

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2023 17:25:03
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРЕДМЕТОВ БЫТА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

наименование образовательной программы в соответствии с профилем (специализацией)

Начало реализации образовательной программы: 2023 год

Объем дисциплины и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	64					32	32				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	48					32	16				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16					-	16				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	80					40	40				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)						ЗаО	ЗаО				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	4					2	2				

Москва

Программу составили:
доцент кафедры ГСЭД Иванова И.Ю.

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей»
Зеленина Я.Э.

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и предметов быта» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры ГСЭД
протокол от 14.03.2023 № 43-04 02/2023.
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «История костюма и предметов быта» формирование у студентов общекультурных (универсальных) и общепрофессиональных компетенций в области истории культуры быта и развития материальной культуры, формирование целостного разностороннего представления о костюме и моде как феноменах материальной и духовной культуры, о стилистическом многообразии костюма и предметно-пространственной среды, их исторической изменчивости и коммуникативном потенциале, внутренних закономерностях и внешних факторах развития, механизмах функционирования с древнейших времен до наших дней.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- раскрыть сущность понятий «костюм», «стиль», «мода»;
- формирование знаний о костюме в контексте историко-культурных явлений;
- формирование знаний об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;
- формирование навыков научных подходов и методов изучения истории костюма;
- наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России;
- формирование знаний особенностей традиционной одежды и этнического костюма;
- формирование навыков анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов;
- сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействии интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;
- формирование современных знаний об истории стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур, исторических периодов и регионов;
- освоение методики анализа различных видов источников истории костюма и быта;
- формирование у студентов навыка самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «История костюма и предметов быта» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой

		истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников
ОПК-6	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах ОПК-6.2 Выявляет особенности развития материальной культуры, стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
5.1	Введение в курс «История костюма и предметов быта»	Цели, задачи, структура курса. Понятия и категории истории костюма Одежда и костюм. Функции костюма. Эстетическая природа костюма. Костюм как ансамбль. Его компоненты. Костюм и аксессуары. Возникновение костюма в религиозных верованиях и научных концепциях. Костюм и идеал в различных культурах. Теории стиля в одежде. Информативность костюма как историко-культурного источника. Костюм как знаковая система: методика семиотического анализа. Классификации одежды в научной литературе. Историческое изменение социальных функций костюма. Традиционный костюм: особенности функционирования и развития. Понятие национального костюма. Формирование общеевропейской моды и национальные особенности в костюме. Этнические стилизации в костюме. Мода как феномен культуры: теория и история Понятие моды. Структура моды. Модные стандарты. Модные объекты. Функции моды. Мода как форма массовой коммуникации. Внутренняя динамика моды как явления культуры. Обычай, традиция, мода. Мода в истории общества. Рождение и развитие индустрии моды. Функции и тенденции развития «Haute couture» и «prêt-à-porter». Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Идеальные концепты и костюмная практика. Антиэстетика в одежде. Перспективы дальнейшего развития костюма. Глобализация и мода. Костюм в рекламе и массовой культуре. Прогнозирование моды.

		<p>Предметно-пространственная среда человека и вещно-предметный ряд повседневности.</p> <p>Вещь и повседневность. Вещь как предмет научного изучения. Культурная полифункциональность вещи. Классификации и номенклатура повседневных и бытовых вещей. Культурные стереотипы использования вещей («предметное поведение» человека).</p> <p>Интерьер как предметно-пространственная среда повседневной жизни. Интерьер: искусствоведческий и культурологический подходы к изучению. Элементы интерьера. Эволюция функционального зонирования, принципов пространственной композиции, основных приемов и способов декоративной отделки и убранства интерьера. Историческое развитие художественного решения внутреннего пространства сооружений частного и общественного характера. Стили интерьера. Бытовые эпохи европейской культуры и комплексы интерьерных бытовых вещей. Утварь как совокупность предметов домашнего обихода. Принципы классификации утвари: по функционально-бытовому назначению, материалу и технике изготовления. Символика утвари в календарной обрядности и обрядах жизненного цикла. Ремесло, декоративно-прикладное искусство, дизайн.</p>
<p>Костюм и предметы быта Древнего мира</p>		
5.2	<p>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм первобытного общества</p>	<p>Первобытная культура как самый древний тип культуры, определявший бытие людей, ее периодизация. Материальные остатки жизнедеятельности людей, их типология и методы изучения в археологии. Религиозно-магическое миропонимание как основополагающая компонента первобытного хозяйственно-культурного типа. Роль табу в формировании культуры. Быт и хозяйство первобытных племен. Места жительства и среда обитания. Памятники материальной культуры. Специализация орудий. Технические изобретения мезолита и неолита. Неолитическая революция. Земледелие и скотоводство. Торговля и ремесло. Городища и свайные поселения. Первые города. Типология жилища. Убранство интерьера и домашняя утварь. Происхождение мебельных форм. Эстетика предметов быта и развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Появление одежды и гипотезы ее происхождения. Примитивные формы одежды; основные типы. Костюм первобытного общества: материалы, технологии изготовления и приемы декоративной обработки</p>
5.3	<p>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Египта</p>	<p>Социально-экономическая и культурная жизнь Древнего Египта. Значение аграрной культуры в сложении и развитии цивилизаций Востока. Жизненный путь египтянина: между рождением и смертью. Представления о загробной жизни и погребальные обряды. Семья и брак, образование и воспитание в Древнем Египте. Повседневные занятия и быт египтян.</p> <p>Типология поселений. Города Древнего Египта. Основные типы жилища, декоративное оформление, функциональное зонирование и убранство. Мебельное искусство Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство в интерьере и костюме.</p> <p>Идеал человека и костюм Древнего Египта: костюмные комплексы разных социальных групп и классов, их эволюция. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов: состав, конструктивные особенности, декоративные элементы. Основные этапы развития мужского и женского костюма, проявление</p>

