

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.09.2023 16:47:07
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Художественная керамика и фарфор |
| Объём дисциплины | 6 з.е. (216 час.) |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Введение. Художественная керамика и фарфор. Цели и задачи дисциплины. | Художественная керамика и фарфор. Цели и задачи дисциплины. Понятие «керамика». Терракота, майолика, фаянс, фарфор. Каолин, глина, полевой шпат, кварц. Способы изготовления керамических изделий. Декорирующих керамику материалы: прозрачные (бесцветные и цветные) и непрозрачные глазури. Обжиг глазурованных керамических изделий с росписью. |
| Техника росписи. | Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи. |
| Разработка подготовительного эскиза. | Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. |
| Роспись блюда в технике майолики. | Подглазурная роспись. Технические приемы выполнения росписей. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи. |
| Техника надглазурной росписи фарфора | Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи техники. Материалы техники. |
| Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда | Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники. |
| Роспись фарфорового пласта | Реализации сложных проектов. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений. |

Разработчиками дисциплины являются ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Голенева Т.И., преподаватель кафедры РЖКиИИ Ефременко В.А.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.