

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.10.2023 15:26:34  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

наименование образовательной программы в соответствии с профилем (специализацией)

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Аудиторные занятия</b>	128	64	64								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	128	64	64								
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-								
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	88	44	44								
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /Зч)		ЗаО	Эк								
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	216	108	108								
<i>зачётных единиц</i>	6	3	3								

Программу составил:  
доцент кафедры ГСЭД Мякшин В.А.

Рецензент:  
Институт лингвистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО Первый МГМУ им. И.  
М. Сеченова Минздрава России (Сеченовский Университет)  
К.ф.н, доцент Лаврентьев Андрей Валентинович

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с  
ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 28.03.2019 протокол № 02.  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководитель ОПОП заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык»** является обучение студентов практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком художественной специальности для осмысленного применения, как в повседневной, так и в профессиональной деятельности.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование навыков общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета;
- совершенствование лексических навыков студентов, углубление знания грамматического материала;
- расширение кругозора и повышение культурного уровня студентов.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОК – 10	способностью и готовностью к коммуникации в устной письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.	<b>ОК – 10.1</b> знает основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.
		<b>ОК – 10.2</b> умеет с помощью коммуникации на иностранном языке решать задачи профессиональной деятельности.
		<b>ОК – 10.3</b> владеет иностранным языком на уровне, необходимом для успешного решения задач профессиональной деятельности.
ПК-27	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.	<b>ПК-27.1</b> формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства
		<b>ПК-27.2</b> демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель)</b>		
1.1	<b>Введение</b>	Английский язык. Основные этапы формирования английского языка. Древнеанглийский язык (VII – конец XI вв.).

		<p>Среднеанглийский язык (XII – XV вв.).  Становление национального языка (XVI – XVIII вв.).  Современный английский язык (с XIX века). Его распространение в мире.  Британский и американский варианты английского языка.  Характерные особенности современного английского языка.</p>
1.2	<b>Фонетика</b>	<p>Английская орфография. Английская фонетика. Гласные звуки (<i>Vowel Sounds</i>).  Долгие гласные звуки (<i>Long Vowels</i>). Краткие гласные звуки (<i>Short Vowels</i>).  Монофтонги (<i>Monophthongs</i>). Дифтонги (<i>Diphthongs</i>).  Согласные звуки (<i>Consonant Sounds</i>).  Ударение. Главное и второстепенное ударение. Фонетическая транскрипция.  Слова с несколькими вариантами произношения. «Ложные друзья переводчика».  Произношение долгих гласных звуков u:, a:, o:, i:, z:. Их обозначение различными буквами и сочетаниями букв.  Произношение кратких гласных звуков ʊ, ɪ, æ, ə, ʌ, ɒ, e. Их обозначение различными буквами и сочетаниями букв.  Произношение дифтонгов iə, eə, aɪ, əɪ, eɪ, aʊ, əʊ, ʊə,. Их обозначение различными буквами и сочетаниями букв.  Произношение парных согласных звуков θ, ð, f, v, p, b, t, d, ʃ, ʒ, ʒ, ʒ, s, z, k, g. Их обозначение различными буквами и сочетаниями букв.  Произношение непарных согласных звуков r, m, n, ŋ, h, w, j, l. Их обозначение различными буквами и сочетаниями букв.</p>
1.3	<b>Грамматика: первый этап обучения</b>	<p>Грамматика. Повествовательное предложение. Вопросительное предложение.  Общий и специальный вопросы. Система времён и наклонений.  Правильные и неправильные глаголы.  Категория рода существительных.  Местоимения. Прилагательные.  Личные местоимения (<i>Personal Pronouns</i>): именительный падеж (<i>the Nominative Case</i>). Глагол <i>to be</i> в настоящем времени: полная и краткая формы.  Вопросительная и отрицательная формы глагола <i>to be</i>.  Артикль. Неопределенный артикль <i>a / an</i>. Определённый артикль <i>the</i>.  Образование множественного числа существительных.  Особые случаи образования множественного числа существительных.  Система грамматических времён в английском языке.  Формы настоящего времени.  Формы прошедшего времени.  Формы для передачи будущего времени.  Настоящее простое (неопределённое) время (<i>the Present Simple (Indefinite) Tense</i>): образование и употребление.  Отрицательная форма настоящего простого времени.  Вопросительная форма настоящего простого времени: общий и специальный вопросы.  Наречия частотности (<i>Adverbs of Frequency</i>).  Указательные местоимения (<i>Demonstrative Pronouns</i>).  Вопросительные предложения с указательными местоимениями.  Предлог места <i>in</i> с названиями культурных достопримечательностей.  Конструкция <i>there is / there are</i>.  Отрицательная форма конструкции <i>there is / there are</i>.  Вопросительная форма конструкции <i>there is / there are</i>.  Притяжательные местоимения (<i>Possessive Pronouns</i>): притяжательные местоимения-прилагательные (<i>my, your и др.</i>).</p>

