

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.10.2023 15:26:34  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства  
(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства  
наименование образовательной программы в соответствии с профилем (специализацией)

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>				32						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>16</b>				16						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>16</b>				16						
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>40</b>				40						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)	<b>За</b>				За						
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>72</b>				72						
<i>зачётных единиц</i>	<b>2</b>				2						

Программу составил:  
профессор кафедры ГСЭД Карабущеко Н.Б.

Рецензент:  
Кафедра Информатика и методика обучения математике и информатике Пензенского государственного университета  
к. п. н., доцент Кочеткова О.А.

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогика и психология» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 28.03.2019 протокол № 02.  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова Ирина Юрьевна

Руководитель ОПОП ВО Андрияка Сергей Николаевич

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология»** является развитие целостного представления о современном состоянии психологии и педагогики, теоретических основах психологии и педагогики, категориях, закономерностях, принципах организации процесса образования, обучения и воспитания, формирование общей педагогической культуры, знакомство с психолого-педагогическими знаниями, способствующими развитию самостоятельности и творческого подхода в профессиональной деятельности.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;
- развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с обеспечением профессиональных компетенций, позволяющих студентам ориентироваться в проблемных ситуациях, эффективно их предупреждать и разрешать

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Педагогика и психология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОК – 6	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	ОК-6.1 формулирует современные методы предупреждения безопасности жизнедеятельности человека, правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами
		ОК-6.2 объективно оценивает варианты развития различных опасных и чрезвычайных ситуаций, принимает решения по целесообразным действиям в ЧС: распознает жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах
		ОК-6.3 оценивает степень профессиональной и этической ответственности за принятые решения
ОПК-1	способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики	ОПК-1.1 выявляет современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики
		ОПК-1.2 анализирует современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики
		ОПК-1.3 аргументировано отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики
ОПК-8	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
		ОПК-8.2. применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), графические методы, способы и правила изображения предметов на плоскости (графическую культуру) в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции

	<p>организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики</p>	<p>ОПК-8.3. использует приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции декоративно-прикладного искусства в процессе преподавания монументальное и декоративно-прикладное искусство, технику преподавания живописи</p> <p>ОПК-8.4. принимает организационно управленческие решения в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства</p>
<b>ОПК-10</b>	<p>способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>ОПК-10.1 формулирует цели и задачи профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p> <p>ОПК-10.2 создает творческую обстановку и психологический климат в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся, формирования потребности творческого отношения к процессу обучения</p> <p>ОПК-10.3 использует различные средства коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, в доступной форме объясняет обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника</p>
<b>ОПК-11</b>	<p>способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания</p>	<p>ОПК-11.1 формулирует принципы планирования процесса</p> <p>ОПК-11.2 разрабатывает документацию учебно-методического сопровождения соответствующих учебных предметов изобразительного искусства</p> <p>ОПК-11.3 выстраивать стратегию обучения и воспитания, базирующуюся на широком диапазоне художественных знаний, практических умений и навыков в области акварели и изящных искусств,</p> <p>ОПК-11.3 применяет инновационные технологии обучения и воспитания</p>
<b>ПК – 24</b>	<p>способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p>	<p>ПК-24.1 формулирует методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p> <p>ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p> <p>ПК-24.3 применяет методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p>