		социально-знаковой функции костюма. Ритуальный костюм. Прическа и макияж. Забота о теле. Развитие медицины, гигиены и косметологии. Ювелирное искусство Египта. Египтомания в моде.
5.4	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Месопотамии	<p>Своеобразие хозяйственной культуры Двуречья: ирригационное земледелие, садоводство, скотоводство. Роль храмового хозяйства в экономике и социальной жизни. Религиозные представления народов Передней Азии, их устойчивость и влияние на развитие материальной и духовной культуры. Особенности образа жизни и ментальности народов Передней Азии. Представления о человеке и его образ в духовной и художественной культуре Месопотамии. Представление о загробной жизни и эстетика погребальных обрядов. Семья и брак в государствах Месопотамии, сведения об образовании и воспитании. Повседневные занятия населения Месопотамии.</p> <p>Города Древнего Двуречья: структура и функции. Храмовые комплексы и дворцы Шумера. Новые формы зодчества в Вавилоне. Крепостные, дворцовые и храмовые ансамбли Ассирии. Нововавилонский этап развития архитектуры. Жилище: типология, эволюция. Особенности убранства. Мебель Двуречья. Домашняя утварь и развитие декоративно-прикладного искусства. Идеал красота и облик жителей государств Двуречья. Мужской и женский костюм: состав и эволюция форм, композиционное решение и технологии изготовления. Одежда жителей гор и долин. Социальные различия в костюме. Развитие новых форм в одежде Древнего Ирана. Персидская одежда как пример древнейшего кроеного костюма. Ювелирное искусство.</p>
5.5	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древней Греции	<p>Зарождение античной цивилизации, ее истоки, специфика, основные этапы развития. Формирование античной культуры, ее творцы и носители.</p> <p><i>Культура повседневности Древнего Крита и Микен (XX–XII вв. до н. э.).</i> Различия между островной культурой Крита и культурой материковой Греции. Повседневная жизнь Кносского дворца. Декорирование и убранство интерьеров. Памятники материальной культуры. Костюм Древнего Крита: состав, композиция, конструктивные особенности, технология изготовления и принципы декорирования. Особенности микенского костюма.</p> <p><i>Культура гомеровской эпохи (XII–IX вв. до н. э.).</i> Эпические поэмы как источники изучения культуры быта «темных веков». Роль земледелия и ремесленного производства в развитии полиса. Формирование основ полисной морали. Античное рабство и труд свободных.</p> <p><i>Бытовая культура архаической Греции (VIII–VI вв. до н. э.).</i> Эволюция техники строительства и художественных принципов древнегреческой архитектуры. Полис и пространство греческого города. Топография античного города. Дороги и коммуникации. Жилище и его убранство. Греческий дом, его строение и порядок.</p> <p><i>Культура быта Древней Греции классического периода (V в. до н. э.) («золотое пятидесятилетие»).</i> Быт и нравы Афин и Спарты. Бытовая жизнь классического полиса и особенности частной жизни. Жизненный путь человека. Судьба и рок. Семья и брак в Древней Греции. Положение женщины в древнегреческом обществе. Воспитание и образование в Древней Греции. Представление о смерти, загробной жизни и эстетика</p>

		<p>погребального обряда. Идеал человека и телесные практики: гимнастика, диета, аскетика, роль спорта. Забота о здоровье и развитие медицины. Симпосий. Досуг и развлечения. Праздники и зрелища.</p> <p>Жилище и его убранство в период классики. Мебельное искусство Древней Греции. Памятники материальной культуры Древней Греции и вещно-предметный ряд повседневности. Домашняя утварь.</p> <p>Костюм. Драпировка как основа древнегреческой одежды. Состав, конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма. Искусство прически. Аксессуары и ювелирное искусство.</p> <p><i>Период эллинизма (III в. до н.э. – I в. н.э.)</i>. Распространение греческого влияния на Восток и восточные элементы в повседневности Греции. Эстетический идеал эпохи, выразительность костюма мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма.</p> <p>Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.</p>
5.6	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Рима	<p>Основные факторы формирования культуры Древнего Рима. Этруская цивилизация, особенности материальной культуры. Вещно-предметный мир и костюм древних италийцев. Культурный мир царского Рима (середина VIII до н.э. - 510 до н.э.). Культура повседневности и идеология республиканского Рима (510-30 до н.э.). Патриархальность римской общины. Формирование Римского духа. Формирование ценностей консерватизма, следования нравам и обычаям предков (аскетические идеалы бережливости, трудолюбия, патриотизма, практицизма).</p> <p>Особенности быта и повседневного мышления императорского Рима (30 до н.э. - 476 н.э.).</p> <p>Понятие семьи в Древнем Риме. Брак и ритуалы бракосочетания. Круг повседневных занятий римской семьи. Особенности частной жизни женщин в римском обществе. Роль воспитания и система образования в Древнем Риме. Семейные праздники и семейный досуг. «Хлеба и зрелищ». Игры и зрелища. Цирк и театр. Гладиаторские бои. Пища древних римлян: запреты и предписания. Римское застолье. Пиршества. Забота о теле и телесные практики Древнего Рима. Здоровье и медицина. Термы.</p> <p>Римские города, их функции и структура. Развитие градостроительного искусства и проблемы урбанизации. Инженерные сооружения Древнего Рима: дороги, водопроводы и акведуки, клоаки. Транспорт. Типология жилища. Дворец. Золотой дом Нерона как идеал достойного жилья. Домус. Инсула. Вилла: поэзия загородной жизни. Структура жилого пространства и функциональное зонирование. Публичное и приватное в римском доме. Убранство и декор интерьера. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности Древнего Рима. Мебельное искусство.</p> <p>Костюм Древнего Рима. Народ, одетый в тогу. Социальные функции костюма и отражение сословных различий. Состав, конструктивные особенности, технология изготовления и принципы декорирования мужского и женского костюма. Сохранение в костюме основных силуэтных форм древнегреческой одежды. Восточные влияния в римской одежде.</p>

