с падающей тенью и мелким предметом на первом плане без фона. Грамотная передача светотени.

6. Светлая луковица без фона. Передача объёма предмета в пространстве с учётом фактуры и характера предмета.

7. Груша с долькой чеснока. Изображение объёмного предмета в пространстве. Передача материальности. Соотношение большой и малой формы.

8. Два предмета разного тона (две луковицы). Изображение объёма предмета в пространстве с передачей фактуры каждого предмета. Сравнение предметов. Поиск гармонии.

9. Натюрморт-обманка. Натюрморт из мелких предметов без фона. Натюрморт ставится для каждого ученика на вертикальной плоскости. Предметы – ключи, шнурки, кнопки, перья, ленты – закрепляются рядом с листом, на котором выполняется рисунок. Развитие внимательности.

10. Понятие сюжета и темы. Натюрморт из катушек, пуговиц и иголок. Ставятся разные по тону и размеру предметы. Знакомство с правилами постановки натюрморта.

11. Коробок с мелкими предметами без фона. Используются предметы разного тона и размера. Композиция, освещение натюрморта, перспектива.

12. Простой натюрморт из трёх металлических предметов, разных по блеску, тону и размеру. Компонировка предметов в натюрморте. Разница бликов и отражений. Можно без фона.

13. Простой натюрморт из трех стеклянных предметов, разных по прозрачности, цвету и размеру на светлом фоне. Композиция, освещение. Тон прозрачного стекла в сравнении с фоном (темнее).

14. Два яйца с падающими тенями без фона. Задание выполняется как повторение и закрепление пройденного материала.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Продолжительность академического часа – 45 минут.

аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часами,

2 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часами,

3 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часами,

4 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часами.

Форма и режим проведения занятий

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Курс рассчитан на 4 года, 420 академических часов – аудиторных занятий, 399 академических часов – самостоятельная работа, 819 академических часов – максимальная учебная нагрузка, по 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 12 человек.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м, 3,4-м, 5,6-м, 7 -8-м, полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1,2-м, 3,4-м, 5,6-м, 7-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную

ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанные в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

Описание материально-технических условий

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, стульями, досками, планшетами, подиумами для постановок, бытовыми предметами для постановок, драпировками.

Материалы: акварельная бумага, чертежная бумага, карандаши, сангина, уголь, соус, акварель, кисти, палитра.

Наглядно-плоскостные материалы: наглядные методические пособия, лучшие работы обучающихся.

Демонстрационные материалы: чучела птиц и животных, постановочный материал.

Аудиовизуальные материалы: видео «мастер-классы» С.Н.Андряки

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, является проведение преподавателем системы обучения «мастер-ученик», которая дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Такой практико-ориентированный подход к образовательному процессу, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
Первый год обучения							
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Показ разновидностей штриха и тушевки. Тональная шкала. Рисунок: «Яйцо с падающей тенью без фона»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2	Рисунок: «Два яйца без фона»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Наброски	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Рисунок: «Яблоко с семечками без фона»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Рисунок: «Луковица светлая без фона»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Рисунок: «Груша с долькой чеснока без фона»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Рисунок: «Светлая и темная луковицы»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Рисунок: «Яблоко с долькой чеснока без фона». Контрольная работа	3	-	3	-	3	Просмотр и обсуждение контрольных работ
9	Рисунок: «Натюрморт из мелких предметов (обманка) без фона»	24	12	12	4	8	Просмотр и обсуждение учебных работ
10	Инструктаж по технике безопасности.	18	9	9	2	7	Просмотр и

	Рисунок: «Катушки, пуговицы, иголки и т.д. без фона»						обсуждение учебных работ
11	Рисунок: «Коробок с дополнительными мелкими предметами без фона»	18	9	9	1	8	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Рисунок: «Простой натюрморт из трех металлических предметов»	30	15	15	2	13	Просмотр и обсуждение учебных работ
13	Контрольная работа. Рисунок: «Белое яйцо».	3	-	3	-	3	Просмотр и обсуждение контрольных работ
14	Рисунок: «Простой натюрморт из трех стеклянных предметов на светлом фоне»	30	15	15	2	13	Просмотр и обсуждение учебных работ
Всего за первый год обучения		204	99	105	18	87	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
Первый год обучения					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Показ разновидностей штриха и тушевки. Тональная шкала. Рисунок: «Яйцо с падающей тенью без фона»	6 (2 зан.)	Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с программой, художественными материалами. Беседа о том, чем будут заниматься учащиеся на занятиях. Знакомство с понятием светотени – блик, полутон, собственная тень, падающая тень, рефлекс и базовые понятия композиции, расположение изображения на листе. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Познакомиться с правилами техники безопасности на занятиях в учебном помещении Академии Уметь видеть и понимать освещенность поверхности белого яйца, как совокупности полутонов разной насыщенности. Понимать различие падающей и собственной тени предмета
2	Рисунок: «Два яйца с падающими тенями без фона»	6 (2 зан.)	Знакомство учащихся с правилами выставления постановки, освещения, расположения на листе. Знакомство с понятием трёхмерности предметов в трёхмерном пространстве (светотень), и отсутствий линии в касаниях предметов друг с другом и с фоном. Сравнение светотеневых характеристик предметов. В зависимости от уровня группы можно поменять местами с заданием 4. Индивидуальная консультация преподавателя Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать о понятии локального тона каждого предмета. Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве
3	Наброски	3 (1 зан.)	Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Знакомство учащихся с правилами расположения изображения на листе, создание образа. Можно поставить на место задания 2. Индивидуальная консультация преподавателя Самостоятельная работа – повторение	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь работать линией как способом передачи выпуклостей (тонкая линия) и впадин (толстая линия) модели. Владеть понятием «пятна», как приемом передачи разнообразия теней, штрихом — как способом передачи чувственного

