

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:40:17
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

Наименование дисциплины (факультатив)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

наименование образовательной программы в соответствии с профилем (специализацией)

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	32					16	16				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>						-	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>						16	16				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40					20	20				
Форма промежуточной аттестации (Э/ ЗаО /За)						За	ЗаО				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72					36	36				
<i>зачётных единиц</i>	2					1	1				

Москва

Программу составил:
преподаватель кафедры ГСЭД Агеев К.И.

Рецензент:

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 26.04.2018 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры ГСЭД
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Информационные технологии» является формирование у студентов устойчивых навыков и знаний информационной культуры, которые помогут объективно оценивать качество информации при работе источниками. Содержание дисциплины составлено таким образом, чтобы учебный процесс позволил студентам сформировать целостное представления о том, какие информационные ресурсы стали современной закономерностью в развитии отрасли, какова их роль в научно-исследовательской и профессиональной работе, включая проектирование профессионального контента для электронного портфолио.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

практическое ознакомление студентов Академии с:

- прикладным программным обеспечением (MS Word, Excel, Power Point, Paint);
- с условиями и правилами пользования информационными ресурсами библиотеки Академии акварели изящных искусств и другими отраслевыми информационными ресурсами;
- с классификациями сетевых электронных ресурсов, и с типологией контента;
- с доступными по подписке Академии информационными системами;
- с алгоритмами простого и расширенного поиска информации;
- с программным обеспечением для чтения в онлайн и офлайн режимах, с инструментарием по работе с текстом;
- с техникой академического письма и основами исследовательской работы;
- с методикой анализа произведений изобразительного искусства и графической информации;
- с методикой переработки графической информации в связке с ЭБС и другими информационными ресурсами.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «История» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК – 3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-3.1 формулирует принципы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности
		ОПК-3.2 применяет информационно-коммуникационные технологии в практической деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
		ОПК-3.3 решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК – 14	способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику	ОПК-14.1 выявляет технические и программные средства подготовки презентаций
		ОПК-14.2 использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта заказчику

		ОПК-14.3 организывает презентацию проекта заказчику
ПК – 7	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	ПК-7.1 формулирует приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения в творческом процессе художника живописца
		ПК-7.2 использует архивные материалы и другие современные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

3. Содержание дисциплины

№п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель)		
5.1	Основы информатики и ее значение в художественном образовании.	1.1. Предмет и задачи информатики. 1.2. История информатики как науки. 1.3. Роль и место информационной культуры в образовательном процессе.
5.2	Информационное общество. Информационные ресурсы. Информационные системы.	2.1. История становления информационного общества. 2.2. Информатизация. Преимущества и вызовы цифровой эпохи. 2.3. Информационные ресурсы в сфере культуры и изящных искусств 2.3. Информационные системы в современном мире.
5.3	Информационное обеспечение профессиональной деятельности. Классификация сетевых электронных ресурсов. Информационный и библиографический поиск.	3.1. Классификация мировых и отраслевых информационных ресурсов. 3.2. Электронные библиотечные системы и базы данных профессиональной информации. 3.3. Информационный и библиографический поиск.
5.4	Текстовый процессор Microsoft Word for Windows.	4.1 Структура, меню, типовые команды по созданию, форматированию и редактированию текстовых материалов.
5.5	Текстовый процессор электронных таблиц Microsoft Excel.	5.1 Структура, меню, типовые команды по созданию, редактированию и базовой обработке данных. 5.2 Типовые команды по созданию, редактированию и базовой обработке данных.
5.6	Программа для создания и ведения компьютерных презентаций Microsoft Power Point.	6.1 Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию презентаций, с добавлением мультимедийного контента.
5.7	Графический редактор Microsoft Paint. Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и	7.1. Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию изображений, с добавлением текста.