		История прически и макияжа
Костюм и бытовая культура периода средних веков и эпохи Возрождения		
5.7	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм периода средних веков	<p><i>Повседневная жизнь Византии.</i> Человек средневековья: бытие и ментальность. Роль христианских норм и традиций в повседневного бытия жителя Византийской империи. Воспитание и образование. Положение женщины в византийском обществе. Частная жизнь женщин, круг повседневных занятий. Придворный этикет Большого Константинопольского дворца. Нравы придворных и деловых кругов.</p> <p>Константинополь: развитие градостроительного искусства и проблемы урбанизации. Городской быт Константинополя. Типология жилища и особенности гражданской архитектуры. Императорский дворец: структура, зонирование, художественное решение и убранство. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности Византии. Художественная обработка металлов. Стекло. Текстильное искусство Византии. Костюм Византии: состав, эволюция основных форм, конструктивные особенности, технология изготовления и приемы декорирования. Словесные ограничения. Аксессуары. Прическа и макияж.</p> <p><i>Повседневная жизнь Западной Европы в период средних веков.</i> Типологические черты культуры V-XIV веков. Проблемы хронологии и периодизации средневековья. Воздействие великого переселения народов на возникновение романо-германского типа культуры. Асинхронность культурного развития различных регионов Европы. Феодализм: концепция труда и богатства в хозяйственной культуре. Характерные черты и особенности экономической жизни городов и деревень. Общинный образ жизни и патриархальный образ мысли. Христианская картина мира и двуемирие средневекового мышления. Новая система моральных ценностей и критериев нравственности. Достойный образ жизни - семь христианских добродетелей. Понятие судьбы и колесо Фортуны. «Большая» и «малая» эсхатология.</p> <p>Рыцарство и монашество как образы жизни. Повседневная жизнь монастырей. Рыцарство: война как образ жизни. Рыцарский кодекс чести и его влияние на формирование субкультур средневековья. Теория куртуазной любви и культ Прекрасной Дамы в системе ценностей. Элитарная культура дворцов и замков, придворный этикет. Семейно-брачные отношения в системе средневековой культуры. Детство в средние века. Технический прогресс и изобретения, их влияние на повседневность. История голода и эпидемий.</p> <p>Традиционализм деревенской жизни. Эволюция городской культуры.</p> <p>Гражданское зодчество, мастерство строителей ратуш, бирж, домов знати. Типология жилища европейского средневековья. Феодальный замок. Городской дом. Интерьер романики и готики: структура, функции, убранство и декор. Влияние крестовых походов на эстетику интерьера. Декоративно-прикладное искусство в интерьере. Романский стиль в декоративно-прикладном искусстве. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве. Домашняя утварь. Текстиль. Керамика. Художественная обработка металла. Мебельное искусство средних веков: своеобразие национальных школ и эволюция стилей.</p>

		<p>История европейского костюма средних веков. Смена эстетических норм костюма в период становления христианства. Церковь и костюм. Наследие варварских племен. Образование первых государств и проявления национальной специфики в европейских костюмах. Представление об идеалах красоты и забота о внешности. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде, эволюция технологии создания и декора. Костюм эпохи крестовых походов. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Государственная политика в области моды. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Придворные франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Национальные особенности в мужском и женском костюме средневековой Европы.</p> <p><i>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древней Руси.</i> Принятие христианства и его влияние на эволюцию повседневной жизни быта. Бытовая культура Киевской Руси. Человек Древней Руси в мире повседневности. Рождение. Свадьба. Любовь. Похоронный обряд. Распорядок дня. Питание. Традиции застолья. Пиршества и братчины. Досуг. Праздники и развлечения. Календарные и религиозные праздники. Воспитание и образование</p> <p>Типология поселений. Городская и сельская застройка. Быт крупнейших городов Руси - Киева и Новгорода. Жилище: типология, структура, функциональное зонирование, принципы убранства и декора. Повседневный уклад жизни в усадьбах разных сословий. Княжеские дворцы в Киеве. Княжеско-дружинный быт. Орудия труда и оружие. Типология утвари. Символика утвари в календарной обрядности и обрядах жизненного цикла.</p> <p>Городское и сельское ремесло. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности Древней Руси.</p> <p>Мужской и женский костюм разных слоев населения: состав, особенности конструктивного и декоративного решения, манера ношения.</p> <p>Эволюция культуры быта Руси в XIII-XV веках. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности. Духовное возрождение Руси. Культурная роль Москвы, Новгорода и Твери. Изменения в хозяйстве и быту, развитие городов. Колонизация южных и северных земель.</p> <p>Княжеский и боярский быт. Устройство княжеского двора. Боярская усадьба, дворовые постройки. Внутреннее устройство дома. «Мужская» и «женская» половины, их функциональные различия. Образ жизни мужчин и женщин. Дети и челядь.</p> <p>Городской быт Московии. Город и его население. Структура населения средневекового русского города. Жилище и пространство повседневности. Типология жилища. Архитектура дома, структура жилища, домашний уклад, жизнеустройство. Русская усадьба. Интерьер, мебель, отопление, освещение и др.</p> <p>Повседневная жизнь крестьянского населения. Образ жизни и деятельность. Традиции, домашний уклад, организация досуга. Структура крестьянской семьи. Дети.</p>
--	--	---

		<p>Возрождение и развитие ремесел, декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности XV века. Памятники материальной культуры Древней Москвы. Идеал красоты и эстетика костюма. Мужской и женский костюм разных сословий. Особенности прически и макияжа.</p> <p>Эволюция повседневной жизни и быта Руси в период позднего средневековья (XVI-XVII вв). Московское государство в XVI – XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни. Повседневная жизнь русских царей. Дворец московский царей и его устройство. Царский сад. Дворцовые ритуалы. Оружейная палата и ее службы. Образцовые пригородные хозяйства. Городская застройка Москвы в XVII в. Белые слободы. Стрелецкие слободы. Монастырский быт. Московский посадский двор и сад. Оружейная палата. Транспорт. Элементы западной культуры в быту. Немецкая слобода. Повседневная монастырская жизнь. Маргиналы. Дворцовое и посадское ремесло крупнейших русских городов. Городской и крестьянский быт. Зарождение элементов рыночной экономики и закрепощение крестьянства. Кризис начала XVII в. Человек «бунташного века» в мире повседневности: рождение и смерть.</p> <p>Эволюция русского костюма в XVI-XVII веках.</p>
5.8	<p>Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы в эпоху Возрождения</p>	<p>Переходный характер хозяйственной культуры: кризис феодальной экономики, зарождение раннекапиталистических отношений, внедрение торгового капитала в производство, возникновение мануфактур. Аграрная революция. Ренессанс как явление городской культуры. Феномен Северного Возрождения. Феномен гуманизма в культуре Возрождения: оптимизм ренессансной концепции человеческой личности, богатства и величия человеческого духа. Пико делла Мирандола о достоинстве человека. Реформация как общеевропейское движение и форма политической борьбы. Влияние протестантской этики на становление капитализма. Новое понимание роли и места человека в мире. Революционные изменения в системе ценностей и образа жизни. Рождение новых жизненных стереотипов в культуре повседневности. Быт и нравы ренессансного общества, социальная утопия и реалии материальной жизни. Утрата целостности культуры в период Позднего Возрождения, начало острого кризиса гуманистических настроений, разрыв между идеальными образами и реальной жизнью. Мотивы антигуманистической реакции в повседневной жизни.</p> <p>Италия. Ренессансный двор как явление общественной и культурной жизни Италии. Двор герцога Миланского и короля Неаполитанского. Двор венецианского дожа. Двор правителей Феррары, Мантуи и Урбино. Папский двор в XVI в. Численность двора. Этикет.</p> <p>Моральные идеалы придворного дворянства в период позднего Ренессанса. Зарождение ренессансной интеллигенции, культ знаний и учености. Брак и семья в эпоху Возрождения. Традиции куртуазности и светский этикет. Положение женщин в итальянском обществе.</p> <p>Градостроительство и урбанизация в эпоху Возрождения. Создание архитектурных ансамблей Рима, Флоренции, Венеции и других итальянских городов. Новые типы жилища. Развитие палаццо. Функциональное зонирование жилища. Интерьеры</p>