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			пройденного учебного материала		скульптурного объёма и фактуры поверхности
4	<p>Рисунок: «Яблоко с падающей тенью с семечками без фона»</p> <p>Рисунок: «Светлый округлый предмет без фона»</p>	<p>3 (1 зан.)</p> <p>3 (1 зан.)</p>	<p>Знакомство учащихся с понятиями трёхмерности предмета в пространстве, локальным тоном предмета, фактурой, характером, формой, освещением, касанием с фоном. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Знать приёмы погружения округлого предмета в среду.</p> <p>Владеть навыками изображения более сложной формы, чем яйцо.</p> <p>Знать приемы изображения округлого предмета .</p> <p>Владеть навыками работы со светотеневой моделировкой формы.</p>
5	Рисунок: «Луковица светлая с падающей тенью и мелким предметом»	6 (2 зан.)	<p>Знакомство учащихся с понятиями трёхмерности предмета в пространстве, локальным тоном предмета, фактурой, характером, формой, освещением, касанием с фоном. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Владеть навыками изображения сложной блестящей поверхности (фактуры)</p>
6	Рисунок: «Груша с долькой чеснока с фоном»	6 (2 зан.)	<p>Знакомство учащихся с понятиями трёхмерности предметов в пространстве, локальным тоном предметов, касанием с фоном и друг с другом, подчеркиванием главного, списыванием второстепенного, освещением. Знакомство с понятием камертона светлого (блика) или тёмного (черные семечки). Расположение на листе. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Понимать и владеть способами передачи объема более сложной бугристой формы груши, в сравнении с яблоком и яйцом</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			пройденного учебного материала		
7	Рисунок: два предмета «Светлая и тёмная луковицы»	6 (2 зан.)	Знакомство учащихся с понятиями трёхмерности предметов в пространстве, локальным тоном предметов, касанием с фоном и друг с другом, подчеркиванием главного, списыванием второстепенного, освещением. Работа над фактурой предметов. Контраст. Расположение на листе. Самые сильные ученики могут выполнить фон. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь работать с двумя предметами сложной фактуры, сравнивая тёмный предмет с нарисованным первым светлым предметом. Знать , как вести работу от «куска» (со светлой луковицы)
8	Контрольная работа Рисунок: «Яблоко с долькой чеснока без фона».	3 (1 зан.)	Проверка теоретических знаний и практических умений	Контрольная работа	Практическая проверка теоретических и технических навыков рисунка
9	Рисунок: «Натюрморт из мелких предметов (вертикальная обманка)»	9 (3 зан.)	Знакомство учащихся с основными тематическими направлениями академического рисунка: освещением, касанием, светотеневой моделировкой, локальным тоном предметов, модулем штриха, полной тональной шкалой карандаша, материальностью и выделением главного без фона, но с падающими тенями. Предметы закрепляются на вертикальной плоскости рядом с листом рисующего. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Развивать наблюдательность Уметь видеть и знать , как передавать индивидуальные особенности натуры
10	Рисунок: «Катушки, пуговицы, иголки и т.д.»	12 (4 зан.)	Знакомство учащихся с законами выставления простого натюрморта, композицией в листе, локальным тоном	Комбинированные занятия (теория и практика).	Уметь подбирать и объединять предметы в рамках одной темы, выделять главное (центр)

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>предмета, модулем штриха, перспективой, касания с воздухом. Знакомство с понятием материальности без фона.</p> <p>Присутствие в постановке одного светлого и одного самого темного предмета (понятие камертона светлого и тёмного). 1-2 работы.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>композиции.</p> <p>Знать, как передавать тон предметов и теней без тональных повторов</p>
11	Рисунок: «Коробок с дополнительными мелкими предметами»	9 (3 зан.)	<p>Закрепление понятий: перспективы, освещения, касания со средой, материальности предметов без фона.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Знать и уметь правильно передавать линейную и световоздушную перспективу на основе небольшого простого предмета</p>
12	Рисунок: «Простой натюрморт из трёх металлических предметов»	12 (4 зан.)	<p>Раскрытие понятий: выставление правильного освещения, композиции в листе, перспективы, пропорции, характера бликов и теней, касания предметов друг с другом и с фоном, детализации предметов первого плана, выделении главного, погружение в световоздушную среду. Светлый фон.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика).</p> <p>Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p>Уметь комбинировать обычные повседневные предметы в гармоничные и выразительные по силуэту группы.</p> <p>Владеть навыками тематической совместимости предметов</p>
13	Рисунок «Белое яйцо». Контрольная работа	3 (1 зан.)	<p>Закрепление пройденного материала, контрольное занятие по теме «Фон темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов». Индивидуальное выполнение полученных теоретических навыков.</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>Проверка приемов передачи объемов и пространства на листе</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
14	Рисунок: «Простой натюрморт из трёх стеклянных предметов на светлом фоне»	15 (5 зан.)	Раскрытие понятий: выставление правильного освещения, композиции в листе, перспективы, пропорции, характера бликов и теней, касания предметов друг с другом и с фоном, детализации предметов первого плана, выделении главного, погружение в световоздушную среду. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь выставлять натюрморт из разных по тону предметов. Понимать значение светлого стекла, как среднего по тону объекта, знать , что для этого фон должен быть светлее прозрачных предметов из светлого стекла (матовое стекло не ставить) Итоговый просмотр
<p>Всего: 204 академических часов – максимальная учебная нагрузка; 105 академических часов – аудиторные занятия; 99 академических часов - самостоятельная работа; 35 занятий по 3 академических часа</p>					

По окончании первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные понятия светотени предмета;
- распределение полутонов в фоне вокруг предметов;
- различные способы выполнения набросков и передачи характера животных;
- должны знать о различных фактурах матовых предметов и различных приёмах передачи этих фактур;
- как ставится и освещается простой натюрморт;
- способы постановки простого натюрморта из мелких и средних предметов;
- основы перспективы;
- способы передачи различных фактур предметов и связи их со средой.

Уметь:

- поставить и осветить простой натюрморт;
- изобразить объёмный предмет в пространстве;
- изображать мелкие предметы (семечки, дольки чеснока и т.п.) и средние предметы (яблоко, лук и т.п.);
- передавать фактуры матовых предметов (яблоко, лук и т.п.);
- передавать все градации пространственного фона;
- ставить и освещать натюрморт из нескольких мелких и средних предметов;
- строить в пространстве эллипсы и прямоугольники;
- передавать фактуру металла, стекла и фарфора, связывать стекло, металл и фарфор со средой.

После реализации образовательной программы первого года у обучающихся развиваются основные художественные компетенции.

Компетенции тестируются по основным критериям

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.

2. Передача пропорций предметов.

3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.

4. Передача объёма предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлекс в тени. Падающая тень и её касания.

5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Списываются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.

7. Погружённость предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.

8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов.

9. Оценка технических приёмов. Можно использовать штрих и тушёвку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач.

10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(второй год обучения)

Цель:

Изучение гризайли на базе пройденных заданий по рисунку, как подготовительного этапа к живописи.

Задачи:

- изучение в рисунке фактуры глиняных деревянных предметов и связи их со средой;
- изучение фактуры ткани;
- изучение технических приёмов гризайли;
- моделирование объёма матового предмета гризайлью;
- передача различных фактур предметов гризайлью;
- знакомство с основными закономерностями акварельной живописи.

В основу образовательной программы по получению теоретических и практических навыков входит изучение основных тем:

1. Живопись простого натюрморта из контрастных предметов без фона (овощи, булочки или фрукты с дополнительным мелким предметом). Светотеневая моделировка формы с первого слоя, касания. Свет холодный, тени теплые.

2. Простой натюрморт из глиняных и деревянных предметов с яйцом без фона. Не использовать в постановках крупные тёмные предметы.

3. Белая чашка с ложкой и яйцом на среднем фоне. Фон подбирается темнее света, но светлее теней предметов.

4. Драпировка с падающими тенями без фона. Драпировку можно закрепить на вертикальной плоскости. Тон драпировки светлый, темные дополнительные детали.