<b>ПК-28</b>	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	ПК-28.1 формулирует задачи, формы и методы работы творческих союзов и объединений с профессиональных навыков у молодого поколения художников
		ПК-28.2 анализировать современную социокультурную ситуацию, значение формирования эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
		ПК-28.3 демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела(темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>4 семестр (16 недель)</b>		
4.1	Введение в психологию.	<p>Представление о психологии как науке. Этапы развития психологии. Историческое изменение предмета психологии. Представления о душе в философии Древней Греции. Вопрос о взаимоотношениях души и тела. Психология как наука о сознании. Выделение психологии в самостоятельную науку Современное определение психологии как науки о психике. Открытый кризис психологии и возникновение новых школ и направлений психологии. Закрытый кризис психологии. Современное состояние психологии в России и мире.</p> <p>Житейские, художественные и научные психологические знания. Место психологии в системе наук. Направления научных психологических знаний: академическая, прикладная и практическая психология. Основные методы современной психологии. Отрасли психологии и их задачи. Ведущие психологические школы. Научный подход к изучению психических явлений. Вклад в психологию В.Вундта. Психоанализ (З. Фрейд, А. Адлер, К. Юнг). Понятие бессознательного. Бихевиоризм (Дж. Уотсон, Э. Толмен, Б. Скиннер). Поведение как предмет научного исследования. Отношение «стимул-реакция». Основные идеи необихевиоризма. Гештальтпсихология (М.Вертгеймер, К.В. Келер, К. Левин). Гуманистическая психология (Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс). Специфика изучения личности.</p> <p>Развитие научно-методологических подходов в отечественной психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Базовые понятия психологии (психика, сознание, самосознание, бессознательное, образ, деятельность). Индивид, субъект, личность, индивидуальность.</p>
4.2	Психология деятельности и познания.	<p>Психологический анализ деятельности личности. Познавательные процессы.</p> <p>Общая характеристика познавательной деятельности.</p> <p>Ощущения – первичная форма отражения действительности. Понятие, функции, свойства ощущений. Классификации видов ощущений. Физиология возникновения ощущений: понятие сенсорных систем и анализатора, проводящие пути, первичные зоны. Законы ощущения. Онтогенез ощущений. Восприятие: понятие, функции, свойства. Физиология возникновения. Классификации видов восприятия. Типология. Онтогенез восприятия. Представления: понятие, функции, свойства.</p>

		<p>Классификация. Типология. Воображение: понятие, функции, свойства. Классификация. Механизмы воображения. Типология. Понятие о внимании. Функции внимания. Основные свойства (объем, распределение, переключение, концентрация, устойчивость, избирательность, отвлекаемость). Сущность внимания. Виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное). Значение памяти. Виды памяти. Процессы памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение). Структура памяти. Забывание и борьба с ним. Причины расстройства памяти. Индивидуальные и возрастные особенности памяти. Линия жизни.</p> <p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Операции мыслительной деятельности. Формы мышления (понятие, суждение, умозаключение). Дедукция и индукция в мышлении. Творческое мышление. Интеллект. Речь: понятие, функции, свойства.</p>
4.3	Эмоционально-волевые и мотивационные процессы	<p>Эмоции как стержень личности. Понятие, свойства, роль и функции эмоций. Классификация эмоций. Эмоции и чувства. Базовые эмоции. Физиология эмоций. Выражение эмоций. Понятие эмоционального интеллекта. Способы и механизмы регуляции эмоциональной сферы. Учет эмоциональных состояний в профессиональной деятельности. Мотивационные процессы. Понятие мотива и мотивации. Полимотивированность деятельности. Сдвиг мотива на цель. Понятие воли. Волевая регуляция поведения. Структура волевой регуляции деятельности. Волевое действие. Значение воли в жизни человека. Волевые качества личности (сила воли, настойчивость, выдержка, решительность, уверенность, ответственность, обязательность, инициативность и т.п.). Функции воли (стимулирующая, регулирующая и тормозящая).</p>
4.4	Психические свойства.	<p>Понятие о способностях. Задатки и способности. Врожденное и приобретенное в способностях. Способность и деятельность. Структура способностей, уровни их развития. Общие и специальные способности. Одаренность, талант, гениальность.</p> <p>Понятие о темпераменте. Историческое содержание в учении о темпераментах: Гиппократ, И.П. Павлов и др. Гуморальные, конституциональные и нервные теории темперамента. Современные взгляды на типологию темперамента. Тип темперамента и тип высшей нервной деятельности. Психологическая характеристика темпераментов. Характер. Понятие о характере. Структура характера. Связь характера с темпераментом, личностью и жизненным путем. Акцентуации характера. Типология по характеру. Особенности формирования, воспитания и самовоспитания характера.</p> <p>Направленность личности: типология.</p>
4.5	Межличностные отношения и общение.	<p>Психология групп. Понятие о группе, виды групп. Динамические процессы в малой группе. Феномены группового давления и групповой сплоченности. Лидерство и руководство в группе. Стили лидерства. Положение личности в группе. Социометрия. Психологическая совместимость. Психология больших групп. Общие представления о больших социальных группах. Психология классов, этнических групп, политических партий. Психология общения. Роль общения в становлении личности. Виды и функции общения. Структура общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальная и невербальная коммуникация, коммуникативные барьеры. Межличностные отношения.</p> <p>Понятие межличностных отношений, их значение в жизни человека. Дружба, Любовь. Конфликтология. Понятие конфликта. Виды конфликтов. Межличностный конфликт. Причины и последствия конфликтов. Мотивация оппонентов в конфликте. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Динамика протекания конфликта.</p> <p>Формы разрешения конфликтов. Конфликтные личности.</p>