		<p>Глагол <i>to have</i>. Форма <i>have got / has got</i>.          Отрицательная форма глагола <i>to have</i>.          Вопросительная форма глагола <i>to have</i>.          Притяжательный падеж существительных (<i>the Possessive Case</i>).          Задания на письменный/устный перевод текстов с использованием пройденного грамматического материала.          Творческие задания (проекты) с использованием изученного грамматического материала.          Эссе (доклады, сообщения) с использованием усвоенного грамматического материала.</p>
1.4	<b>Лексика: первый этап обучения</b>	<p>Лексика. Лексическое разнообразие английского языка. Заимствования из других языков.          Исчисляемые и неисчисляемые существительные.          Указание рода деятельности; названия профессий.          Универсальные профессии.          Профессии, имеющие мужскую и женскую форму.          Художественные профессии.          Названия городских объектов.          Всемирно известные архитектурные и художественные памятники и их расположение.          Количественные числительные.          Существительные, указывающие на возраст человека.          Фразы, используемые для рассказа о семье.          Слова, обозначающие предметы повседневной жизни и художественные принадлежности.          Указание времени суток.          Дни недели, названия месяцев и времён года.          Задания на письменный/устный перевод текстов с использованием пройденного лексического материала.          Творческие задания (проекты) с использованием изученного лексического материала.          Эссе (доклады, сообщения) с использованием усвоенного лексического материала.</p>
1.5	<b>Профессиональное и бытовое общение: первый этап обучения</b>	<p>Речевой этикет повседневного и профессионального общения.          Правила приветствия, обращения и прощания.          Различные способы выражения восклицания: 1) с помощью конструкции <i>It is / It's + прилагательное</i>; 2) с помощью вопросительного местоимения <i>what</i>; 3) с помощью наречия <i>so</i> и определяющего слова <i>such</i>.          Описание распорядка учебного дня, досуга и повседневных занятий.          Заполнение анкеты участника художественной выставки.          Диалог-расспрос по анкете: номер телефона, адрес, электронная почта, интернет-адрес сайта.          Задания на письменный/устный перевод текстов с использованием пройденных речевых моделей профессионального и бытового общения.          Творческие задания (проекты) с использованием изученных речевых моделей профессионального и бытового общения.          Эссе (доклады, сообщения) с использованием усвоенных речевых моделей профессионального и бытового общения.</p>
<b>2 семестр (16 недель)</b>		
2.1	<b>Грамматика: второй этап обучения</b>	<p>Модальные глаголы. Глагол <i>can</i>. Использование глагола <i>can</i> для выражения способности или возможности совершения действия.          Отрицательная форма глагола <i>can</i>. Вопросительная форма глагола <i>can</i>.          Конструкция <i>like + -ing</i>.          Основные правила присоединения <i>-ing</i> к глаголу.          Конструкция <i>let us / let's + глагол</i>.          Предлоги времени <i>at, on, in</i>.</p>