	редактированию изображений, с добавлением текста.	
5.8	Основы исследовательской деятельности и академического письма. на примере темы «Смутное время в истории русского искусства (1598 -1613гг.)»: практикум с использованием ЭБС «Юрайт».	8.1. Академический текст как система. 8.2. Основы анализа графической информации. 8.3. Организация текстовой композиции. 8.4.Взаимосвязь смысловых компонентов с использованием научного цитирования.
6 семестр (16 недель)		
6.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и Арт-Портал «Мировая художественная культура».	9.1. ЭБС и АРТ-Портал: общие возможности, практика, результат. 9.2. Арт-Портал, как научная база данных аннотированных репродукций. 9.3. Арт-библиотека, Арт-Учебник, Арт-хронограф, Артотека: главные особенности мультимедийных проектов Арт-Портала.
6.2	ЭБС Лань: базовые инструменты и веб-сервисы. Обработка научной информации: от персонального процесса к публичному продукту.	10.1. Простой и расширенный поиск в электронной библиотечной системе. 10.2 Сервис личного кабинета. Формирование пользовательских подборок. 10.3 Инструменты для работы с текстовой и графической информацией. 10.4.Академические жанры и обработка научной информации.
6.3	ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн: общие возможности для информационной работы.	11.1. Общие инструменты и сервисы. 11.2. Структура библиографического описания. 11.3. Реферат и аннотация: виды, формы и принципы.
6.4	Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа (Open Access).	12.1. eLibrary.Ru и КиберЛенинка как флагманы открытой науки (Open Science). 12.2. Информационная работа с Академией Google. Аннотирование и реферирование информации из открытых источников.
6.5	Анализ произведения изобразительного искусства. Методика переработки графической информации в связке с ЭБС и ресурсами открытого типа.	3.1.1 Восприятие произведения искусства и графической информации. 13.2 Анализ и техника описания произведения искусства. 13.3 Информационные ресурсы открытого типа.
6.6	Система «Антиплагиат» как инструмент обнаружения текстовых заимствований.	14.1Нормативно-правовые документы в сфере заимствований 14.2 Основные особенности функционирования системы. 14.3 Параметры, характеризующие результат проверки.
6.7	Иностранные ресурсы на иностранном языке.	15.1 Реферативная информация о научных статьях: программирование выдачи данных в найденном. 15.2 Информационные ресурсы научного цитирования Clarivate Analytics («Web of Science», «Scopus»). 1.3 DOAJ («Directory of Open Access Journals»).

6.8	Иностранные ресурсы открытого типа на русском и иностранном языке.	16.1 Научно-образовательные ресурсы: веб-порталы, научные электронные библиотеки, базы данных научного цитирования. 16.2 Официальные сайты художников, коммерческих и некоммерческих организаций, сайты-спутники, лендинг пейдж. 16.3 Социальные сети, блоги, твиты, подкасты.
-----	--	--

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Информационные технологии» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная аудитория, оснащенная компьютерным оборудованием с выходом в Интернет. Необходимое программное обеспечение: MS Windows 10, MS Word, Excel, Power Point, ЭБС Академии. компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория медиазал
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля «Информационные технологии»

Основная литература:

1. Информатика для гуманитариев: учебник и практикум для вузов / Г. Е. Кедрова [и др.]; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450494>.
2. Информационно-библиографическая культура: учеб. пособие / В. В. Брежнева, А. А. и до ; под ред. В. В. Брежневой, Т. В. Захарчук ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, библиограф. фак. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 204 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36699855>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куприянов, Д. В. Информационное и технологическое обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для вузов / Д. В. Куприянов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534002>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика: учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531042>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента: учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513809>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Трубицын А.С. Информационные технологии: учеб. пособие / А.С.Трубицын. – Москва: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2017. – 112 с. с ил. — Текст:

электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32628730>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) *дополнительная литература*: библиографический список:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей: сборник научных трудов. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 308 с. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79363>.

2. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.Х. Гумерова. — Электрон. дан. — Казань : КНИТУ, 2013. — 87 с. — Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. <https://e.lanbook.com/book/73342>. —

3. Открытый доступ: история, современное состояние и путь к открытой науке: монография / М. В. Вахрушев, М. В. Гончаров, И. И. Засурский [и др.] ; под общей и научной редакцией Я. Л. Шрайберга. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 168 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139247>.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Информационные технологии» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Информационные технологии»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель)		
5.1	Основы информатики и ее значение в художественном образовании.	2
5.2	Информационное общество. Информационные ресурсы. Информационные системы.	2
5.3	Информационное обеспечение профессиональной деятельности. Классификация сетевых электронных ресурсов. Информационный и библиографический поиск.	2
5.4	Текстовый процессор Microsoft Word for Windows.	2
5.5	Текстовый процессор электронных таблиц Microsoft Excel.	2
5.6	Программа для создания и ведения компьютерных презентаций Microsoft Power Point.	2
5.7	Графический редактор Microsoft Paint. Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию изображений, с добавлением текста.	2
5.8	Основы исследовательской деятельности и академического письма на примере темы «Смутное время в истории русского искусства (1598 -1613гг.): практикум с использованием ЭБС «Юрайт».	2
6 семестр (16 недель)		
6.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и Арт-Портал «Мировая художественная культура».	2
6.2	ЭБС Лань: базовые инструменты и веб-сервисы. Обработка научной информации: от персонального процесса к публичному продукту.	2
6.3	ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн: общие возможности для информационной работы.	2
6.4	Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа (Open Access).	2
6.5	Анализ произведения изобразительного искусства. Методика переработки графической информации в связке с ЭБС и ресурсами открытого типа.	2
6.6	Система «Антиплагиат» как инструмент обнаружения текстовых заимствований.	2
6.7	Иностранные ресурсы на иностранном языке	2
6.8	Иностранные ресурсы открытого типа на русском и иностранном языке.	2

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 5 семестре, «зачет с оценкой» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-14.1; ОПК-14.2; ОПК-14.3; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Информационные технологии».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Информационные технологии»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК – 3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-3.1 формулирует принципы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности	Зачет/ зачет с оценкой
		ОПК-3.2 применяет информационно-коммуникационные технологии в практической деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	Зачет/ зачет с оценкой
		ОПК-3.3 решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности	Зачет/ зачет с оценкой
ОПК – 14	способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику	ОПК-14.1 выявляет технические и программные средства подготовки презентаций	Зачет/ зачет с оценкой
		ОПК-14.2 использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта заказчику	Зачет/ зачет с оценкой

		ОПК-14.3 организует презентацию проекта заказчику	Зачет/ зачет с оценкой
ПК – 7	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	ПК-7.1 формулирует приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепции художественного произведения в творческом процессе художника живописца	Зачет/ зачет с оценкой
		ПК-7.2 использует архивные материалы и другие современные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца	Зачет/ зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Информационные технологии» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Информационные технологии» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Основы информатики и ее значение в художественном образовании.	<p><i>Задание для практической работы.</i></p> <p>Согласно разделу V «Требования к результатам освоения программы специалитета» федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) выберите ит-компетенции, близкие именно Вам и спроектируйте примерный перечень профессиональных навыков, который Вы могли бы включить в свое резюме или портфолио, на их основе.</p> <p>Пример №1</p> <p>Компетенция: (ОК-13)</p> <p>Здравствуйте, дорогие друзья! Я очень рад видеть вас на моем сайте! Меня зовут Я педагог-художник, методист, с отличием окончил в 20..-м году ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».</p> <p>Уже более ... лет я работаю с детьми – имею методические наработки и провожу занятия для детей школьного и дошкольного возраста по системе народного художника Российской Федерации Сергея Николаевича Андрияки, а также профессиональные мастер-классы для взрослых.</p> <p>Мой профессиональный опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • веду составление планов и программ занятий, обеспечивая их выполнение согласно учебному процессу; • провожу учебные занятия, опираясь на достижения в области