5. Контрольная работа «Яблоко и белое яйцо на среднем фоне». Повторение пройденного материала.

6. Беседа о гризайли. Технические задания. Яйцо на светлом фоне. Технические способы передачи фактуры матового предмета гризайлью.

7. Простой натюрморт из корзин или горшков с булками, хлебом, яблоками, орехами. Порядок ведения работы «от куска». Можно без фона.

8. Живопись тематического натюрморта-обманки (рыба, листы книг, конверты, перья, ленты с дополнительными деталями). Технические приёмы передачи плоской поверхности или формы, модуль мазка для деталей.

9. Контрольная работа «Рисунок белой чашки с ложкой внутри на фоне». Повторение пройденного.

10. Гризайль натюрморта из книг с контрастными дополнительными предметами. Композиция, локальный тон предметов, материальность, детали.

11. Беседа об объеме в живописи. Один предмет – яблоко, мандарин, виноград без фона. Основные закономерности живописи акварельными красками. На одном листе располагается 3-4 изображения.

12. Простой колористический натюрморт. Основные принципы акварельной живописи. Основные принципы колористического натюрморта. Свет – холодный, тени – тёплые, полутон – самый холодный участок на предметах и в тенях.

Система промежуточной аттестации проходит в форме просмотров и контрольных работ.

Самостоятельное выполнение заданий, аналогичных сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
Второй год обучения							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Живопись: «Овощи, ягоды, булочки или фрукты без фона»	24	12	12	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2	Рисунок: «Простой натюрморт из глиняных и деревянных предметов с белым яйцом»	24	12	12	1	11	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Рисунок: «Белая чашка с ложкой и яйцом на среднем фоне»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Рисунок: «Драпировка»	24	12	12	1	11	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Контрольная работа. Рисунок: «Яблоко и яйцо».	3	-	3	–	3	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Беседа о гризайли. Технические задания. Гризайль: «Яйцо на светлом фоне»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Инструктаж по технике безопасности. Гризайль: «Натюрморт-обманка из предметов разных фактур»	18	9	9	1	8	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Гризайль: «Простой натюрморт из булок, хлебов, яблок и т.п. с деревянным или глиняным предметом»	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
9	Гризайль: «Натюрморт из книг с контрастными дополнительными предметами»	30	15	15	1	14	Просмотр и обсуждение учебных работ
10	Контрольная работа. Рисунок: «Белая чашка с ложкой внутри».	3	-	3		3	Просмотр и обсуждение учебных работ

							работ
11	Беседа о живописи. Живопись: «Яблоко, виноград апельсин на белой бумаге»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Живопись: «Простой колористический натюрморт из 2-3-х предметов на белой бумаге»	18	9	9	1	8	Итоговый просмотр
Всего за второй год обучения		204	99	105	11	94	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
Второй год обучения					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Живопись: «Овощи или фрукты с контрастным мелким предметом без фона»	12 (4 зан.)	Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Беседа о том, чем будут заниматься учащиеся на занятиях. Знакомство с программой, художественными материалами Знакомство с понятиями: контраст, касания, светотеневая моделировка тепло-холодными отношениями света и теней. Яркие предметы (куски арбуза, тыквы, дыни). 2 работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Познакомиться с правилами техники безопасности на занятиях в учебном помещении Академии. Уметь достигать с первого слоя сочных цветовых отношений холодных светов и теплых теней, объема и фактуры предметов.
2	Рисунок: «Простой натюрморт из глиняных и деревянных предметов с белым яйцом без фона»	12 (4 зан.)	Знакомство с понятиями о композиции, пропорции, перспективах, локальном тоне предметов, светотеневой моделировке формы, касании, уход в пространство. Ставить предметы разного тона (корзины, тыквы или хлеба, один горшок – обязательно!). Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь переносить приемы изображения округлой матовой формы на крупные предметы. Владеть навыками расширения шкалы полутонов в изображении объёмов
3	Рисунок: «Белая чашка с ложкой и яйцом на среднем фоне»	6 (2 зан.)	Знакомство учащихся с понятиями правильного освещения, расположения на листе, пропорциями, перспективами, светотеневой моделировкой формы, касанием, погружением в среду. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь работать с большим количеством полутонов на световых и теневых поверхностях светлых предметов без тональных повторов и жёстких линейных касаний

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			пройденного учебного материала		
4	Рисунок: «Светлая драпировка с падающими тенями без фона»	12 (4 зан.)	Знакомство с композицией на листе, светотеневой моделировкой каждой складки, видением большой формы, выделением главного. Самая светлая складка – одна. Контрастная дополнительная деталь. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь сравнивать и изображать большое количество объёмов (складок) в пределах одного предмета (драпировки) без тональных повторов
5	Контрольная работа Рисунок: «Яблоко и яйцо без фона».	3 (1 зан.)	Проверка теоретических знаний и практических умений	Контрольная работа	Уметь индивидуально практически применять теоретические знания и технические приёмы академического рисунка
6	Беседа о гризайли. Технические задания. Гризайль: «Яйцо на светлом фоне»	6 (2 зан.)	Овладение навыками и приемами живописи одним цветом. Ознакомление с ровным покрытием листа в один слой средним тоном; в два слоя; (по сухому). Ознакомление с переходами от светлого к темному с максимальной растяжкой. Ознакомление с порядком ведения работы «от куска». Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь применять технические приёмы многослойной акварели в изображении простого округлого предмета
7	Гризайль: «Простой натюрморт из булок, хлебов, яблок, орехов и т.п. с корзиной или горшком»	12 (4 зан.)	Знакомство с композицией, светотеневой моделировкой формы, локальным тоном предметов, касанием. Ведение работы «от куска». Различные технические приёмы акварели. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Разработать умение мысленно видеть законченный натюрморт на листе. Владеть навыками ведения работы, начиная с изображения самого светлого предмета первого плана, как камертона светлого в натюрморте. Уметь последовательно доводить

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
					изображение предмета до завершенности
8	Гризайль: «Натюрморт-обманка из предметов разных фактур»	9 (3 зан.)	Знакомство с композицией, светотеневой моделировкой формы, локальным тоном предметов, касанием. Подбор предметов по теме (листы старых книг, перья, конверты, ленты и т.п.). Можно без фона. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать , как передать локальный тон каждого предмета. Уметь нанести акварельные растяжки тона и применять штрих или мазок, в зависимости от фактуры предмета
9	Гризайль: «Натюрморт из книг с контрастными дополнительными предметами»	15 (5 зан.)	Повторение понятий о композиции, светотеневой моделировке формы, локальном тоне предмета, касании. Материальность, разбор деталей. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать , как расположить тональные растяжки акварели по плоскостям поверхностей разного тона. Владеть приемом «укладки» тонов каждой страницы. Уметь передавать текст, не изображая каждую букву. Расставлять контрастные «удары» в листе
10	Контрольная работа Рисунок: «Белая чашка с ложкой внутри».	3 (1 зан.)	Проверка теоретических знаний и практических умений	Контрольная работа	Уметь индивидуально практически применять теоретические знания и технические приёмы работы
11	Беседа об объеме в живописи. Живопись: «Яблоко, виноград, апельсин к белой бумаге»	6 (2 зан.)	Знакомство с пониманием холодного света, холодным полутоном, теплой тенью. Касания с бумагой. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Развивать навыки видения цвета каждого предмета в тоне. Уметь добиваться сочности цвета с первого слоя
12	Живопись: «Простой колористический натюрморт из 2-3-х	12 (4зан.)	Закрепление понятий: холодный свет, теплые падающие и собственными тенями. Касания предметов друг с другом. Правила	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр	Уметь подбирать предметы в пределах одной темы, цвет в тоне. Ведение работы «от куска»