		<p>дворцов и загородных вилл. Городские дома и сельские жилища. Развитие проектирования интерьера. Иконографические программы декоративного оформления помещений. Мебель эпохи Возрождения.</p> <p>Повседневная жизнь, быт и нравы Испании конца XV - начала XVII века. Возрождение в Испании. Формирование централизованного государства. Влияние великих географических открытий на расцвет культуры Испании. Испанский двор. Придворный этикет. Типология жилища. Интерьеры дворцов и загородных вилл. Декорирование и убранство интерьера. Мебель и бытовая утварь. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Повседневная жизнь и материальная культура Франции конца XV - начала XVII века. Королевский двор от Людовика XI до Франциска I. Новый статус Парижа. Фонтенбло. Дворцовое строительство и искусство интерьера. Мебель и бытовая утварь. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Германия</p> <p>Повседневная жизнь Англии конца XV - начала XVII века. Елизаветинская Англия: расцвет культуры. Материальная культура и быт. Развитие стилей в интерьере и декоративно-прикладном искусстве. Стили английской мебели. Художественный текстиль.</p> <p>Германия в конце XV – начале XVII века. Немецкое Возрождение: материальная культура и быт. Развитие стилей в интерьере и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>История костюма стран Западной Европы эпохи Возрождения. Капризы европейской моды, рождение национального костюма.</p> <p><i>Итальянский костюм</i> эпохи Возрождения: новая концепция формообразования и композиционного решения. Итальянская одежда мужская и женская: новые принципы конструирования, изготовления и декора. Появление белья. Костюм Италии XIV века. Костюм кватроченто. Флорентийская мода XV в. Успехи итальянского шелкоткачества и характеристика тканей. Индивидуальность костюмов. Костюм периода высокого возрождения в Италии. Венецианская мода начала XVI в. Характеристика тканей; виды украшений. Участие художников в создании моды. Эволюция мужской и женской прически. Аксессуары и ювелирное искусство.</p> <p><i>Французский костюм.</i> Французские моды XVI в. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Костюм французской аристократии: состав, конструктивное и декоративное решение. Ткани и колорит в одежде. Украшения, технология изготовления, виды декоративной отделки. Виды мужской и женской одежды разных сословий. Одежда горожан; крестьян. Обувь и аксессуары. Головные уборы. Парикмахерское искусство и история прически.</p> <p><i>Испанский костюм.</i> Испанский аристократический костюм. Влияние придворного этикета на декоративное решение. Виды и формы мужской и женской одежды. Испанские моды XV-XVI веков. Формообразование в испанском костюме, принципы композиционного и цветового решения. Ткани: цвет и фактура, способы декорирования. Украшения и аксессуары. Обувь, головные уборы. Искусство прически и макияжа. Народный</p>
--	--	---

		испанский костюм. Английские моды Елизаветинской поры. Особенности формообразования. Композиция и приемы декорирования. Иностранные влияния и формирование национального своеобразия. Аксессуары. Искусство прически. Английский буржуазный костюм.
6 семестр (16 недель)		
Раздел: Костюм и культура быта периода Нового и Новейшего времени		
6.1	Быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века	<p>Предпосылки формирования европейской культуры Нового времени. Роль идей и достижений ренессанса. Влияние реформации на мировоззрение, этику, культуру и социальную жизнь. Особенности хозяйственной культуры XVII-XVIII в. Становление колониальной системы.</p> <p>XVII век - век грандиозных открытий и переворотов в астрономии, физике, химии, биологии, географии, алгебре и геометрии. Развитие науки и техники, их отражение в повседневности. Прикладная значимость научных открытий, их связь с техническими изобретениями. Система светского образования</p> <p>Концепция человека и человеческой жизни. Новый культурный герой – «человек познающий». Противоречие интеллекта и страстей в «человеческом типе» Нового времени. Барочная и классицистическая картины мира, их взаимодействие. Человек как идеальный подданный абсолютистского государства. «Царство разума» и буржуазный рассудок. Роль денег в системе ценностей. Частная жизнь и быт в эпоху Абсолютизма. Повседневная жизнь дворянства и третьего сословия. Барокко и изменение стиля жизни. Мир как театр. Придворный этикет.</p> <p>Процесс урбанизации и задачи градостроения. Дворцовые комплексы как символ абсолютной монархии. Французский двор как идеал придворной жизни. Доходные дома. Стиль барокко в интерьере: национальное своеобразие: итальянское, фламандское и голландское барокко. «Большой стиль» Франции. Мебельное искусство барокко. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный мир повседневности XVII века. Художественный текстиль.</p> <p>Традиции питания и застолья. Кулинарное искусство и продовольственные революции Нового времени. Пищевая роскошь. Декор стола и этикет.</p> <p><i>Западноевропейский костюм XVII века.</i> Костюм как отражение вкусов аристократии периода расцвета абсолютизма. Влияние военного костюма. Государственная политика в области развития моды.</p> <p>Франция – законодательница мод. Французские моды при дворе Людовика XIII. Версальские моды эпохи Людовика XIV. Изменения в костюме 1665-1670-х годов и увлечение рационализмом. Фаворитки Людовика XIV в истории моды. Новые конструкции в европейском костюме. Ткань в костюме: основные виды художественного текстиля и способов отделки. Развитие вышивки и кружева.</p> <p>Костюм Фландрии и Голландии эпохи Барокко: состав комплексов представителей разных сословий, конструктивные особенности и декоративное решение.</p> <p>Испанский костюм XVII века. Немецкий костюм.</p> <p>Итальянский костюм XVII века: иностранные влияния и</p>