	<p>методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • провожу занятия по дисциплинам «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура», используя современные информационные технологии, включая информационные образовательные ресурсы; • участвую в разработке и реализации образовательных программ; • оказываю методическое сопровождение обучающихся и педагогов в подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству в части разработки сопроводительного контента и документации.
<p>Информационное общество. Информационные ресурсы. Информационные системы.</p>	<p><i>Задание для практической работы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните регистрацию или авторизацию на сайте образовательной платформы Юрайт – URL: https://urait.ru/ 2. Изучите главу 2 из раздела 1: Теоретические вопросы информатики из учебника «Информатика для гуманитариев» – URL: https://urait.ru/bcode/450494 . <p>Ответьте на любые 5 вопросов с помощью программы MS Word с добавлением сносок и указанием источника:</p> <p>Что такое информационное общество? В чем природа информационных революций, и какова их роль в развитии общества? Что изучает информатика? Каковы ее задачи, свойства, функции? В чем соотношение понятий «информатика» и «информационные технологии» в профессиональной деятельности художника? Каковы основные составляющие информатизации как фактора инновационного развития общества? Перечислите признаки информационного общества. Что входит в понятие «информационные ресурсы»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие из отраслевых информационных ресурсов вам доступны из любой точки мира?
<p>Информационное обеспечение профессиональной деятельности . Классификация сетевых электронных ресурсов. Информационный и библиографический поиск.</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое электронная библиотечная система (ЭБС) и в чем ее смысл? Перечислите ЭБС, которые уже сегодня помогают Вам в решении образовательных задач? 2. Изучите §1, 2, 4 из главы 3 «Отраслевые информационные ресурсы» учебника «Информационно-библиографическая культура» (URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36699855). <p>Ответьте на вопросы главы 3 с помощью программы MS Word с добавлением сносок и указанием источника.</p> <p>По каким 4-м основаниям классифицируются сетевые информационные ресурсы? Что такое информационный продукт? Какими информационными продуктами закрытого типа располагает академия и в чем их ценность? Какие из 7 пунктов отвечают содержанию информационных продуктов академии в перечне основных составляющих информационных ресурсов сферы искусства, приведенном в §4? (Назвать не более 2-х пунктов). Добавьте в цитату из учебника пропущенные слова: «Все информационные ресурсы, создаваемые в обществе можно разделить на ... и ...». Приведите по 1 примеру из данных категорий ресурсов по своему усмотрению.</p>
<p>Основы исследовательской деятельности и</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <p>Выберите одну из наиболее близких для вас картин из публикации: Лотарёвой, А. «Смутное время в 15 картинах русских художников. Как</p>

<p>академического письма на примере темы «Смутное время в истории русского искусства (1598 -1613гг.)»: практикум с использованием ЭБС «Юрайт».</p>	<p>рисовали события XVII века» https://www.pravmir.ru/smutnoe-vremya-v-15-kartinah-russkih-hudozhnikov/ и кратко объясните, чем она для вас близка.</p> <p>Опишите своё отношение к подвигу Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского, используя не менее 3-х цитат из изданий ЭБС Юрайт, представленных ниже.</p>
<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и Арт-Портал «Мировая художественная культура»</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <p>Выполните регистрацию или авторизацию на сайте ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – URL: https://biblioclub.ru/ . При первичной регистрации заполните корректно все поля, кроме поля «Номер карты». В качестве логина укажите Вашу фамилию с инициалами на латинице. Например: Иванова Ирина Юрьевна – логин: Ivanova-I-J.</p> <p>Перейдите на сайт Арт-Портала «Мировая художественная культура» – URL: https://art.biblioclub.ru/ . Пройдите авторизацию, используя логин и пароль от ЭБС «Университетская библиотека онлайн».</p> <p>На сайте Арт-Портала перейдите в личный кабинет, нажав логин или адрес электронной почты в правом верхнем углу экрана.</p> <p>В личном кабинете загрузите аватар для Вашей учетной записи.</p> <p>Не выходя из личного кабинета, перейдите в подраздел «Мои галереи».</p> <p>Создайте новую галерею, нажав «+» рядом с заголовком «Мои галереи».</p> <p>В окне «Добавление галереи» пропишите наименование того стиля или направления в изобразительном искусстве, которое когда-то произвело наиболее сильное впечатление на формирование Вашего профессионального сознания художника. Например: «Романтизм».</p> <p>Сохраняя наименование поставьте галочку рядом с полем «Доступно всем пользователям».</p> <p>Перейдите в раздел «Живопись», используя вертикальное меню по правому краю.</p> <p>В разделе «Живопись» перейдите в подраздел «Авторы».</p> <p>В поисковой строке подраздела сформулируйте информационный запрос по фамилии художника того направления, которое Вы прописали в названии новой галереи, в личном кабинете.</p> <p>11. На странице репродукций перейдите на страницу наиболее близкой Вам картины. При переходе репродукция откроется во весь экран. Закройте репродукцию нажатием на «крестик» в правом верхнем углу.</p>
<p>ЭБС Лань: базовые инструменты и веб-сервисы. Обработка научной информации: от персонального процесса к публичному продукту.</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <p>1. Изучите раздел 6. Аналитико-синтетическая переработка информации, из пособия Бронниковой, Л.М. «Основы информационной культуры», в части таких академических жанров, как: аннотация (с.55), реферат (с.56), тезисы (с.51) – URL: https://e.lanbook.com/book/112184 .</p> <p>2. Выполните регистрацию или авторизацию на сайте ЭБС Лань – URL: https://e.lanbook.com/ . Для регистрации заполните корректно все поля, и подтвердите учётную запись переходом по ссылке из полученного письма, доставленного на адрес почты, указанный при регистрации.</p> <p>3. Найдите в ЭБС следующие издания: Васнецов, А. М. «Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи», Мелик-Пашаев, А. А. «Мир художника», Райгородский, Л. Д. «Уменьше видеть. Беседы об изобразительном искусстве». Добавьте в подраздел «Избранное» в Личном кабинете.</p> <p>4. Отберите из личных альбомов 3-4 файла с изображением Ваших творческих работ в любой технике, и вставьте их в новый документ MS Word в формате JPEG, в размере от 980 пикселей по длинной стороне.</p>