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	предметов к белой бумаге»		написания падающих теней (тёплый центр, холодный полутон). Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и обсуждение учебных работ. Итоговый просмотр	
<p>Всего: 204 академических часов – максимальная учебная нагрузка; 105 академических часов – аудиторные занятия; 99 академических часов - самостоятельная работа; 35 занятий по 3 академических часа</p>					

По окончании второго года обучения обучающиеся должны

Знать:

- особенности работы над рисунком натюрморта из глиняных предметов;
- способы передачи объема и фактуры ткани в рисунке;
- различные технические приёмы в работе гризайлью, какие материалы используются для работы гризайлью;
- различные технические приёмы передачи фактур матовых и мелких, металлических и стеклянных предметов;
- основные принципы акварельной живописи;
- основные принципы постановки и написания колористического натюрморта.

Уметь:

- рисовать матовые предметы различного тона;
- передавать их объём и связь со средой;
- рисовать драпировки, передавать особенности их светотени и фактуры;
- владеть разными техническими приёмами гризайли в работе над фактурами предметов и при передаче фона;
- передавать холодный свет и тёплые тени предметов, соответствующие собственному локальному цвету каждого предмета;
- ставить и писать простой колористический натюрморт без фона.

После реализации программы второго года у обучающихся развиваются художественные компетенции академического рисунка. Компетенции тестируются по основным критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА И ГРИЗАЙЛИ

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.

2. Передача пропорций предметов.

3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.

4. Передача объёма предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлексы в тени. Падающая тень и её касания.

5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Списываются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.

7. Погружённость предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.

8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

9. Оценка технических приёмов. Можно использовать штрих и тушёвку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач. В гризайли владение различными техническими акварельными приемами.

10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь предметов с фоном через различные касания.

6. Технические приёмы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определённым набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.

6. Технические приёмы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(третий год обучения)

Цель: написание простого колористического натюрморта.

Задачи:

- уметь писать натюрморты разного колорита с использованием предметов разных фактур;
- изучение особенностей организации пространства натюрмортов разного колорита, технические приёмы в работе над фонами.

В основу образовательной программы по получению теоретических и практических навыков входит изучение основных тем:

1. Живопись простого натюрморта из фруктов (овощей) и листьев без фона. Контрастная декоративная постановка. Объем предметов. Цвет в тоне.
2. Белая чашка с ложкой и яйцом. Светотень на округлых светлых предметах. Разбор полутонов и касаний в гризайли.
3. Металлические предметы разной фактуры. Ставятся предметы, разные по величине, блеску и размеру. Объясняются различные технические приёмы передачи металла в гризайли.
4. Натюрморт из стеклянных предметов. Ставятся предметы различной формы, размера и тона. Способы передачи материальности стекла в гризайли.
5. Драпировки разной фактуры. Драпировки можно закреплять на вертикальной плоскости, частично они могут спускаться на горизонтальную плоскость. Можно без фона. Гризайль.
6. Беседа о композиции в живописи. Натюрморт в жанре «обманка». Основные закономерности живописи акварельными красками. Законы цветовых соотношений и ритмов цветовых пятен. Приёмы написания мелких предметов.
7. Простой колористический натюрморт из хлеба и булок. Основные принципы акварельной живописи. Основные принципы колористического

натюрморта. Технические приёмы написания теплого фона по дополнительному цвету.

8. Простой натюрморт из ярких контрастных фруктов или овощей. Композиция колористического натюрморта. Цвет в тоне.

9. Живопись простого натюрморта из округлых предметов. Повторение основных принципов светотеневой моделировки формы и технических приёмов многослойной акварели.

Система промежуточной аттестации проходит в форме просмотров и контрольных работ.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
Третий год обучения							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Живопись: «Простой натюрморт из фруктов, листьев, ягод без фона»	18	9	9	1	8	Просмотр и обсуждение учебных работ
2	Гризайль: «Белая чашка с ложкой и сахаром»	18	9	9	1	8	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Гризайль: «Металлические предметы разной фактуры»	24	12	12	1	11	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Контрольная работа. Рисунок: «Белая чашка с ложкой внутри и кусочек сахара».	3	-	3		3	Просмотр и обсуждение контрольных работ
5	Гризайль: «Стеклянные предметы различного тона и фактуры»	30	15	15	2	13	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Инструктаж по технике безопасности. Гризайль: «Драпировки разной фактуры»	30	15	15	2	13	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Живопись: «Натюрморт в жанре «обманка»	24	12	12	1	11	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Живопись: «Простой колористический натюрморт из хлеба и булок»	18	9	9	1	8	Просмотр и обсуждение учебных работ
9	Контрольная работа. Гризайль: «Яблоко и яйцо без фона.»	3	-	3		3	Просмотр и обсуждение контрольных работ
10	Живопись: «Простой натюрморт из ярких контрастных фруктов или овощей»	24	12	12	1	11	Просмотр и обсуждение учебных работ
11	Живопись: «Простой натюрморт из округлых предметов»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ. Итоговый просмотр
	Всего за третий год обучения:	204	99	105	11	94	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
Третий год обучения					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Живопись: «Простой натюрморт из овощей или фруктов и листьев с мелкими деталями без фона»	9 (3 зан.)	Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с программой, художественными материалами. Беседа о том, чем будут заниматься обучающиеся на занятиях. Повторение знаний о композиции, контрасте; цвете в тоне, светотеневой моделировке. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Познакомиться с правилами техники безопасности на занятиях, в учебном помещении и в помещении Академии. Уметь видеть и передавать цвета в тоне с первого слоя. Владеть приемами написания яркой поверхности (красным по красному и т.п.) Знать , как нанести цвет в тенях (холодный полутон по краю, теплая сердцевина, рефлекс, касания)
2	Гризайль: «Белая чашка с ложкой и сахаром»	9 (3 зан.)	Повторение знаний о правильном освещении, светотеневой моделировке; касаниях, технических приёмах работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать приёмы передачи гладкой поверхности – отмывка, заливка, штрих Понимать: чем светлее поверхность, тем меньше слоев
3	Гризайль: Металлические предметы разной фактуры на светлом фоне»	12 (4 зан.)	Знакомство с характером бликов и отражений, выделение главного; техническими приёмами передачи фактуры. Знакомство с правильным сочетанием в постановке мелких предметов (ключи, ложки и т.п.) с более крупными. Можно не писать фон. 1-2 постановки. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Владеть приёмами передачи металла. Знать , что темные акценты располагают ближе к блику. Понимать разницу краёв отражений (ближе – чётче, дальше – легче). Уметь различать блики по тону и резкости
4	Контрольная работа	3	Проверка знаний по композиции,	Контрольная работа	Уметь индивидуально практически