		национальное своеобразие.
6.2	Повседневная культура, быт и костюм Западной Европы XVIII века	<p>Наука и технический прогресс в Европе XVIII века. Промышленная революция и процесс урбанизации. Развитие транспортной системы.</p> <p>Французская культура как образец. Концепция человека и личности в культуре Просвещения. Галантный век. Разум и чувства в художественной культуре XVIII века. Салон и клуб. Роль женщины и женственность в XVIII веке. Салон и эстетизация повседневности. Развитие прециозной культуры. Галантное поведение и средневековая куртуазность. Салонный язык и развлечения. Искусство комплемента. Искусство переписки. Этикет и эволюция отношения к нормативному поведению Модели контр-культуры повседневности (Дикарь. Авантюрист. Безумец. Щеголь. Философ. Игрок. Чудак.).</p> <p>Город и жилище XVIII века. Новая типология жилого пространства. Эстетика загородной жизни и пастораль. Отель: структура, функциональное зонирование, культурный смысл. Стиль рококо в интерьере. Мода на ориентализм. Мебельное искусство рококо и культ комфорта. Женский интерьер. Официальное и приватное в интерьере XVIII века. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности XVIII века.</p> <p>Костюм и моды XVIII века. Французские моды эпохи Регентства. Стиль Рококо и моды середины XVIII века. Неоклассицизм и мода эпохи Марии-Антуанетты. Ориентализм в моде XVIII века. Английские моды XVIII века.</p> <p>Великая французская революция как культурная революция, ее общеевропейское значение. Новая система ценностей: Свобода, Равенство и Братство. Формирование новой социальной стратификации. Революционные преобразования в повседневной жизни граждан республики. Проектная деятельность Давида. Новая концепция жилища. Наследие античности в повседневной жизни периода Революции и Директории. Костюм улиц. Проекты нового типа костюма. Моды аристократического клуба «Бал жертв». Антимода в костюме конца XVIII века.</p> <p>Быт и материальная культура Англии XVIII века. Искусство интерьера и мебельное искусство. Английское рококо. Стиль неоклассицизм в английском интерьере и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Костюм и моды Англии XVIII века.</p> <p>Повседневная жизнь Германии XVIII века. Интерьер и мебельное искусство: национальное своеобразие стилей. Декоративно-прикладное искусство Германии XVIII века.</p>
6.3	Повседневная жизнь, материальная культура и быт российского общества в XVIII веке	<p>Реформы Петра I и изменения в русской культуре повседневности. Нововведения Петровского времени: новые атрибуты дворянского быта и общения. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху в воспоминаниях иностранцев. Разложение древнерусской морали и форм быта. Дифференциация и стратификация нескольких типов культуры повседневности в России XVIII в. Реакция на петровские преобразования в обществе. Кн. Щербатов: критика послепетровской культуры</p> <p>Разум и чувство, долг и личные побуждения в повседневной жизни и художественной культуре. «Юности честное зерцало».</p> <p>Роль сатиры в исправлении человеческих нравов.</p>

		<p>Повседневная жизнь русского дворянства в XVIII веке. Столичное и провинциальное дворянство. Фаворитизм. Повседневная жизнь дворянской усадьбы. Воспитание дворянина и дворянское образование. Дворянский этикет. Ассамблеи и салоны. Бал в повседневной жизни дворянина. Организация балов и их проведение. Танец как главная составляющая бала. Новые формы досуга.</p> <p>Материальная культура и быт купечества. Ранжирование купеческого сословия по отраслям, состоятельности, месту жительства. Нравы и процесс «окультуривания» купечества в XVIII – XIX вв.</p> <p>Повседневная культура и образ жизни крестьянства. Труд и трудовая этика. Ритмы крестьянской жизни. Быт будней, быт праздников. Народное благочестие и ценности крестьянского мира. Начало разложения патриархального уклада жизни и упадка народной культуры. Эволюция традиционного ремесла. Отхожие промыслы, их виды и центры.</p> <p>Городской быт и проблемы европеизации. Рост городов и новые принципы градостроительства; перепланировка старых городов и основание новых при Екатерине II. Благоустройство новой столицы. Развитие торговой сети. Уличная торговля. Гостиные дворы. Застройка и быт окраин. Загородные дворцы и парки. Городское благоустройство и особенности застройки Москвы. Домовладение москвичей различных сословий в 1-й пол.- сер. XVIII в. Особенности быта московского купечества и старообрядцев. Семейный и общественный досуг. Московские чудаки.</p> <p>Русский костюм XVIII века. Костюм разных сословий и проблемы европеизации</p>
6.4	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и развитие костюма Западной Европы в XIX веке	<p>«Век железа и пара». Влияние промышленной революции, процессов индустриализации и урбанизации на культурную жизнь общества Европы и Северной Америки последней четверти XVIII-середины XIX в. Машина в жизни человека XIX века. Новые виды деятельности.</p> <p>Новации в городской культуре первой половины XIX в. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры. Формирование идейно-художественного течения романтизма как общеевропейского культурного явления в середине XIX века. Поиски романтического идеала в культуре повседневности.</p> <p>Зрелый капитализм второй половины XIX века. Завершение промышленной революции и ее влияние на культуру стран Европы и Северной Америки. Транспортная революция. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в трансформации культурного сознания.</p> <p>Эстетика повседневности и массовое производство предметов декоративно-прикладного искусства. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. Практическая эстетика и развитие дизайна.</p> <p>Радикальные изменения в сфере морали и системе нравственных ценностей. Факторы формирования буржуазной морали. Кодекс чести буржуазии. Утилитарность морали. Буржуазная семья. Долг и добродетель. Движение за эмансипацию. Облик «эмансипированной женщины» в конце XIX в.</p> <p>Уклад жизни разных слоев населения. Соотношение городского и</p>