		<p>Неопределённые местоимения <i>some</i> и <i>any</i>.  Настоящее длительное время (<i>the Present Continuous Tense</i>): образование и употребление.  Настоящее длительное и настоящее простое время. Глаголы, не употребляющиеся в форме настоящего длительного времени. Особые случаи употребления глаголов в форме настоящего длительного времени.  Отрицательная форма настоящего длительного времени.  Вопросительная форма настоящего длительного времени: общий и специальный вопросы.  Выражение запланированного будущего с помощью настоящего длительного и настоящего простого времени.  Выражение будущего времени с помощью конструкции <i>to be going to</i>.  Предлоги места.  Использование предлога <i>on</i> для обозначения местоположения.  Местоимения <i>little (a little), few (a few)</i>.  Наречия: образование и употребление. Наречия места.  Будущее простое (неопределённое) время (<i>the Future Simple (Indefinite) Tense</i>): образование и употребление.  Сравнение употребления будущего простого времени и настоящего длительного времени.  Отрицательная форма будущего простого времени. Вопросительная форма будущего простого времени.  Повелительное наклонение (<i>the Imperative Mood</i>): употребление, утвердительная и отрицательная формы.  Личные местоимения (<i>Personal Pronouns</i>): объектный падеж (<i>the Objective Case</i>).  Модальный глагол <i>should</i> и его использование для выражения необходимости совершения какого-либо действия в форме совета или рекомендации: утвердительная, отрицательная и вопросительная форма.  Возвратные местоимения (<i>Reflexive Pronouns</i>). Возвратные местоимения с предлогом <i>by</i>.  Понятие залога. Действительный (активный) залог (<i>the Active Voice</i>).  Страдательный (пассивный) залог (<i>the Passive Voice</i>).  Конструкция <i>be + made of / from</i>.  Задания на письменный/устный перевод текстов с использованием пройденного грамматического материала.  Творческие задания (проекты) с использованием изученного грамматического материала.  Эссе (доклады, сообщения) с использованием усвоенного грамматического материала.</p>
2.2	<p><b>Лексика:</b>  <b>второй этап</b>  <b>обучения</b></p>	<p>Использование местоимения-существительного <i>one</i> для замены исчисляемого существительного в единственном числе.  Магазины. Названия магазинов. Употребление артикля с названиями магазинов.  Фразовые глаголы.  Цвет в акварельной живописи. Прилагательные, обозначающие цвет.  Местоимения <i>much, many, a lot</i>; их употребление с существительными.  Особые случаи употребления местоимений <i>much, many, a lot</i>.  Порядковые числительные.  Особенности употребления глаголов <i>say, tell, speak, talk</i>.  Указание материала, из которого выполнено то или иное художественное изделие. Указание страны-производителя.  Глаголы <i>do</i> и <i>make</i>: особенности их использования.  Устойчивые выражения с глаголами <i>do</i> и <i>make</i>.  Задания на письменный/устный перевод текстов с использованием пройденного лексического материала.</p>

		Творческие задания (проекты) с использованием изученного лексического материала. Эссе (доклады, сообщения) с использованием усвоенного лексического материала.
2.3	<b>Профессиональное и бытовое общение: второй этап обучения</b>	Способы выражения согласия ( <i>Agreeing</i> ). Физическая культура и спорт. Занятия в свободное время. Покупка художественных принадлежностей. Конструкция <i>I would like (I'd like)</i> и её использование в повседневном общении. Использование глагола <i>can (could)</i> для выражения вежливой просьбы в вопросительных предложениях. Покупка одежды и обуви. Покупка промышленных товаров. Посещение международной художественной выставки акварельной живописи. Бронирование гостиничного номера. Проживание в гостинице. Описание художественной мастерской. Описание жилого помещения. Ориентирование в городе. Обслуживание и аренда автомобиля. Этикет делового общения по телефону. Задания на письменный/устный перевод текстов с использованием пройденных речевых моделей профессионального и бытового общения. Творческие задания (проекты) с использованием изученных речевых моделей профессионального и бытового общения. Эссе (доклады, сообщения) с использованием усвоенных речевых моделей профессионального и бытового общения.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Иностранный язык» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели, компьютерная техника (ПК, телевизор), аудиосистема, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 3407; 3409; 3411.
--	--

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>
2. Голицынский, Ю. Б. Spoken English / Ю. Б. Голицынский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 416 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/book/118713>
3. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство. Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — Москва : МПГУ, 2018. — 76 с.

— ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122308>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанников. — Москва : МПГУ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-4263-0592-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107378>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Иванова, Е. В. Английский язык. Повседневное общение : 30 уроков : учебное пособие / Е. В. Иванова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-9925-1219-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114259>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Дополнительная литература*

1. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: Проспект-АП, 2004. — 128с.
2. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: Проспект-АП, 2004. — 96с.
3. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: Проспект-АП, 2004. — 144с.
4. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Древняя Греция в лицах: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: Проспект-АП, 2004. — 144с.
5. Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Seligson, P. English File Third Edition. Elementary Student's Book. – Oxford: Oxford University Press, 2016<sup>5</sup>. — 168 с.
6. Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Seligson, P., Lowy, A., Hamilton, G. English File Third Edition. Elementary Teacher's Book. – Oxford: Oxford University Press, 2016<sup>3</sup>. — 280 с.

#### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru/>

- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

#### **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю (практике)**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Иностранный язык» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.



**Структура и объём занятий по дисциплине «Иностранный язык»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1.1	Введение	10
1.2	Фонетика	12
1.3	Грамматика: первый этап обучения	12
1.4	Лексика: первый этап обучения	12
1.5	Профессиональное и бытовое общение: первый этап обучения	18
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
2.1	Грамматика: второй этап обучения	20
2.2	Лексика: второй этап обучения	20
2.3	Профессиональное и бытовое общение: второй этап обучения	24

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1 семестре, «экзамен» во 2 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОК–10.1, ОК-10.2, ОК–10.3, ПК-27.1, ПК-27.2, проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Иностранный язык».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Иностранный язык»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Экзамен, зачет с оценкой
ОК – 10	способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.	ОК – 10.1 знает основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.	Экзамен, зачет с оценкой
		ОК – 10.2 умеет с помощью коммуникации на иностранном языке решать задачи профессиональной деятельности.	Экзамен, зачет с оценкой
		ОК – 10.3 владеет иностранным языком на уровне, необходимом для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Экзамен, зачет с оценкой
ПК-27	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения	ПК-27.1 формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	Экзамен, зачет с оценкой

	фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.	<b>ПК-27.2</b> демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	Экзамен, зачет с оценкой
--	--	--	--------------------------

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Иностранный язык» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Тема, раздел	Виды задания	Критерии оценивания задания
Введение Фонетика Грамматика: первый этап обучения Лексика: первый этап обучения Профессиональное и бытовое общение: первый этап обучения Грамматика: второй этап обучения Лексика: второй этап обучения Профессиональное и бытовое общение: второй этап обучения	Письменный / устный перевод текста	1.Содержательная полнота; 2.Соблюдение сроков сдачи; 3.Наличие/отсутствие ошибок; 4.Самостоятельность выполнения
Введение Фонетика Грамматика: первый этап обучения Лексика: первый этап обучения Профессиональное и бытовое общение: первый этап обучения Грамматика: второй этап обучения Лексика: второй этап обучения Профессиональное и бытовое общение: второй этап обучения	Творческое задание (проект)	1.Содержательная полнота; 2.Соблюдение сроков сдачи; 3.Наличие/отсутствие ошибок; 4.Самостоятельность выполнения.
Введение Фонетика Грамматика: первый этап обучения Лексика: первый этап обучения Профессиональное и бытовое общение: первый этап обучения Грамматика: второй этап обучения Лексика: второй этап обучения Профессиональное и бытовое общение: второй этап обучения	Эссе (доклад, сообщение)	1.Содержательная полнота; 2.Соблюдение сроков сдачи; 3.Наличие/отсутствие ошибок; 4.Самостоятельность выполнения.

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Иностранный язык».

2.2. Элементы работы студентов, подлежащие оценке в ходе промежуточной аттестации:

- устный опрос
- письменный, устный перевод
- участие в практических занятиях
- эссе.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

## 3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иностранный язык»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / «зачтено»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li><li>- может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li><li>- способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li><li>- умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li><li>- может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li></ul>
«хорошо» / «зачтено»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>- ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая практически все нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li><li>- с незначительными ошибками может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li><li>- с небольшими затруднениями способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li><li>- с незначительными ошибками умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li><li>- с небольшими затруднениями может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li></ul>

