

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.10.2023 15:17:39  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b><i>ОСНОВЫ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ</i></b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>4 з.е. (144 час.)</b>
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины</b>
Графика как техника иллюстрации.	Цели, задачи дисциплины основ книжной графики. История развития книжной графики.
Книга как визуально-графическая коммуникация. Язык книги.	Род и вид литературы, форматы изданий, показатели оформления и шрифты, книжное убранство. Составные части книги.
История развития иллюстрирования произведений.	История иллюстрированной книги в России, в странах Европы, Азии и США. Выдающиеся отечественные и зарубежные художники книги, особенности их работы и художественные методы. Понятие времени и пространства: исторические аспекты (период Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, Новейшего времени).
Техники и технологии книжной графики.	Цветовая палитра. Характер литературы, основные этапы работы, сбор материала, работа над фор-эскизами, эскизами, картоном. Полиграфические материалы. Сюжетная линия разрабатываемого произведения.
Эскизирование.	Графические средства представления информации, стилизация графики. Эскизирование проекта в графических материалах и реальном формате.
Стилизация графики.	Жест в изобразительном искусстве, скульптуре, театре, в кино. Этносемантика.
Эффект трансформации пространства графики иллюстраций.	Свет в двухмерном изобразительном искусстве; монументальной и станковой живописи, станковой и книжной графики, плакате. Естественные и искусственные источники освещения.
Ритмы и цвета в книге.	Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге. Цвет в двухмерном изобразительном искусстве,

	интерьере, costume, предмете. Тёплые и холодные цвета. Взаимоотношение цвета с пространством изображения.
Слово и образ в книге.	Изображение через мир соответствий – символ, знак, эмблема. Шрифты. Античные и рубленые гарнитуры. Славянские шрифты. Устав и полуустав. Особенности начертания и возможности применения.
Перспективные направления в книжной графике.	Тенденции развития книжной графики в России и за её пределами. Образцы современной книжной графики. Новые технологии и материалы.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Гонков С.Г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.