		<p>сельского образа жизни. Выделение досуга как особой сферы жизни. Опера. Рождение кинематографа.</p> <p>Жизненное пространство и искусство интерьера XIX века. Стилевое развитие интерьера XIX столетия. Стиль ампир. Бидермайер. Неостили и эклектика в интерьере и декоративно-прикладном искусстве. Усиление влияния английской национальной школы: викторианский стиль и эстетическое движение. Развитие стиля модерн: национальные варианты.</p> <p><i>Основные этапы развития костюма и мода в XIX веке.</i> Мода Наполеоновской эпохи. Стиль ампир в костюме. Ориентализм в модах начала XIX века. Моды эпохи реставрации. Демократизация идеала в костюме XIX века и выработка общего типа городского европейского костюма. Романтизм и мода 1820-х годов. Влияния литературы и изобразительного искусства на развитие костюма. Мода на историю и формирование историзма в моде. Неоготика в костюме. Дендизм в моде. Мода Бидермайер. Восточные мотивы в моде середины XIX века. Фешенебли. Второе Рококо (1850 -1860) и моды крупной буржуазии. Развитие швейной промышленности. «Дешевая роскошь». Функциональное деление костюма. Эволюция мужского костюма в XIX веке. Стиль Второй Империи. Викторианская мода: эпоха кринолинов. Рождение высокой моды. Творчество Чарльза Фредерика Ворта. Появление и развитие домов моды. Эстетика дефиле. Появление журналов мод. Мода эпохи Третьей республики: эпоха тюрнюр (1870-80е годы). Второе Барокко в костюме. Феномен эклектики в искусстве. Влияние эмансипации на развитие костюма. Изменение отношения к телу. Движение гигиенистов и борьба за чистоту. Реформы одежды и рост популярности спорта. Купания и купальные костюмы. Медицина в конце XIX в.</p> <p>Выставка 1900 года. Интерпретация модных элементов костюма XIX века в русле современных тенденций.</p>
6.5	Повседневная жизнь, материальная культура и быт России XIX века	<p><i>Представление о культуре повседневности в русском обществе XIX века.</i> Обыденная жизнь и проблема национальной самобытности: полемика западников и славянофилов, либералов, консерваторов и демократов. Изучение крестьянской культуры. Быт и нравы России в освещении русских историков, философов, социологов, писателей, художников второй половины XIX в.</p> <p><i>Повседневная жизнь и быт разных сословий в первой половине XIX века.</i></p> <p>Основные тенденции эволюции русского города в XIX веке. Две столицы. Городская инфраструктура в первой половине XIX века. Мещанство как «забытое сословие» русского города. Городская культура русской провинции. Мода в русской провинции.</p> <p><i>Повседневная жизнь России во второй половине XIX века.</i></p> <p>Основные тенденции социального развития российского общества и изменения в сфере нравов и быта. Демографическая ситуация второй половины XIX века. Реформа 1861 года и изменения сословной системы. Проблемы урбанизации и повседневность городского населения (буржуазия, разночинная интеллигенция, мещане, рабочие). «Пришлый люд» в городе: проблемы адаптации. Формирование промышленного пролетариата. Маргинальные слои города. Хитровка. Борьба с городской преступностью в Москве и Санкт-Петербурге. Городская мода. Быт интеллигенции и студенчества.</p> <p>Свободное время и отдых разных сословий. Новые явления в</p>

		<p>сфере досуга. Культурный досуг городского населения. Индустрия развлечений во второй половине XIX века. Предприятия общепита. Трактиры и рестораны как центры общения. Дачный быт. Круг чтения. Коллекционерство. Повседневная жизнь дворянства. Земства и изменения в крестьянском быту в пореформенной России. Повседневная жизнь сельской буржуазии. Приметы городского быта в русской деревне второй половины XIX века. Научно-технический прогресс и технические достижения в быту.</p> <p>Эстетика повседневности XIX века. Модные течения в декоре и убранстве интерьера. Амбир в русском интерьере начала XIX века. Стиль бидермайер в предметно-пространственной среде. Романтизм и эклектика в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Формирование стиля модерн. Особенности русского модерна. Шедевры стиля в архитектуре Москвы и Петербурга.</p> <p>История русского костюма в XIX веке: основные тенденции развития. Особенности развития костюма разных сословий и социальных групп. Костюм стиля амбир. Стиль бидермайер в русском костюме. Стиль модерн и европейские моды конца XIX-начала XX века.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд российской повседневности XIX века.</p>
6.6	Культура повседневности XX–XXI века: история и перспективы	<p>Развитие материальной культуры в новейшее время. Техническая эстетика и возникновение дизайна. Эволюция жилого пространства и новый этап урбанизации. Вещно-предметный мир: новые идеалы и ценности. Технический прогресс и изменения в повседневной жизни. Развитие коммуникационных и информационных технологий. Массовая культура как часть повседневного культурного опыта современного человека.</p> <p>Эстетика знаковых образов современной массовой культуры</p> <p>Глобализация и усиление влияния средств массовой информации. Борьба за идентичность. Значение комфорта и жизненная среда. Культура повседневности в свете культуры потребления. Мир как супермаркет. Молодежные субкультуры в мире повседневности.</p> <p>Судьба костюма в XX в. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Японизмы в моде начала века. Русский стиль в моде. Русские сезоны Дягилева и ориентализм в моде 1910х годов. Революция Поля Пуаре. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929гг.). Ар Деко в костюме. Мода эпохи Великой депрессии. Мужской костюм в первой половине XX в. (довоенный период). Мужской и женский костюм 40-х гг. XX в. Костюм 50-х гг. XX в. Костюм 60-70-х гг. XX в. «Высокая мода» и «Готовое платье» в индустрии моды. Зарождение традиций итальянской «haute couture». Костюм СССР и феномен советской моды. Американская и европейская ветви развития костюма в послевоенном мире. Сексуальная революция. Усиление влияния молодежных субкультур на развитие костюма и культуры в целом. Взаимовлияние уличной и Высокой моды. Появление национальных, этнических мотивов в моде. Постмодернизм в моде. «Маркетинговая мода»: американская модель бизнеса в европейских модных Домах. Стилевое многообразие современного костюма.</p>