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	Рисунок «Белая чашка с ложкой внутри и кусочек сахара».	(1 зан.)	светотеневой моделировке формы, касанию; фон темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов.		применять теоретические знания и технические приёмы работы
5	Гризайль: «Стеклянные предметы различного тона и фактуры на светлом фоне»	15 (5 зан.)	Повторение знаний о композиции, характере бликов и касаний с фоном; материальности. Добавление контрастных деталей другой фактуры. 1-2 работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Владеть приёмами передачи стекла. Знать , что внутри светлое стекло наполнено полутонами, присутствует мягкость, сплавленность отражений и соприкосновений с фоном. Уметь различать блики
6	Инструктаж по технике безопасности. Гризайль: «Драпировки разной фактуры»	15 (5 зан.)	Повторение знаний о композиции, светотеневой моделировке отдельных складок и общей формы, касаниях, выделении главного. Использование драпировки контрастных фактур и разного тона с дополнительными деталями. Можно без фона. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь применять в изображении драпировок приемы передачи матовой и блестящей поверхностей
7	Живопись: «Натюрморт в жанре «обманка»	12 (4 зан.)	Повторение знаний о композиции, цвете в тоне. Внимательное отношение к деталям, отбор главного, без фона. Ознакомление с техническими приёмами: мелкий мазок, штрих и т.д. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь применять в живописи технические приёмы рисунка (штрих и т.п.) Владеть навыками передачи локального цвета и тона предметов
8	Живопись: «Простой колористический натюрморт из хлеба	9 (3 зан.)	Повторение знаний о композиции, цвете в тоне. Знакомство с приёмами написания цветом объема предметов с первого слоя.	Комбинированные занятия (теория и практика).	Уметь передавать холодный свет и тёплые тени в тёплых предметах.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	и булок»		Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Просмотр и обсуждение учебных работ	Владеть навыками изображения объема с первого слоя.
9	Контрольная работа Гризайль: «Яблоко и яйцо на среднем фоне».	3 (1 зан.)	Повторение пройденного материала о фоне, который темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов. Индивидуальная консультация преподавателя	Контрольная работа	Проверка усвоенных технических приёмов гризайли
10	Живопись: «Простой натюрморт из ярких контрастных фруктов или овощей»	12 (4 зан.)	Композиция, цвет в тоне. Приёмы написания фонов по дополнительным цветам. Ставить разломанный гранат, разрезанную тыкву и т.п. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь сочно брать в цвете локальный тон предмета с первого слоя. Понимать , что на свету следует оставлять меньше слоев
11	Живопись: «Простой натюрморт из округлых предметов»	6 (2 зан.)	Повторение знаний о композиции, цвете в тоне; светотеневой моделировке формы, касаниях, локальном тоне предметов, «укладке» фона. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Уметь передавать колористическое единство постановки. Владеть техническими приемами изображения объема и укладки фона в пространстве.
<p>Всего: 204 академических часов – максимальная учебная нагрузка; 105 академических часов – аудиторные занятия; 99 академических часов - самостоятельная работа; 35 занятий по 3 академических часа</p>					

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны

Знать:

- способы постановки и написания простых колористических натюрмортов;
- приёмы, используемые для написания предметов и фонов колористических натюрмортов;
- приёмы для передачи различных фактур в живописи;
- способы связи предметов различных фактур с фонами;
- различия в передаче различных фактур в гризайли и живописи.

Уметь:

- поставить простой натюрморт в определенном колорите;
- написать простой натюрморт в разных колоритах;
- написать предметы разной материальности и связать их с фоном в гризайли;
- писать фоны в разных колоритах.

После реализации программы третьего года у обучающихся развиваются художественные компетенции академического рисунка. Компетенции тестируются по основным критериям.

КРИТЕРИИ ПО ОЦЕНКЕ РИСУНКА И ГРИЗАЙЛИ

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.
2. Передача пропорций предметов.
3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
4. Передача объёма предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлекс в тени. Падающая тень и её касания.

5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Списываются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.

7. Погружённость предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.

8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

9. Оценка технических приёмов. Можно использовать штрих и тушёвку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач. В гризайли владение различными техническими акварельными приёмами.

10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь предметов с фоном через различные касания.

6. Технические приёмы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоёв различной плотности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещённости, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.

6. Технические приёмы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (четвёртый год обучения)

Цель:

Написание усложнённого колористического натюрморта.

Задачи:

- научиться ставить, компоновать и писать усложнённый колористический натюрморт;
- научиться использовать в работе различные приёмы для передачи разнообразных фактур, присутствующих в натюрморте;
- уметь связывать предметы разных фактур со средой в разных колористических решениях;
- в работе над композицией уметь подчинять главному второстепенные предметы;
- в работе над колоритом уметь подчинять разнообразные предметы единому колористическому решению.

В основу образовательной программы по получению теоретических и практических навыков входит изучение основных тем:

1. Букет цветов. Живопись. Подбираются цветы близких оттенков. Разбирается сферичность букета.
2. Простой колористический натюрморт из фруктов и овощей. Предметы подбираются в одном колорите с небольшими вкраплениями контрастов и дополняются драпировками с крупным рисунком при необходимости. Умение написать крупные формы без потери объёма и фактуры, фоны по подкладкам дополнительных цветов. 2 работы.
3. Натюрморт из книг с дополнительными предметами, контрастными по тону. Драпировки использовать только как горизонтальные и вертикальные плоскости.
4. Гризайль натюрморта из белых фарфоровых и фаянсовых предметов. 2-3 предмета на среднем фоне с дополнительными контрастными предметами.

5. Колористический натюрморт из металлических предметов. Металл разного тона, цвета и фактуры с дополнительными предметами. Закономерности и технические приёмы написания металла акварелью, фонов - по дополнительным цветам. 2 работы.

6. Живопись. Натюрморт из стеклянных предметов разного тона. Фон подбирается такой, чтобы светлое стекло казалось темнее фона. Для фона не используются яркие, насыщенные цвета. Предметы объединяются общим колоритом.

7. Гризайль натюрморта «Белая чашка с ложкой и сахаром на среднем фоне». Повторение пройденного материала. Законы светотеневой моделировки светлых предметов и технические приёмы многослойной акварели.