4.6	Педагогика как наука. Сущность и содержание обучения и воспитания.	Педагогика как наука. Возникновение и развитие педагогики. Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование). Методология педагогической науки. Методы педагогики. Сущность учебного процесса. Основные категории дидактики. Модели обучения. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Основные принципы обучения, их содержание. Воспитание как процесс формирования личности. Цели воспитания. Функции воспитания. Личность воспитателя. Общие закономерности процесса воспитания.
4.7	Система образования в РФ на современном этапе.	Система образования в России как многонациональном государстве. Документы, определяющие создание и деятельность системы образования в России. Закон Российской Федерации об образовании. Типы учебных заведений, их назначение, содержание деятельности. Основные тенденции совершенствования национальных систем образования. Реформы высшего образования в контексте Болонского процесса. Основные тенденции гуманизации образования в современном мире. Инклюзия в образовании.

**4. Структура и объём занятий** по дисциплине «Педагогика и психология» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

**5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.**

Для освоения дисциплины «Педагогика и психология» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512
--	---

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### *Основная учебная литература*

1. Гиппенрейтер, Ю. Введение в общую психологию: курс лекций [Текст] / Ю. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ: Астрель, 2010
2. Слостёнин, В.А. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слостёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Слостёнина. – 9-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008

### *Дополнительная литература*

1. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118733>

2. Мелик-Пашаев, А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — Москва: Прогресс-Традиция, 2000. — 271 с. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система - URL: <https://e.lanbook.com/book/77039>
3. Райгородский, Л. Д. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: учебное пособие / Л. Д. Райгородский. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2016. — 88 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система - URL: <https://e.lanbook.com/book/94670>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Педагогика и психология» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.



**Структура и объём занятий по дисциплине  
«Педагогика и психология»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>4 семестр (16 недель)</b>		
4.1	Введение в психологию.	4
4.2	Психология деятельности и познания.	4
4.3	Эмоционально-волевые и мотивационные процессы.	4
4.4	Психические свойства.	4
4.5	Межличностные отношения и общение	4
4.6	Педагогика как наука. Сущность и содержание обучения и воспитания.	6
4.7	Система образования в РФ на современном этапе.	6

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Педагогика и психология»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОК-6.1, ОК-6.2, ОК-6.3, ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3, ОПК-8.4; ОПК-10.1; ОПК-10.2; ОПК-10.3, ОПК-11.1, ОПК-11.2, ОПК-11.3, ОПК-11.4, ПК-24.1; ПК-24.2; ПК-24.3; ПК-28.1; ПК-28.2; ПК-28.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

**1.1. Контрольные оценочные средства** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Педагогика и психология»

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОК – 6	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	ОК-6.1 формулирует современные методы предупреждения безопасности жизнедеятельности человека, правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами	Зачет
		ОК-6.2 объективно оценивает варианты развития различных опасных и чрезвычайных ситуаций, принимает решения по целесообразным действиям в ЧС: распознает жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах	Зачет
		ОК-6.3 оценивает степень профессиональной и этической ответственности за принятые решения	Зачет
ОПК-1	способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики	ОПК-1.1 выявляет современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики	Зачет
		ОПК-1.2 анализирует современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики	Зачет
		ОПК-1.3 аргументировано отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики	Зачет