4. Структура и объём занятий по дисциплине «История костюма и предметов быта» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля для освоения дисциплины «История костюма и предметов быта» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, МАХТОR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3414</p>
--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование).
2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 481 с. — (Памятники литературы). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт – URL: <https://urait.ru/bcode/430573>
3. Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие / М. В. Капкан. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 110 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система– URL: <https://e.lanbook.com/book/98606>
4. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / М.И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>

Дополнительная литература:

1. Нанн, Дж. История костюма. 1200-2000 / Дж. Нанн; пер. с англ. Т.Г.Супруновой. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 343 с.
2. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 513 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт– URL: <https://urait.ru/bcode/456625>
3. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 379 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт– URL: <https://urait.ru/bcode/456626>
4. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. - Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии Наук, 1881. - 160с. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=573521
5. Банникова, Е.В. Критерии повседневности: теоретико-методологические основы истории повседневной жизни /Е.В.Банникова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы

теории и практики. – 2011. - № 3. – С. 21-24. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17027198>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «История костюма и предметов быта» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

Структура и объём дисциплины «История костюма и предметов быта»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 Семестр (16 недель)		
5.1	Введение в курс «История костюма и предметов быта»	4
Раздел: Костюм и предметы быта Древнего мира		
5.2	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм первобытного общества	4
5.3	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Египта	4
5.4	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Месопотамии.	4
5.5	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Греции	4
5.6	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древнего Рима	4
Раздел: Костюм и бытовая культура периода средних веков и эпохи Возрождения		
5.7	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм периода средних веков	4
5.8	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы в эпоху Возрождения	4
6 Семестр (16 недель)		
6.1	Быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века	6
6.2	Повседневная культура, быт и костюм Западной Европы XVIII века	6
6.3	Повседневная жизнь, материальная культура и быт российского общества в XVIII веке	6
6.4	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и развитие костюма Западной Европы в XIX веке	6
6.5	Повседневная жизнь, материальная культура и быт России XIX века	4
6.6	Культура повседневности XX–XXI века: история и перспективы	4

Фонды оценочных средств по дисциплине «История костюма и предметов быта»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 5 и 6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-5.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История костюма и предметов быта».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «История костюма и предметов быта»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения	Зачет с оценкой
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из	ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников	Зачет с оценкой

	различных источников с использованием современных средств и технологий		
ОПК-6	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах	Зачет с оценкой
		ОПК-6.2 Выявляет особенности развития материальной культуры, стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей	Зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История костюма и предметов быта» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «История костюма и предметов быта» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Полнота и правильность выполнения практического задания; Владение темой, соответствие содержания заданной теме; полнота, структурированность и логичность изложения; обоснованность и доказательность утверждений; владение специальной терминологией; самостоятельность решения; Своевременность выполнения задания	
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм первобытного общества	<i>Устный опрос, собеседование</i> Вопросы для обсуждения – Появление одежды и гипотезы ее происхождения – Образ жизни первобытного человека и типология жилища
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Египта	<i>Устный опрос, собеседование</i> Вопросы для обсуждения – Жизненный путь египтянина: между рождением и смертью. – Декоративно-прикладное искусство в интерьере и costume.
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Месопотамии.	<i>Устный опрос, собеседование</i> Вопросы для обсуждения – Идеал красота и облик жителей государств Двуречья
Повседневная жизнь,	<i>Устный опрос, собеседование по теме лекции</i>

материальная культура и костюм цивилизаций Древней Греции	Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none"> – Эволюция древнегреческого интерьера – Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древнего Рима	<i>Устный опрос, собеседование</i> Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none"> – Особенности быта республиканского и императорского Рима – Социальные функции костюма и отражение сословных различий.
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм периода средних веков	<i>Дискуссия</i> <i>Коллективное обсуждение</i> <ul style="list-style-type: none"> – Рыцарство и монашество как образы жизни. – Эволюция городской культуры. – Теория куртуазной любви и культ Прекрасной Дамы в системе ценностей.
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы в эпоху Возрождения	<i>Дискуссия</i> <i>Коллективное обсуждение</i> <ul style="list-style-type: none"> – Рыцарская культура и средневековый быт – Новый идеал человека и развитие ренессансного костюма
Быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века	<i>Устный опрос, собеседование</i> Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none"> – Версальские моды эпохи Людовика XIV.
Повседневная культура, быт и костюм Западной Европы XVIII века	<i>Устный опрос, собеседование</i> Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none"> – Костюм и моды XVIII века
Повседневная жизнь, материальная культура и быт российского общества в XVIII веке	<i>Дискуссия</i> <i>Коллективное обсуждение</i> <ul style="list-style-type: none"> – Повседневная жизнь русского дворянства в XVIII веке. – Повседневная культура и образ жизни крестьянства. – Городской быт и проблемы европеизации
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и развитие костюма Западной Европы в XIX веке	<i>Устный опрос, собеседование</i> Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none"> – Костюм и моды XIX века
Повседневная жизнь, материальная культура и быт России XIX века	<i>Устный опрос, собеседование</i> Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none"> – Повседневная жизнь и быт разных сословий России XIX века
Культура повседневности XX–XXI века: история и перспективы	<i>Коллективное обсуждение</i> <ul style="list-style-type: none"> – Судьба костюма в XX в. – Стилевое многообразие современного костюма

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по «История костюма и предметов быта».

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- устный опрос,
- собеседование
- дискуссия
- коллективное обсуждение

Критерии оценивания заданий:

- владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
- наличие собственной аргументированной позиции;
- наличие четкой структуры ответа;
- обоснованность и доказательность утверждений;
- отсутствие фактических ошибок.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История костюма и предметов быта»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«Отлично»	Высокий	Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично, логически последовательно грамотно отвечать на поставленные вопросы, умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии,
«Хорошо»	Средний	Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, умение применять теоретические положения при решении практической задачи.
«Удовлетворительно»	Низкий	Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений.
«Неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«Отлично»	Высокий	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
«Хорошо»	Средний	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
«Удовлетворительно»	Низкий	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.

«Неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Обучающимся задание не выполнено.
-----------------------	----------------------------------	-----------------------------------

3) При оценке навыков

«Отлично»	Высокий	Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории и культуры, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать произведения искусства. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.
«Хорошо»	Средний	Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую дисциплины. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения дисциплины. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.
«Удовлетворительно»	Низкий	При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний дисциплины. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения дисциплины. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.
«Неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет минимальным фактическим материалом дисциплины. Не умеет анализировать произведения искусства. Не отвечает на дополнительные вопросы.

Темы для коллективного обсуждения, проведения дискуссии

1. Рыцарская культура и средневековый быт
2. Новый идеал человека и развитие ренессансного костюма
3. Русский дворянский костюм XVII – XIX века и европейские моды
4. Традиционный костюм: особенности функционирования и развития
5. Формирование общеевропейской моды и национальные особенности в костюме
6. Проблемы музеефикации и экспонирования памятников материальной культуры в современном музейном пространстве.

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

- Народный костюм одной из областей России на выбор студента: анализ состава, особенностей конструктивного и декоративного решения
- Традиционный костюм одной из народностей РФ на выбор студента: анализ состава, особенностей конструктивного и декоративного решения
- Быт русского купечества
- Быт городского населения Фландрии времен Рубенса
- Быт городского населения Голландии времен Рембрандта
- Эстетика загородной жизни в XVIII веке и пастораль
- Классицизмы в интерьере Западной Европы
- Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
- Наследие античности в повседневной жизни Франции периода Революции и Директории

- Классицизм в costume Западной Европы
- Романтизм в costume 20-30-х гг. XIX в.
- Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.: уникальное и массовое производство, роль личности художника в декоративно-прикладном искусстве
- Викторианцы в мире повседневности
- Концепции жилища Нового и Новейшего времени
- Повседневная жизнь художественной богемы Парижа конца XIX века
- Советский образ жизни и советский стиль в интерьере: отражение истории повседневности в памятниках материальной культуры

Примеры типовых заданий к практическим занятиям

Список тем сообщений/докладов

- Декоративно-прикладное искусство в интерьере и costume Древнего Египта
- Испанские моды XV-XVI веков.
- Версальские модники эпохи Людовика XIV
- Барокко в интерьере
- Стиль ампир в интерьере России.
- Ориентализм в costume XIX века
- Романтизм и мода XIX века
- Дендизм в моде.
- Феномен эклектики в costume конца XIX века
- Быт и нравы древних славян
- Русский costume в домонгольский период.
- Costume Московской Руси.
- Женский costume в России в петровскую эпоху.
- Мужской costume в России в петровскую эпоху.
- Costume русской знати конца XVIII - нач. XIX вв.
- Эволюция мужского costume в России XIX века.
- Женский costume России XIX века.
- Costume в революционной России.
- Специфика развития costume в советский период.
- Costume Индии
- Costume Китая
- Costume Японии
- Costume народов Южной Америки
- Ар Деко в costume
- Интерьер Ар Деко .

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Владение темой, соответствие содержания заданной теме;
3. полнота, структурированность и логичность изложения;
4. обоснованность и доказательность утверждений;
5. владение специальной терминологией
6. Самостоятельность решения
7. Своевременность выполнения задания;

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
------	------------------	-----------------------------

5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой согласно рабочему учебному плану.

Список вопросов к промежуточной аттестации (5 семестр)

1. Повседневная жизнь первобытного общества. Возникновение одежды.
2. Костюм древних египтян: состав, эволюция основных форм, художественные особенности.
3. Жилые и дворцовые интерьеры Древнего Египта
4. Особенности архитектуры и интерьеры Древней Персии
5. Костюм Древней Греции.
6. Общественные и жилые интерьеры Древней Греции
7. Костюм древних римлян.
8. Общественные и жилые интерьеры Древнего Рима
9. Эстетический идеал периода раннего средневековья и эволюция мужского и женского костюма стран Западной Европы
10. Романский стиль в западноевропейском костюме
11. Интерьер и предметы внутреннего убранства светской архитектуры Западной Европы периода средневековья
12. Костюм Византии: состав, эволюция основных форм, художественные особенности.
13. Эстетический идеал позднего средневековья и готический стиль в костюме стран Западной Европы
14. Дворцовые интерьеры Византии: особенности архитектурно-конструктивного решения, принципы декорирования и мебелировки
15. Франко-бургундские моды
16. Светские интерьеры и мебельное искусство эпохи Возрождения стран Западной Европы
17. Европейский костюм в эпоху Возрождения: состав, эволюция основных форм, национальные особенности.

18. Светские интерьеры Итальянского Возрождения: особенности архитектуры, принципы и приемы декорирования и мебелировки

Список вопросов к промежуточной аттестации (6 семестр)

1. Костюм европейца XVII века: образ аристократии периода расцвета абсолютизма
2. Стиль барокко в предметно-пространственной и предметы внутреннего убранства среде: эстетический идеал и выразительные средства
3. Светские интерьеры и мебель французского барокко
4. Западноевропейский костюм первой половины XVIII века
5. Стиль рококо в искусстве интерьера и декоративно-прикладном искусстве Западной Европы
6. Классицизмы в интерьере Западной Европы
7. Костюм в Западной Европе второй половины XVIII века
8. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
9. Интерьер и предметы внутреннего убранства периода Французской революции и Директории
10. Ориентализм в декорировании интерьера Западной Европы Нового времени
11. Стиль ампир в искусстве интерьера: эстетический идеал и выразительные средства
12. Классицизмы в костюме Западной Европы
13. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
14. Европейский костюм в XIX в.: ведущие стили и основные тенденции развития
15. Эkleктика и особенности формообразования предметно-пространственной среды конца XIX века
16. Историзм как отражение романтических тенденций в развитии предметно-пространственной среды XIX века
17. Интерьер викторианского периода и проблемы развития художественной промышленности конца XIX века. Движение искусств и ремесел и британский эстетизм
18. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.: уникальное и массовое производство, роль личности художника в декоративно-прикладном искусстве
19. Стиль модерн в интерьере: особенности архитектурно-конструктивного решения, принципы декорирования и убранства
20. Стиль модерн в женском костюме Западной Европы
21. Эволюция мужского костюма в XX в.
22. Мода и эволюция женского костюма в XX в.