Система промежуточной аттестации проходит в форме просмотров и контрольных работ.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем			Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
Четвёртый год обучения							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Живопись: «Простой букет из цветов (ягод, листьев)»	9	9	9	1	8	Просмотр и обсуждение учебных работ
2	Живопись: «Натюрморты из крупных овощей и фруктов»	42	21	21	2	19	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Гризайль: «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы»	30	15	15	2	13	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Контрольная работа. Гризайль: «Белая чашка с ложкой внутри и сахаром на среднем фоне».	3	-	3	–	3	Просмотр и обсуждение контрольных работ
5	Инструктаж по технике безопасности. Живопись: «Натюрморт из книг с дополнительными предметами»	36	18	18	2	16	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Живопись: «Колористические натюрморты из металлических предметов»	42	21	21	3	18	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Живопись: «Колористический натюрморт из стеклянных предметов»	30	15	15	1	14	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Подготовка к итоговой аттестации	6	3	3	–	3	Итоговый просмотр
Всего за четвёртый год обучения:		207	102	105	11	94	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
Четвёртый год обучения					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Живопись: «Простой букет из цветов (ягод, листьев)»	9 (3 зан.)	Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с программой, художественными материалами. Беседа о том, чем будут заниматься учащиеся на занятиях. Повторение знаний о композиции, цвете в тоне; касаниях с воздухом. Выполняется без фона. 1-2 работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать правила техники безопасности на занятиях, в учебном помещении и в помещении Академии. Уметь подбирать цветы в букете по аналогии с формой яйца (сферы), чтобы самый светлый цветок соответствовал месту блика, тёмные – тени. Расстояния между соцветиями минимальные. Понимать способы ведения работы «от куска» – от самого светлого цветка. Самые тёмные тени – в основании букета
2	Живопись: «Натюрморты из крупных овощей и фруктов на теплом фоне»	21 (7 зан.)	Повторение знаний о правильном освещении, светотеневой моделировке, касаниях, технических приёмах работы. Постановка композиции (тыквы, дыни, арбуз и т.п.) Можно использовать драпировки с крупным рисунком. Написание фона по подкладкам из дополнительных цветов. 2 работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать , как «центрировать» работу крупным цветным предметом. Уметь видеть и передавать локальный цвет каждого предмета в тоне. Понимать составляющие цвета, тени (основное пятно — тёплое, по краю – холодный полутоном)
3	Гризайль: «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы»	15 (5 зан.)	Постановка композиции. Светотеневая моделировка форм, касания, погружение в среду. Повторение технических приёмов многослойной акварели. Постановка натюрморта из гладких предметов,	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение	Знать и повторять технические приемы передачи белой гладкой или матовой поверхности яйца (чашки). Уметь видеть и передавать большое количество полутонов на крупные

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			с рисунком и одного тёмного, дополненных ножом, яйцом, орехами и т.п. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	учебных работ	белые формы. Укладывать рисунок (узор) по округлой поверхности с его тональными изменениями в зависимости от освещения. Владеть навыками распределения в листе предметов: светлых – в центре, темнее – в глубине
4	Контрольная работа Гризайль: «Белая чашка с ложкой внутри и сахаром на светлом фоне».	3 (1 зан.)	Проверка теоретических знаний и практических умений	Контрольная работа	Уметь индивидуально практически применять теоретические знания и технические приёмы работы
5	Инструктаж по технике безопасности. Живопись: «Натюрморт из книг с дополнительными предметами»	18 (6 зан.)	Постановка композиции. Выделение главного, отбор деталей, списывание второстепенного. Написание фонов по дополнительным цветам. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать , как писать плоскости поверхностей растяжками от светлого к тёмному, от холодного света к тёмным углам. Уметь передавать мелкие детали на корешках книг, фактуры дополнительных предметов
6	Живопись: «Колористические натюрморты из металлических предметов»	21 (7 зан.)	Постановка композиции. Повторение соотношений бликов и теней (отражений) по тону и теплоте. Постановка из металлических предметов разного цвета и фактуры. Дополнение композиции фруктами, булками или овощами. Металл можно дополнить обливной керамикой. Написание фонов по дополнительным цветам. 2 работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать , как располагать предметы из светлого металла с ярким бликом в центре композиции, а тёплые и тёмные – в глубине. Уметь четко и контрастно накладывать тени и отражения на ближних предметах. Располагать самые темные падающие тени на первом плане. Понимать и различать чёткие и яркие блики
7	Живопись:	15	Постановка композиции. Повторение	Комбинированные	Знать о том, что цветные

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Колористический натюрморт из стеклянных предметов»	(5 зан.)	соотношений бликов, наполненности стекла полутонами. Дополнение композиции фруктом или овощем. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	стеклянные предметы не должны повторяться по тону, иметь разные оттенки. Уметь выстраивать вокруг блика холодные полутона, а в основании – теплее. Понимать , что блики различаются по тону и четкости. Касания с фоном – сложные
8	Подготовка к итоговой аттестации	3 (1 зан.)	Повторение пройденного материала: композиция в листе, светотеневая моделировка форм, полутона, касания, освещение. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	Знать и повторять приёмы передачи тональных растяжек полутонов на светлых предметах. Уметь видеть разницу всех участков по освещённости и темноте. Понимать , что фон утемняется к краям листа, углы различаются по тону. Итоговый просмотр
<p>Всего: 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка; 105 академических часов – аудиторные занятия; 102 академических часов - самостоятельная работа; 35 занятий по 3 академических часа</p>					

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- как поставить усложнённый колористический натюрморт;
- как компоновать в листе сложный по пластике натюрморт;
- способы соподчинения различных предметов разного цвета единому пластическому и колористическому решению;
- особенности написания разнообразных белых фарфоровых и фаянсовых предметов.

Уметь:

- ставить и писать усложненные натюрморты в разных колоритах;
- писать в сложном натюрморте предметы разных фактур и материальностей;
- подчинить одному колориту выбивающиеся из единого колористического решения предметы;
- писать по-разному натюрморты в теплом и холодном колорите.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

По окончании обучения проводится просмотр по допуску к итоговой аттестации. Если результат просмотра положительный, то обучающийся допускается до сдачи экзамена.

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация для обучающихся закончивших обучение по общеразвивающей программе дополнительного образования «**Академический рисунок и акварельная живопись**» проводится после освоения общеразвивающей программы и не входит в расчет аудиторных занятий.

Допускаются к сдаче итоговой аттестации обучающиеся:

- не имеющие задолженности по оплате за обучение;
- положительно прошедшие промежуточную аттестацию в конце каждого учебного года;
- представившие все учебные работы за последний учебный год.

После проведения итогового просмотра при положительном решении комиссии оформляется ведомость по допуску обучающихся к итоговой аттестации.

Организация проведения итоговой аттестации

Преподаватель приводит всех своих обучающихся для прохождения итоговой аттестации. Обучающиеся **регистрируются** (при предъявлении паспорта) и проходят в художественные мастерские, занимают рабочие места согласно вывешенным спискам на дверях мастерской.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена объемом **12 академических часов в течение двух дней по 6 академических часов**. После первого дня экзамена работы остаются в мастерской, дверь мастерской опечатывается до начала следующего дня проведения экзамена.