	<p>Максимальный вес каждого файла должен быть не меньше 172 кб и не больше 3 Мб. Копии файлов из интернет-ресурсов и социальных сетей: ВК, Instagram, Facebook могут быть вполне допустимы.</p> <p>5. В качестве обтекания текстом картинки в MS Word, выберите вариант «В тексте».</p> <p>6. Подпишите к каждой работе её выходные данные в следующем порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ФИО автора, 2. Название картины, 3. Техника исполнения (Например: холст, масло), 4. Размер (Высота x ширина), 5. Год создания. 6. Составьте аналитическую рекомендательную аннотацию к каждой работе, дополняя её цитатами из изданий подраздела «Избранное». При необходимости воспользуйтесь дополнительными источниками ЭБС Лань. 7. Завершив аннотирование, подберите к аннотации ключевые слова. Очень важно, чтобы ключевые слова не только имели сходство по смыслу, но и хотя бы частично содержались в названии и в тексте аннотации.
<p>ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн: общие возможности для информационной работы</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <p>Изучите раздел: Анализ произведения искусства из пособия «Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество» (с.53) – URL: https://e.lanbook.com/book/113174 .</p> <p>Изучите примеры библиографических описаний изданий по типам прописанных в ГОСТ Р 7.0.100–2018 СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=1&year=2019&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=224273&pageK=5A5D7004-F751-4D7F-91AC-6BC05621B87D</p> <p>Ознакомьтесь с общей методикой аннотирования документа, представленной в ГОСТ Р 7.0.99–2018 Реферат и аннотация. Общие требования: http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=1&year=2018&search=7.0.&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=223307&pageK=C4EF17EE-6FE5-4524-981C-DCCAD2407977</p> <p>По аналогии с самостоятельной работой №3.5. отберите из личных альбомов 3-4 файла с изображением Ваших творческих работ в любой технике, и вставьте их в новый документ MS Word в формате JPEG, в размере от 980 пикселей по длинной стороне. Максимальный вес каждого файла должен быть не меньше 172 кб и не больше 3 Мб. Копии файлов из интернет-ресурсов и социальных сетей: ВК, Instagram, Facebook могут быть вполне допустимы.</p> <p>В качестве обтекания текстом картинки в MS Word, выберите вариант «В тексте».</p> <p>Подпишите к каждой работе её выходные данные в следующем порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ФИО автора, 2.Название картины, 3. Техника исполнения (Например: холст, масло), 4.Размер (Высота x ширина), 5.Год создания. 6.Шрифт оформления: Times New Roman, 12 размер (под скан-копией JPEG). 7.Составьте аналитическое описание к каждой работе, дополнив его цитатами из источников ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн, используя конструкции из списка.