<b>ОПК-8</b>	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических индивидуальных особенностей учащихся	Зачет
		ОПК-8.2. применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), графические методы, способы и правила изображения предметов на плоскости (графическую культуру) в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции	Зачет
		ОПК-8.3. использует приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции декоративно-прикладного искусства в процессе преподавания монументальное и декоративно-прикладное искусство, технику преподавания живописи	Зачет
		ОПК-8.4. принимает организационно управленческие решения в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства	Зачет
<b>ОПК-10</b>	способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся	ОПК-10.1 формулирует цели и задачи профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления обучающихся	Зачет
		ОПК-10.2 создает творческую обстановку и психологический климат в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся, формирования потребности творческого отношения к процессу обучения	Зачет
		ОПК-10.3 использует различные средства коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, в доступной форме объясняет обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника	Зачет
<b>ОПК-11</b>	способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы	ОПК-11.1 формулирует принципы планирования и организации учебного процесса	Зачет
		ОПК-11.2 разрабатывает документацию учебно-методического сопровождения соответствующих учебных предметов изобразительного искусства	Зачет
		ОПК-11.3 выстраивать стратегию обучения и воспитания, базирующуюся на широком	Зачет

	и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания	диапазоне художественных знаний, практических умений и навыков в области акварели и изящных искусств, ОПК-11.4 применяет инновационные технологии обучения и воспитания	Зачет
<b>ПК – 24</b>	способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	ПК-24.1 формулирует методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	Зачет
		ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	
		ПК-24.3 применяет методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	
<b>ПК-28</b>	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	ПК-28.1 формулирует задачи, формы и методы работы творческих союзов и объединений с целью формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников	Зачет
		ПК-28.2 анализирует современную социокультурную ситуацию, значение формирования эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	Зачет
		ПК-28.3 демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях	Зачет

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Педагогика и психология» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля	Критерии оценивания задания
------	---	-----------------------------

Введение в психологию.	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Каковы основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии?</li> <li>– В чем заключается субъективность психического образа?</li> <li>– Почему психическое отражение называется активным?</li> <li>– Какова последовательность задач, решаемых научной психологией?</li> <li>– Каковы основные научные взгляды на проблему возникновения психики?</li> <li>– По каким критериям выделены стадии развития психики в филогенезе?</li> <li>– Каковы основные отличия психики животных от психики человека?</li> </ul>	Студент демонстрирует последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; понимание исторических проблем, умение анализировать и обобщать.
Психология деятельности	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Чем отличаются понятия деятельности и активности?</li> <li>– Возможно ли совпадение мотива и цели?</li> <li>– Что является предметом действия?</li> <li>– Каковы основные виды деятельности?</li> <li>– В чем сущность деятельностного подхода к изучению психики?</li> </ul>	Студент демонстрирует последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; понимание исторических проблем, умение анализировать и обобщать.
Эмоционально-волевые Психически е свойства.	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– В чем состоит различие между произвольными и волевыми действиями?</li> <li>– Каковы основные механизмы и структура волевого действия?</li> <li>– В чем заключается феномен борьбы мотивов?</li> <li>– Какие волевые качества личности вы знаете? Как можно их характеризовать?</li> <li>– Чем отличаются задатки от способностей?</li> <li>– Как соотносятся понятия способности и одаренности?</li> <li>– Что означает знаниевый подход к трактовке способностей?</li> <li>– Почему понятие одаренности является качественным?</li> <li>– Каковы основные проблемы диагностики способностей?</li> <li>– Какой план самовоспитания воли вы можете составить?</li> </ul>	Студент демонстрирует последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; понимание исторических проблем, умение анализировать и обобщать.
Межличностные отношения и общение	<p><i>Собеседование, оперативный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Психология общения. Роль общения в становлении личности.</li> <li>– Понятие межличностных отношений,</li> <li>– Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.</li> </ul>	Студент демонстрирует последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; понимание исторических проблем, умение анализировать и обобщать.

