

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2023 13:04:54
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

| Наименование дисциплины | ТЕХНОЛОГИЯ |
|--|--|
| Объем дисциплины | 4 з.е. (144 часа) |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Предмет технологии. | Введение. Цель и задачи курса. Приёмы копирования. Знакомство с техническими приёмами рисунка и акварели на примере графических работ старых мастеров. |
| Копирование портретных рисунков, изображений отдельных фигур и групп людей в графике 15-19 веков. | Приёмы изображения людей в европейском рисунке. Копирование рисунков 15-19 веков. Штриховка по форме, линия различной толщины. Применение растушки. Сочетание материалов разных цветовых оттенков (тушь, сангина, карандаш, уголь, белила). Приёмы портретного рисования в различных графических и смешанных техниках. |
| Копирование изображений складок на фигурах людей. | Материал: акварель, тушь, белила, тонированная бумага. Штриховка кистью по форме. |
| Истории развития акварельного портрета 18-20 веков. | Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти |
| Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль). | Штриховка кистью различного размера. Применение приёмов рисования белых предметов в работе над портретом. Передача воздуха, среды и различных фактур. Видение цвета в тоне. |
| Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли. | Специфика изменения цвета на слое голубой гризайли. Передача воздушности касаний, светотеневой лепки формы, фактур волос, кожи, одежды, меха и т.п. с помощью мазка, штриха, заливок цветом, лессировок. |
| Копирование усложнённого, портрета 19 века (с элементами костюма) | Воздействие голубой гризайли на следующие слои. Сочетание различных технических приёмов передачи фактур в пределах одного изображения. |
| Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели | Передача фактур поверхностей, передача световоздушной среды. Видение цвета в тоне, применение разнообразных технических приёмов (различный модуль мазка и штриха, лессировки, заливки цветом и т.п.) |

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