Экзаменационная тема: «**Колористический натюрморт**» в технике многослойной акварельной живописи.

После экзамена проводится просмотр итоговых работ. Результаты фиксируются в итоговых аттестационных ведомостях, которые будут, являться основанием для выдачи свидетельств о прохождении обучения на факультете дополнительного образования.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

По результатам контрольных работ, просмотров учебных работ, итоговых оценок за весь срок обучения высчитывается средняя оценка по рисунку, живописи и выставляется в свидетельство и оценка за итоговую аттестационную работу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализировка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь предметов с фоном через различные касания.

6. Технические приёмы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоёв, использование слоёв различной плотности.

Форма итоговой аттестации, система оценок

Критерии оценок

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- самостоятельно анализировать построение и тональное решение в выполнении работы;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. М. Даниэль. Картина классической эпохи : Пробл. композиции в западноевроп. живописи XVII в. / С. М. Даниэль. – Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1986. – 196,[3] с., [12] л. цв. ил. : ил.; 25 см.

2. Ф. Дитрих. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызгание по дереву и проч. / проф. Ф. Дитрих. – [Репр. изд.]. – Москва : Московская гос. специализированная шк. Акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. – 258 с.; 19 см. – (Секреты мастеров прошлого); ISBN 5-901772-01-6.

3. Ф. В. Ковалёв. Золотое сечение в живописи [Текст] : учебное пособие / Ф. В. Ковалёв. – Москва : РИП-холдинг, сор. 2016. – 185 с. : ил., табл., цв. ил.; 24 см.; ISBN 978-5-903190-62-1 : 2 000 экз.

4. Н. М. Молева. Педагогическая система Академии художеств XVIII века [Текст] / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – Москва : Искусство, 1956. – 519 с., 7 л. ил. : ил.; 27 см.

5. Н. М. Молева. Русская художественная школа первой половины XIX века [Текст] Н. М. Молева, Э. М. Михайлов. – Москва : Искусство, 1963. – 409 с., 91 л. ил.; 27 см.

6. Р. Пио. Палитра Делакруа [Текст] = Les palettes de Delacroix / Рене Пио ; Пер. А. Н. Тихомирова ; [Предисл.: Сергей Ромов] ; Обл.: Н. А. Шевердяев. – Москва ; Ленинград : Изогиз, 1932 (М. : тип. газ. «Правда»). – Обл., 45 с., 6 вкл. л. (ил., потр.) : ил.; 25×17 см.

7. Н. Н. Ростовцев. Академический рисунок : [Для худож.-граф. фак.] / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 237,[2] с. : ил.; 22 см. – (Учебник для педагогических институтов); ISBN 5-09-004262-4 (В пер.) : Б.ц.

8. Н. Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию : Рус. и сов. шк. рис. [Учеб. Пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. 2109

«Черчение, рисование и труд»] / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с. : ил.; 21 см.

9. Н. В. Яворская. Пейзаж Барбизонской школы [Текст]. – Москва : Искусство, 1962. – 347 с. : ил., карт.; 23 см.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. О. А. Авсиян. Натура и рисование по представлению : Учебное пособие для средних художественных учебных заведений. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 151 с., ил.; 29 см.

2. Академические рисунки русских художников [Текст] / Академия художеств СССР; Авт.-сост.: М. Алексич, А. Кузнецов, И. Лейзеров. – Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1960. – 44 см.

3. Акварель и рисунок второй половины XIX – начала XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи : [Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. М. А. Немировская]. – М. : Изобразит. искусство, 1988. – 270, [1] с. : ил., цв. ил.; 31*31 см.; ISBN (В пер., в футл.) (В пер.) : 16 р. 50 к.

4. Анатомия для художников / Рис. и объясн. Е. Барчаи. – Изд. 7-е, испр. – Будапешт : Корвина, [1982]. – 320, [23] с. : ил.; 33 см.; ISBN 963-13-1399-9.

5. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 359 с. : цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-94232-098-0.

6. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 367 с. : ил., цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-94232-100-0.

7. Голландский рисунок XVII века [Текст] : Из собрания Гос. музея изобразит. искусств им. А.С. Пушкина : Альбом / Вступ. статья М. С. Сененко. – Москва : Изобраз. искусство, 1974. – 15 с., 112 л. ил.; 22 см.

8. Русский дворянский портрет в графике первой половины XIX века : Из собр. Гос. Ист. музея : [Альбом] / Н.Н. Гончарова. – М., 2001. – 259, [4] с. :

ил., портр., цв. ил.; 30 см. – (Золотой век дворянского портрета : В рус. графике первой половины XIX в.); ISBN 5-89076-010-6.

9. Анатомия для художников : Пер. с фр. / М. Дюваль. – М. : Изд-во В. Шевчук, 2001. – 366, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-94232-010-1.

10. Орест Адамович Кипренский, 1782-1836 / В. М. Зименко. – М. : Искусство, 1988. – 349, [1] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 12 р.

11. Иван Николаевич Крамской, 1837-1887 : Выст. произведений к 150-летию со дня рождения : [Каталог / Сост. Я. В. Брук и др.; Под ред. и со вступ. ст. Я. В. Брука]. – М. : Сов. Россия, 1988. – 248, [7] с. : ил.; 27 см.; ISBN 5-268-01123-5 (В пер.) : 9 р. 10 к.

12. Интерьер в русском искусстве : [Альбом] / [Авт. вступ. ст.: Н. В. Розанова и др.]. – М. : Искусство, 2002. – 207 с. : цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-85200-059-0.

13. Искусство цвета [Текст] / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Людмила Монахова]. – 7-е изд., испр. – Москва : Д. Аронов, 2011. – 95 с. : ил., цв. ил.; 21x21 см.; ISBN 978-5-94056-023-4.

14. Рисование животных и птиц : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 – «Изобраз. Искусство» / Г. Н. Карлов. – 2. изд., изм. и доп. – М. : Ижица, 2002. – 204 с., [8] л. ил., цв. ил. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 5-94837-005-4.

15. А. М. Лаптев. Рисунок пером [Текст] : [для старшего школьного возраста : 0+] / Алексей Лаптев. – Москва : Эксмо : Изд. И. П. Носова, 2017. – 143 с. : ил., портр.; 26 см.; ISBN 978-5-699-82401-4 : 5000 экз.

16. Н. Л. Мальцева. Французский карандашный портрет XVI века [Текст]. – Москва : Искусство, 1978. – 239 с. : ил.; 28 см. – (Из истории мирового искусства).

17. П. А. Марков. Об акварели или живописи водяными красками / Павел Марков. – М. : Моск. гос. специализир. шк. акварели Сергея Андрияки, 2003 (ОАО Тип. Новости). – 170 с.; 20 см. – (Секреты мастеров прошлого); ISBN 5-901772-03-2 (в обл.).