Педагогика как наука. Сущность и содержание обучения	<p><i>Групповое или индивидуальное творческое задание/проект</i></p> <p>Темы творческого задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Роль психологии в процессе разрешения повседневных жизненных ситуаций.</li> <li>– Профессиональная деятельность и место психологии в ней.</li> <li>– Проблема толерантности в межкультурной среде.</li> <li>– Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки.</li> <li>– Роль К.Д. Ушинского в развитии отечественной педагогической науки.</li> <li>– Система В.А. Караковского: модель гуманистической воспитательной системы современной массовой школы (проект-исследование).</li> <li>– Инклюзия в школьном образовании: опыт России (рекомендуется проанализировать и описать опыт одной из инклюзивных образовательных организаций).</li> </ul> <p><i>* Студенты могут предложить собственную тему проекта.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность, практическая и теоретическая значимость работы;</li> <li>– структурированность работы (логика и сбалансированность по объему);</li> <li>– глубина анализа;</li> <li>– соответствие целей, содержания и результатов работы;</li> <li>– стиль и логика изложения;</li> <li>– оформление работы.</li> </ul>
Система образования РФ на современном этапе.	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование).</li> <li>– воспитание как процесс формирования личности.</li> <li>– методы педагогики.</li> <li>– документы, определяющие деятельность системы образования в России.</li> <li>– инклюзия в образовании.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; понимание исторических проблем, умение анализировать и обобщать.</p>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по «Педагогика и психология».

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- собеседование
- устный опрос
- групповое или индивидуальное творческое задание/проект

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

## 3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Педагогика и психология».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент уверенно ориентируется в категориально-понятийном аппарате психологии и педагогики; имеет представления о структуре личности, типологии характеров и темпераментов; понимает общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; имеет представления о межкультурных различиях; знает основные категории педагогики:

		воспитание, обучение, образование, самообразование; знает совокупность теоретических концепций современной психологии и педагогики; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; принципы планирования и организации учебного процесса
<b>Не зачтено</b>	Минимальный уровень не достигнут	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате психологии и педагогики; имеет представления о структуре личности, типологии характеров и темпераментов; слабо понимает общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; не имеет представления о межкультурных различиях; не знает основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; не ориентируется в теоретических концепциях современной психологии и педагогики; затрудняется с определением основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; не знаком с принципами планирования и организации учебного процесса

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
<b>Зачтено</b>	Достаточный уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами психологии и педагогики; формулирует цели и задачи профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления, основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; осознает значение формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников и способен анализировать современную социокультурную ситуацию; формулирует принципы планирования и организации учебного процесса.
<b>Не зачтено</b>	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины психологии и педагогики; испытывает затруднения при формулировании цели и задач профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления обучающихся, определении основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; слабо осознает значение формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников, не способен анализировать современную социокультурную ситуацию; не умеет использовать принципы планирования и организации учебного процесса

## 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
--------	------------------	-------------------------------------

<b>Зачтено</b>	Достаточный уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник психологии и педагогики в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач; демонстрирует способность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения в образовательном процессе и через работу в творческих союзах и объединениях, в доступной форме объясняет обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника; имеет навыки использования различных средств коммуникации в профессиональной деятельности и создания психологического климата в коллективе для успешного личностно-профессионального развития и саморазвития; способен оценить степень профессиональной и этической ответственности за принятые решения.
<b>Не зачтено</b>	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник психологии и педагогики в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач; затрудняется продемонстрировать способность решения задачи по формированию эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения в образовательном процессе и через работу в творческих союзах и объединениях, затрудняется сформулировать обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника; не имеет навыков использования различных средств коммуникации в профессиональной деятельности и создания психологического климата в коллективе для успешного личностно-профессионального развития и саморазвития; не способен оценить степень профессиональной и этической ответственности за принятые решения