«удовлетворительно» / «зачтено»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает сильные затруднения при ведении комбинированного диалога в стандартных ситуациях общения, с трудом соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li> <li>- со многими ошибками передаёт основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- с большими сложностями читает, воспринимает на слух и выявляет требуемую информацию в текстах;</li> <li>- с большим количеством ошибок даёт краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- с серьёзными трудностями комментирует факты из прочитанного / прослушанного текста; выражает и обосновывает своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не может вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях общения; не владеет принятыми в стране изучаемого языка нормами речевого этикета;</li> <li>- не может передать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- не может читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li> <li>- не может дать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- не может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; не может выразить и обосновать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / «зачтено»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ведёт комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li> <li>- может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li> <li>- умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>
«хорошо» / «зачтено»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведёт комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая практически все нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- с незначительными ошибками может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- с небольшими затруднениями способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li> <li>- с незначительными ошибками умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- с небольшими затруднениями может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>
<b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b>	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает сильные затруднения при ведении комбинированного диалога в стандартных ситуациях общения, с трудом соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li> <li>- со многими ошибками передаёт основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- с большими сложностями читает, воспринимает на слух и выявляет требуемую информацию в текстах;</li> <li>- с большим количеством ошибок даёт краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- с серьёзными трудностями комментирует факты из прочитанного / прослушанного текста; выражает и обосновывает своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно» / «не зачтено»</b>	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не может вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях общения; не владеет принятыми в стране изучаемого языка нормами речевого этикета;</li> <li>- не может передать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- не может читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li> <li>- не может дать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- не может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; не может выразить и обосновать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
<b>«отлично» / «зачтено»</b>	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ведёт комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li> <li>- может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li> <li>- умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>
<b>«хорошо» / «зачтено»</b>	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая практически все нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li> <li>- с незначительными ошибками может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- с небольшими затруднениями способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li> <li>- с незначительными ошибками умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- с небольшими затруднениями может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>
<b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b>	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает сильные затруднения при ведении комбинированного диалога в стандартных ситуациях общения, с трудом соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li> <li>- со многими ошибками передаёт основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- с большими сложностями читает, воспринимает на слух и выявляет требуемую информацию в текстах;</li> <li>- с большим количеством ошибок даёт краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- с серьёзными трудностями комментирует факты из прочитанного / прослушанного текста; выражает и обосновывает своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно» / «не зачтено»</b>	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не может вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях общения; не владеет принятыми в стране изучаемого языка нормами речевого этикета;</li> <li>- не может передать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;</li> <li>- не может читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах;</li> <li>- не может дать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом;</li> <li>- не может комментировать факты из прочитанного /</li> </ul>

		прослушанного текста; не может выразить и обосновать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.
--	--	--

Приложение 3

## 1. Учебные задания текущего контроля по дисциплине «Иностранный язык»

### № 1.1 Задания на письменный / устный перевод профессионально-ориентированных текстов

1. Письменный/устный перевод текста “Vladimir-Suzdal School” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 8-9.
2. Письменный/устный перевод текста “Saint Basil” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 10-11.
3. Письменный/устный перевод текста “Theophanes the Greek and Andrei Rublev” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 13-15.
4. Письменный/устный перевод текста “Russian painting” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 18-20.
5. Письменный/устный перевод текста “Russian portrait painters” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 22-23.
6. Письменный/устный перевод текста “Kiprensky and Tropinin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 25-26.
7. Письменный/устный перевод текста “Aleksandr Venetsianov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 29-30.
8. Письменный/устный перевод текста “Karl Bryullov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 32-33.
9. Письменный/устный перевод текста “Aleksandr Ivanov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 35-36.
10. Письменный/устный перевод текста “Pavel Fedotov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 39-40.
11. Письменный/устный перевод текста “The Wanderers” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 42-43.
12. Письменный/устный перевод текста “Ivan Kramskoy” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 45-46.



13. Письменный/устный перевод текста “Vassily Perov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 48-50.
14. Письменный/устный перевод текста “Pl’ya Repin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 52-53.
15. Письменный/устный перевод текста “Vassili Surikov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 55-57.
16. Письменный/устный перевод текста “Vassily Vereshchagin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 59-61.
17. Письменный/устный перевод текста “Victor Vasnetsov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 63-66.
18. Письменный/устный перевод текста “Aleksey Savrasov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 68.
19. Письменный/устный перевод текста “Isaac Levitan” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 71-73.
20. Письменный/устный перевод текста “Arkhip Kuindzi” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 75.
21. Письменный/устный перевод текста “Valentine Serov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 78-79.
22. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Nesterov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 82-83.
23. Письменный/устный перевод текста “Konstantin Korovin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 85-86.
24. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Vrubel” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 88.
25. Письменный/устный перевод текста “Borisov-Musatov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 90-91.
26. Письменный/устный перевод текста “Aleksandr Benois” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 93.
27. Письменный/устный перевод текста “Konstantin Somov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 96-97.
28. Письменный/устный перевод текста “Yevgeny Lansere” // Миньяр-Белоручева, А.П.

- Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 99-100.
29. Письменный/устный перевод текста “Mstislav Dobuzhinsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 102-103.
30. Письменный/устный перевод текста “Bakst” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 105.
31. Письменный/устный перевод текста “Nikolay Roerich” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 107-109.
32. Письменный/устный перевод текста “Boris Kustodiev” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 111-112.
33. Письменный/устный перевод текста “Vassily Kandinsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 114-116.
34. Письменный/устный перевод текста “Kasimir Malevich” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 118-119.
35. Письменный/устный перевод текста “Petr Konchalovsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 121-122.
36. Письменный/устный перевод текста “Aristarkh Lentulov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 124.
37. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Larionov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 127-129.
38. Письменный/устный перевод текста “Kuz'ma Petrov-Vodkin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 131-133.
39. Письменный/устный перевод текста “Marc Chagall” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 135-136.
40. Письменный/устный перевод текста “Painting in Russia in the twentieth century” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 138-140.

## **№ 1.2 Примерные темы творческих заданий (проектов)**

1. Виды искусства (Forms of art).
2. Изящные искусства (Fine arts).
3. Древнерусское искусство (Old Russian art).
4. Искусство эпохи Возрождения (Renaissance art).
5. Художники-акварелисты (Watercolourists).

6. Художественная самобытность (Artistic originality).
7. Художественные традиции (Artistic traditions).
8. Художники-пейзажисты (Landscape painters).
9. Художники-портретисты (Portrait painters).
10. Мастера натюрморта (Still life painters).
11. Мастера фресковой живописи (Fresco painters).
12. Художники-маринисты (Marine painters).
13. Художники жанровых сцен (Genre painters).
14. Художники-миниатюристы (Miniature painters).
15. Школы акварельной живописи (Schools of watercolour painting).
16. Художественный стиль (Artistic style).
17. Музеи изящных искусств (Museums of fine arts).
18. Персональная выставка (One-man exhibition).
19. Выставка произведений двух художников (Two-man exhibition).
20. Групповая выставка (Group exhibition).

### № 1.3 Примерные темы эссе (докладов, сообщений)

1. Мой университет (My university).
2. Мой день в университете (My typical day at university).
3. Мой любимый предмет в университете (My favourite university subject).
4. Художественное образование (Arts education).
5. Творческий процесс (Creative process).
6. Творческое вдохновение (Creative inspiration).
7. Основные принципы живописи (Basic principles of painting).
8. Академическая живопись (Academic painting).
9. Различные виды живописной техники (Different painting techniques).
10. Акварельная живопись (Watercolour painting).
11. Техника акварельной живописи (Watercolour techniques).
12. Масляная живопись (Oil painting).
13. Акриловая живопись (Acrylic painting).
14. Многослойная живопись (Multilayered painting).
15. Станковая живопись (Easel painting).
16. Монументальная живопись (Monumental painting).
17. Городская пейзажная живопись (Urban landscape painting).
18. Гризайль (Monochrome painting).
19. Пленэрная живопись (Plein air painting).
20. Сюжетно-тематическая живопись (Narrative painting).

### Критерии и шкала оценивания заданий № 1.1-1.3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
«отлично» / «зачтено»	Высокий уровень	Задание выполнено в полном объеме. Ответ является полным, логичным и структурированным. Студент исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы.
«хорошо» / «зачтено»	Средний уровень	Значительная часть задания выполнена. Ответ является четким и логичным, но недостаточно полным. Студент

		отвечает на большую часть дополнительных вопросов.
«удовлетворительно» / «зачтено»	Низкий уровень	Задание выполнено лишь частично. Ответ не является полным, ему присущи нелогичность построения и нечеткость изложения. Студент отвечает на меньшую часть дополнительных вопросов.
«не удовлетворительно» / «не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено. Студент не представил ответ на вопросы задания, не ответил на дополнительные и наводящие вопросы.

## 2. Задания для промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### № 2.1 Примерные тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Latham-Koenig C., Oxenden C., Seligson P., Lowy A., Hamilton G. English File Third Edition. Elementary Teacher's Book. Oxford: Oxford University Press, 2016<sup>3</sup> (тестовые задания находятся на CD-диске, который прилагается к книге).
2. Test 1 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 27-28.
3. Test 2 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 41-42.
4. Test 3 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 55-57.
5. Test 4 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 69-71.
6. Test 5 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 88-90.

7. Test 6 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 108-110.
8. Test 7 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 131-134.
9. Test 8 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 154-156.
10. Test 9 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 176-178.
11. Test 10 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 195-197.
12. Test 11 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 213-215.
13. Test 12 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 233-235.
14. Test 13 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 358-360.
15. Test 14 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.