	<p>Картина (работа) выполнена в технике... Картина (работа) посвящена... В картине (работе) отражена... В картине (работе) показано, что... Особое внимание уделено... Художник приходит к выводу о... Художник уделяет особое внимание... В основу картины (работы) положено... Художник останавливается на следующих вопросах... Художник затрагивает проблемы... Цель работы – показать... Цель работы – объяснить (раскрыть)... Художник ставит целью... Целью работы является...</p> <p>Что не должно содержаться в аналитическом описании: сведения из библиографического описания. Нужно избегать повторения в описании имени автора, названия картины, её выходных данных и т.п. [З,с.243]; общеизвестная информация. В описании неуместны расхожие штампы, общеизвестные сведения. Например: «известный художник Валентин Серов», «великий физик Эйнштейн» [Там же]; специальные термины и узкая научная терминология. Описание должно быть понятно читателю, не специализирующимся в области техникологических решений работы. Поэтому желательно использовать в описании общепринятые или стандартизированные термины и определения [Там же, с.244]. Достаточно привести по 1-й цитате к каждому описанию из ЭБС по выбору.</p>
<p>Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа (Open Access)</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите статью: Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства и реферат для картины «Грачи прилетели» Алексея Саврасова на портале «Искусствоед.ру» – URL: https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/ (дата обращения: 09.08.2020). 2. Изучите несколько рефератов к дипломным работам по живописи выпускников Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки 2018г. (Приложение 1-3). 3. Отберите из личных альбомов 1 фото или скан-копию с изображением Вашего произведения в любой технике, и вставьте его в новый документ MS Word в формате JPEG, в размере от 980 пикселей по длинной стороне. Максимальный вес файла должен быть не меньше 172 кб и не больше 3 Мб. Копия файла из интернет-ресурсов или социальных сетей: ВК, Instagram, Facebook может быть вполне допустима. <p>В качестве обтекания текстом картинки в MS Word, выберите вариант «В тексте».</p> <p>Пропишите её выходные данные в следующем порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ФИО автора, 2. Название картины, 3. Техника исполнения (Например: холст, масло), 4. Размер (Высота x ширина), 5. Год создания. <p>Шрифт оформления: Times New Roman, 12 размер (под скан-копией JPEG).</p>

	<p>6. Выполните анализ выбранного произведения в форме научного реферата, дополнив его цитатами как из открытых, так и закрытых источников научной и профессиональной информации (ЭБС) по выбору. Приведите не менее 5 источников. Объём реферата: 500-800 печатных знаков.</p> <p>7. Все цитируемые источники отразите в соответствующих сносках и в списке используемой литературы, согласно правилам оформления. оформления цитат из материалов eLibrary.Ru, КиберЛенинка, Искусствовед воспользуйтесь наглядными примерами описаний интернет-ресурсов.</p>
--	--

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Информационные технологии»:

Задание для практической работы, представленные в п.1.3.

2.2. По завершению обсуждения работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Информационные технологии»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент уверенно ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, понимает тенденции глобальной информатизации XXI века и необходимость использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить анализ произведения изобразительного искусства используя базовое программное обеспечение MS Windows, готов применять современные методики для простого и расширенного поиска информации в решении профессиональных и образовательных и задач.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент хорошо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, имеет представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.

«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, имеет поверхностное представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, не владеет информацией о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, не способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства, используя базовые программные средства MS Windows.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент уверенно ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, понимает тенденции глобальной информатизации XXI века и необходимость использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить анализ произведения изобразительного искусства используя базовое программное обеспечение MS Windows, готов применять современные методики для простого и расширенного поиска информации в решении профессиональных и образовательных задач.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент хорошо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, имеет представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, имеет поверхностное представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, не владеет информацией о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных

		ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, не способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства, используя базовые программные средства MS Windows.
--	--	---

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент уверенно ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, понимает тенденции глобальной информатизации XXI века и необходимость использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить анализ произведения изобразительного искусства используя базовое программное обеспечение MS Windows, готов применять современные методики для простого и расширенного поиска информации в решении профессиональных и образовательных и задач.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент хорошо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, имеет представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, имеет поверхностное представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, не владеет информацией о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, не способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства, используя базовые программные средства MS Windows.

