

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.10.2023 11:16:56  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Художественная керамика и фарфор</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>6 з.е. (216 час.)</b>
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины</b>
Введение. Художественная керамика и фарфор. Цели и задачи дисциплины.	Художественная керамика и фарфор. Цели и задачи дисциплины. Понятие «керамика». Терракота, майолика, фаянс, фарфор. Каолин, глина, полевой шпат, кварц. Способы изготовления керамических изделий. Декорирующих керамику материалы: прозрачные (бесцветные и цветные) и непрозрачные глазури. Обжиг глазурованных керамических изделий с росписью.
Техника росписи.	Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи.
Разработка подготовительного эскиза.	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
Роспись блюда в технике майолики.	Подглазурная роспись. Технические приемы выполнения росписей. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи.
Техника надглазурной росписи фарфора	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи техники. Материалы техники.
Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда	Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники.
Роспись фарфорового пласта	Реализации сложных проектов. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений.

Разработчиками дисциплины являются ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Голенева Т.И., преподаватель кафедры РЖКиИИ Ефременко В.А.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.