393-395.

16. Test 15 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 433-434.
17. Test 16 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 478-480.
18. Test 17 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 520-522.
19. Test 18 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 561-562.

***Критерии оценки тестовых заданий:***

1. Содержательная полнота;
2. Соблюдение сроков сдачи;
3. Наличие/отсутствие ошибок;
4. Самостоятельность выполнения.

**Шкала оценивания тестовых заданий**

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания заданий</b>
«отлично» / «зачтено»	Высокий уровень	Выполнено 80-100% заданий с кратким ответом. В заданиях открытого типа с развёрнутым ответом даны полные и исчерпывающие ответы на поставленные вопросы.
«хорошо» / «зачтено»	Средний уровень	Выполнено 60-79% заданий с кратким ответом. В заданиях открытого типа даны достаточно полные ответы на поставленные вопросы, однако присутствующие в ответах лексико-грамматические конструкции не всегда используются правильно.
«удовлетворительно» / «зачтено»	Низкий уровень	Выполнено 40-59% заданий с кратким ответом. В заданиях открытого типа даны неполные ответы на поставленные вопросы; значительная часть присутствующих в ответах лексико-грамматических конструкций не используется правильно.
«не удовлетворительно» / «не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Задания с кратким ответом не выполнены. Задания открытого типа с развёрнутым ответом не выполнены.

### Примерные задания для промежуточной аттестации в форме зачёта с оценкой

1. Основные этапы формирования английского языка.
2. Современный английский язык; его распространение в мире.
3. Характерные особенности современного английского языка.
4. Произношение долгих гласных звуков.
5. Произношение кратких гласных звуков.
6. Произношение дифтонгов.
7. Произношение парных согласных звуков  $\theta$ ,  $\delta$ ,  $f$ ,  $v$ ,  $p$ ,  $b$ ,  $t$ ,  $d$ .
8. Произношение парных согласных звуков  $\int$ ,  $ʒ$ ,  $tʃ$ ,  $dʒ$ ,  $s$ ,  $z$ ,  $k$ ,  $g$ .
9. Произношение непарных согласных звуков.
10. Личные местоимения: именительный падеж.
11. Глагол *to be* в настоящем времени: полная и краткая формы.
12. Вопросительная и отрицательная формы глагола *to be*.
13. Образование множественного числа существительных.
14. Особые случаи образования множественного числа существительных.
15. Артикль. Неопределенный артикль *a / an*.
16. Определённый артикль *the*.
17. Указание рода деятельности; названия профессий.
18. Художественные профессии.
19. Правила приветствия, обращения и прощания.
20. Указательные местоимения. Названия культурных достопримечательностей.
21. Количественные числительные.
22. Конструкция *there is / there are*.
23. Отрицательная и вопросительная форма конструкции *there is / there are*.
24. Существительные, указывающие на возраст человека.
25. Различные способы выражения восклицания.
26. Заполнение анкеты участника художественной выставки.
27. Притяжательные местоимения-прилагательные.
28. Глагол *to have*. Форма *have got / has got*.
29. Отрицательная форма глагола *to have*.
30. Вопросительная форма глагола *to have*.
31. Притяжательный падеж существительных.
32. Указание времени суток.
33. Система грамматических времён в английском языке.
34. Настоящее простое время: образование и употребление.
35. Описание распорядка учебного дня.
36. Описание досуга и повседневных занятий.
37. Отрицательная форма настоящего простого времени.
38. Вопросительная форма настоящего простого времени: общие вопросы.
39. Вопросительная форма настоящего простого времени: специальные вопросы.
40. Наречия частотности.
41. Письменный/устный перевод текста “Giotto” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 4-6.
42. Письменный/устный перевод текста “Masaccio” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 11-12.

43. Письменный/устный перевод текста “Mantegna” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 16-18.
44. Письменный/устный перевод текста “Botticelli” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 22-24.
45. Письменный/устный перевод текста “Leonardo da Vinci” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 30-33.
46. Письменный/устный перевод текста “Michelangelo Buonarroti” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 38-42.
47. Письменный/устный перевод текста “Raphael” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 47-50.
48. Письменный/устный перевод текста “Titian” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 55-58.
49. Письменный/устный перевод текста “The Carracci” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 64-66.
50. Письменный/устный перевод текста “Caravaggio” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 70-72.
51. Письменный/устный перевод текста “Poussin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 75-77.
52. Письменный/устный перевод текста “Rubens” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 81-83.
53. Письменный/устный перевод текста “Velázquez” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 87-89.
54. Письменный/устный перевод текста “The “Little Masters”” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 93-95.
55. Письменный/устный перевод текста “Hals” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 99-100.