**Примерные вопросы к «зачёту с оценкой»
по учебной дисциплине (факультативу) «Информационные технологии»**

1. Теоретические вопросы информатики. Роль и специфика информационной культуры в образовательном пространстве.
2. История становления информационного общества.
3. Информатизация. Преимущества и вызовы цифровой эпохи.
4. Информационные ресурсы в сфере культуры и изящных искусств.
5. Информационные системы в современном мире.
6. Связь дисциплины «Информационные технологии» с профессиональной деятельностью современного художника.
7. Классификация мировых и отраслевых информационных ресурсов.
8. Назначение и возможности текстовых редакторов и текстовых процессоров. Основные элементы интерфейса MS Word 2010.
9. Какие специальные возможности для создания и редактирования текста в текстовом процессоре Word вы знаете?
10. Что такое сноски и для чего они служат? Как создать оглавление, список иллюстраций и список используемой литературы?
11. Назначение и возможности табличного процессора Excel. В чём отличие программы - процессора электронных таблиц Excel от текстового процессора Word?
12. Основные элементы интерфейса Excel. Что такое рабочая книга, рабочий лист, строка, столбец и ячейка рабочего листа и как они используются в табличном процессоре Excel?
13. Что такое строка формул? Какие задачи позволяет решать использование формул?
14. Назначение программы Power Point. Какие инструменты редактирования и форматирования слайдов презентации вы знаете?
15. Что такое слайд? Сформулируйте рекомендации по оформлению слайдов с использованием анимации и графических элементов.
16. Возможности графического редактора Microsoft Paint. Перечислите наиболее ценные инструменты и функции программы.
17. ЭБС и базы данных профессиональной информации.
18. Информационный и библиографический поиск в решении образовательных и профессиональных задач.
19. Основные возможности электронной библиотечной системы.
20. Взаимосвязь информационных баз и ЭБС в научной и профессиональной деятельности.
21. Принцип классификации сетевых информационных ресурсов примере веб-сервиса библиотеки Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.
22. Электронный каталог учебно-методической литературы. Информационный и библиографический поиск. Практическое применение из любой точки мира.
23. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и АРТ-Портал «Мировая художественная культура»: назначение, основные и расширенные сервисы.
24. ЭБС «Лань», «Юрайт»: назначение, основные и расширенные сервисы.
25. Мобильные приложения ЭБС: проблемы и преимущества в использовании.
26. eLibrary.Ru и КиберЛенинка как флагманы открытой науки (Open Science): назначение и функции.
27. Google Scholar как платформа для поиска академической литературы.
28. Типология информационных ресурсов открытого типа: открытые электронные библиотеки, официальные сайты, сайты-спутники, лендинг пейдж, веб-порталы.
29. Академическое письмо. Основные требования к научно- исследовательской работе в части изложения и оформления.

30. Аннотация, реферат, тезисы, ключевые слова: общее назначение академических жанров в научной и профессиональной деятельности.
31. Анализ произведения изобразительного искусства и графической информации. Система художественного образа. Методика и процессы анализа в связке с ЭБС и ресурсами открытого типа.
32. Система «Антиплагиат» как инструмент обнаружения текстовых заимствований. Основные критерии проверки текстов.
33. Сущность и общее предназначение реферативной информации. Информационные ресурсы научного цитирования Clarivate Analytics («Web of Science», «Scopus»).
34. Процессы программирования результатов выдачи искомой информации при помощи простого и расширенного поиска, а также окна поиска «горячих клавиш».
35. Научно-образовательные ресурсы открытого типа: веб-порталы, научные электронные библиотеки, базы данных научного цитирования: область применения в научной и профессиональной деятельности.
36. Официальные сайты художников, коммерческих и некоммерческих организаций, сайты-спутники, в т.ч. и лендинг пейдж. Общие закономерности интернет-присутствия во Всемирной паутине.
37. Основные причины, по которым не стоит прибегать к цитированию материалов из Википедии, а также со страниц таких блог-платформ, как: Яндекс-Дзен, LiveJournal, Instagram, Facebook и т.д.