18. Мастер и ученик : произведения художников-педагогов и работ учащихся школы / Моск. гос. специализир. шк. акварели С. Андрияки с музейно-выставоч. комплексом ; [В. С. Погодин]. – М. : Изд-во Моск. шк. акварели С. Андрияки, [2004?]. – 239 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 28 см.

19. Материалы и техники рисунка : [Учеб. пособие для худож. вузов] / Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; [Подгот. М. С. Копейкиным и др.]; Под ред. В. А. Королева. – 3-е изд., испр. – Москва : Изобразит. искусство, 1987. – 93,[2] с. : ил.; 29 см.

20. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII – первой половины XIX века [Текст] : в собрании Государственной Третьяковской галереи / М. А. Немировская. – 3-е изд. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 163 с.; 31 см.; ISBN 5-8520-184-8.

21. Николай Петрович Крымов – художник и педагог : Ст., воспоминания / [Сост. С. В. Разумовская, Н. Н. Моргунова; Введ. С. В. Разумовской]. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М. : Изобразит. искусство, 1989. – 222,[1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-85200-077-9 (В пер.) : 2 р. 30 к.

22. Павел Федотов. Театр жизни [Текст] : к 200-летию со дня рождения : [альбом-каталог] / Гос. Третьяковская галерея ; [авт. ст.: Р. М. Кирсанова, С. С. Степанова ; сост. альбомных разд.: А. З. Антонова, С. С. Степанова ; сост. летописи С. С. Степанова]. – Москва : Гос. Третьяковская галерея, 2015. – 255 с. : ил., портр., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-89580-068-3.

23. Портретная миниатюра в России XVIII- начала XX века : Из собрания Государственного Эрмитажа / Авт. вступ. ст. и кат. Г. Н. Комелова и Г.А. Принцева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 335 с. : цв. ил.; 19 см.

24. М. Ц. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : [Учебник для худож. и худож. пром. уч-щ]. Пер. со 2-го доп. и перераб. рус. изд. –

Ташкент : Укитувчи, 1980. – 274 с. : ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 10 к.

25. Н. Э. Радлов. Рисование с натуры [Текст] / [Вступ. статья М. Флекеля]. – 3-е изд. – Ленинград : Художник РСФСР, 1978. – 120, [10] с. : ил.; 25 см.

26. П. П. Ревякин. Техника акварельной живописи [Текст] : [Учеб. пособие для архитектурных вузов и фак.]. – Москва : Госстройиздат, 1959. – 223 с., 12 л. ил. : ил.; 30 см.

27. Русские портреты XVIII и XIX веков : Ил. справ.-путеводитель с уточнениями и доп. : По изд. великого князя Николая Михайловича / [Отв. ред. Станислав Никитин ; Вступ. ст., аннот. и указ. подгот. Н. В. Окуренковой]. – М. : Минувшее, 2003. – 181, [2] с. : портр.; 30 см. – (Русская историческая библиотека).; ISBN 5-902073-14-6 : 2000.

28. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР [Текст] : [Альбом] / [авт.-сост. и авт. вступ. ст. С. М. Горбачева, С. В. Ямщиков]. – 2 изд., испр. – Москва : Изобр. искусство, 1987. – 330 с. : ил.; 30 см.

29. Н. С. Самокиш. Рисунок пером [Текст]. – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1959. – 23 с. : ил.; 22 см.

30. Акварель [Текст] : [альбом] / Сергей Андрияка. – Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 313, [2] с. : цв. ил., цв. портр.; 32 см.; ISBN 978-5-906368-34-8 : 3000 экз.

31. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель : [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2008. – 143 с. : цв. ил.; 21x27 см.; ISBN 5-901772-23-7.

32. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель [Текст] : [альбом] / [Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 159 с. : ил., цв. ил.; 22x27 см.; ISBN 978-5-88149-479-7.

33. Сергей Андрияка : натюрморт, портрет, интерьер, акварель, масло, темпера, рисунок : [альбом] / [авт. текста : Андрияка С. Н.]. – [Изд. 2-е]. –

Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 143 с. : ил., цв. ил., портр.; 22 x 27 см.; ISBN 978-5-88149-478-0.

34. Сергей Андрияка. Акварель. Рисунок : каталог произведений 2005-2008 гг.: [альбом]. – Москва : Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008. – 223 с. : ил., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 5-901772-44-7.

35. Сергей Андрияка. Городская архитектура : акварель : [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской школы акварели С. Андрияки, 2008. – 159 с. : цв. ил.; 22x27 см.; ISBN 5-901772-22-9.

36. Зарубежье [Текст] : акварель : [альбом] / Сергей Андрияка. – Изд. 2 е. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 159 с. : цв. ил.; 22x27 см.; ISBN 978-5-88149-477-3.

37. Сергей Андрияка. Живопись: масло, гуашь, темпера, керамика, эмаль: [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – М. : Изд-во Моск. шк. акварели С. Андрияки, 2005. – 111 с. : цв. ил.; 22X27 см.; ISBN 5-901772-18-0.

38. Г. Г. Серова. В. Е. Савинский – художник и педагог [Текст] / Г. Г. Серова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 143 с. : ил.; 27 см.; ISBN В пер. (В пер.).

39. М. Н. Соколов. Интерьер в зеркале живописи : Заметки об образах и мотивах интерьера в рус. и сов. искусстве / М. Н. Соколов. – М. : Сов. художник, 1986. – 228 с. : в основном цв. ил.; 21 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 4 р. 70 к.

40. В. А. Тихонова. Птицы и звери Василия Ватагина [Изоматериал] : [альбом] / [Валентина Александровна Тихонова ; ред. Е. А. Скиба]. – Москва : Советский художник, 1987. – [80] л. : ил. фот.; 21 см.

41. Н. Н. Третьяков. Образ в искусстве : Основы композиции / Н. Н. Третьяков. – Козельск : Свято-Введ. Оптиная Пустынь, 2001. – 261, [1] с., [20] л. цв. ил., портр. : ил., портр.; 23 см.; ISBN 5-86594-063-5.

42. Учебный рисунок в Академии художеств : [Текст] : Альбом / Авт.-сост. Д. А. Сафаралиева. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 157 с. : ил.; 35 см.; ISBN 5-85200-058-2.

43. Французский рисунок XVI-XVIII веков [Текст] : Из собрания Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина / Вступ. статья В. А. Алексеевой. – Москва : Изобраз. искусство, 1977. – 21 с., 135 л. : ил.; 22 см.

44. Искусство для всех. Школа рисования, живописи и прикладного искусства [Текст] / под ред. проф. А.В. Маковского и Вадима Лесового ; при участии: И. Е. Репина [и др.]. – СПб : Т-во "Благо", [1914?]-ценз. 1916. – 24 см. Т. 2. – [1914?]. – IV, 96 с., [5] л. ил., цв. ил. : ил.

45. Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. N.Y., 2001.

46. The Great Age of British Watercolours. 1750-1880. / by Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich, 1993.