## Примерные задания для промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Модальный глагол *can*; его использование для выражения способности или возможности совершения действия.
2. Отрицательная форма модального глагола *can*.
3. Вопросительная форма модального глагола *can*.
4. Способы выражения предпочтений.
5. Способы выражения согласия.
6. Конструкция *like + -ing*.
7. Основные правила присоединения *-ing* к глаголу.
8. Конструкция *let us + глагол*.
9. Предлоги времени *at, on, in*.
10. Конструкция *I would like*.
11. Неопределённые местоимения *some* и *any*.
12. Использование глагола *can (could)* для выражения вежливой просьбы в вопросительных предложениях.
13. Использование местоимения-существительного *one* для замены исчисляемого существительного в единственном числе.
14. Настоящее длительное время: образование.
15. Настоящее длительное время: употребление.
16. Глаголы, не употребляющиеся в форме настоящего длительного времени.
17. Отрицательная форма настоящего длительного времени.
18. Вопросительная форма настоящего длительного времени: общие вопросы.
19. Вопросительная форма настоящего длительного времени: специальные вопросы.
20. Выражение запланированного будущего с помощью настоящего длительного времени.
21. Выражение запланированного будущего с помощью настоящего простого времени.
22. Употребление артикля с названиями магазинов.
23. Покупка художественных принадлежностей.
24. Фразовые глаголы.
25. Прилагательные, обозначающие цвет.
26. Выражение будущего времени с помощью конструкции *to be going to*.
27. Местоимение *much*; его употребление с существительными.
28. Местоимение *many*; его употребление с существительными.
29. Местоимение *a lot*; его употребление с существительными.
30. Особые случаи употребления местоимений *much, many, a lot*.
31. Порядковые числительные.
32. Будущее простое время: образование.
33. Будущее простое время: употребление.
34. Предлоги места. Использование предлога *on* для обозначения местоположения.
35. Отрицательная форма будущего простого времени.
36. Вопросительная форма будущего простого времени.
37. Местоимения *little (a little), few (a few)*.
38. Повелительное наклонение: утвердительная форма.
39. Повелительное наклонение: отрицательная форма.
40. Наречия: образование.
41. Наречия: употребление.
42. Наречия места.
43. Личные местоимения: объектный падеж.
44. Модальный глагол *should* и его использование для выражения необходимости совершения какого-либо действия в форме совета или рекомендации.
45. Возвратные местоимения.

46. Особенности употребления глаголов *say, tell, speak, talk*.
47. Понятие залога.
48. Конструкция *be + made of / from*.
49. Глаголы *do* и *make*: особенности их использования.
50. Устойчивые выражения с глаголами *do* и *make*.
51. Письменный/устный перевод текста “Rembrandt” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 104-107.
52. Письменный/устный перевод текста “Hogarth” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 4.
53. Письменный/устный перевод текста “Gainsborough” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 7-8.
54. Письменный/устный перевод текста “Reynolds” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 10-11.
55. Письменный/устный перевод текста “Ingres” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 13-15.
56. Письменный/устный перевод текста “Goya” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 18-20.
57. Письменный/устный перевод текста “Delacroix” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 24-27.
58. Письменный/устный перевод текста “Constable” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 30-31.
59. Письменный/устный перевод текста “Turner” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 34-35.
60. Письменный/устный перевод текста “Courbet” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 38-40.
61. Письменный/устный перевод текста “Manet” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 44-46.
62. Письменный/устный перевод текста “Monet” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 49-53.

63. Письменный/устный перевод текста “Pissarro and Renoir” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 56-57.
64. Письменный/устный перевод текста “Cézanne” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 60-63.
65. Письменный/устный перевод текста “Toulouse-Lautrec” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 66-67.
66. Письменный/устный перевод текста “Gauguin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 69-71.
67. Письменный/устный перевод текста “Van Gogh” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 74-76.
68. Письменный/устный перевод текста “Matisse” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 79-81.
69. Письменный/устный перевод текста “Picasso” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 84-88.
70. Письменный/устный перевод текста “Salvador Dali” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 92-93.