

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.09.2023 13:33:44  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bcbc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b><i>КОМПОЗИЦИЯ В КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ</i></b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>6 з.е. (216 часов)</b>
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины</b>
Композиция как художественный образ.	Виды композиций. Слово и изображение. Понятие «вечный образ». Зарождение замысла.
Композиция силуэта портрета.	Виды портретов (парный, камерный, парадный и т.д.), их особенности. Цвет, тон, фактура, пятно – передача внутреннего состояния портретируемого. Композиция портрета.
Двух фигурная композиция.	Стадии композиционной работы над двух фигурной картиной. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции. Главное и второстепенное, закон единства и соподчинения; композиционный центр и способы его выделения.
Специфические особенности построения композиции.	Композиция многофигурная. Добавление цвета. Декор на одежду, дополнительный фон, элементы экстерьера, интерьера (элементы мебели) в цвете. Поиск тоновых и цветовых решений композиции для лучшего выявления образа.
Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.	Выполнение элементов иллюстрации в материале: Буквица, титульный лист, пять иллюстраций, три заставки и три концовки (к каждой главе в зависимости от количества глав).
Гармония шрифта и изображения.	Шрифт как образ. Выбор слова и выполнение композиционного видение шрифта, использование изобразительных элементов для выражения смысла слова.
Композиционные основы. Законы композиционного построения.	Симметрия, асимметрия – композиционное равновесие. Ритм, метр, пропорции, масштабность, контраст, нюанс. Законы композиционного построения. Метр. Ритм Отношения и пропорции. Масштабность.

**Разработчиком дисциплины является профессор В.Ю.Желваков**

**Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.**