

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.09.2023 13:04:53  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 зачетные единицы (108 ак. часов)</b>
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины</b>
Введение в теорию современного искусства	Основная проблематика искусства XX столетия и философско-эстетические основания культуры Новейшего времени. Понятия «современное», «актуальное» искусство. Зритель и современный арт-продукт: особенности художественной коммуникации. Институты современного искусства. Искусство и новые арт-практики. Периодизация современного искусства.
Искусство рубежа веков и предпосылки современного искусства	
Постимпрессионизм	Антиимпрессионистические тенденции. Творчество П. Сезанна. Творчество В. Ван Гога. Неоимпрессионизм: теория и живописная техника. Живопись и графика Тулуз-Лотрека: особенности творческой манеры, темы и сюжеты.
Символизм в европейской живописи	Теоретические концепции символизма. Появление и распространение символизма в разных национальных школах. Направления и мастера в символизме. Символизм и академизм. Символизм и ар-нуво. Клуазонизм. Группа «Наби».
Живопись русского символизма	Неоромантизм и зарождение символизма в русском изобразительном искусстве.
Эстетические принципы стиля модерн	Термин «модерн» и социально-исторические предпосылки формирования стиля. Философско-эстетические основы стиля. Хронология развития и география модерна. Иконография стиля модерн. Проблема синтеза искусств. Принципы формообразования и композиционные приемы стиля модерн.
Стиль модерн в европейском искусстве	Английский модерн. Ар Нуво. Югендстиль. Сецессион. Каталонский модерн.
Стиль модерн в России	Истоки и предпосылки стиля модерн в России. Национально-романтическая тенденция. Деятельность общества «Мир искусства». Русский эстетизм и проблема исторической стилизации. Москва и Петербург в русской культуре серебряного века.
Авангард в изобразительном искусстве России и Европы	
Фовизм	Термин «фовизм». Особенности живописного языка фовизма. Цели и задачи фовизма и особенности жанровой системы. Фовистский пейзаж, портрет, натюрморт.

Экспрессионизм в западноевропейском искусстве	Образ мира и человека в искусстве экспрессионизма. Экспрессионизм в немецкой живописи. Группа «Мост». Новое общество художников (1909 - 10) и группа «Синий всадник». Социальное направление в немецком экспрессионизме. Экспрессионизм и скульптура. Европейский архитектурный экспрессионизм.
Кубизм. Пуризм. Орфизм	Истоки и начало кубизма. Эстетические принципы кубизма. Эволюция кубизма. <i>Пуризм</i> . Манифест «После кубизма». Основные особенности орфической живописи. «Симультанная» живопись.
Футуризм	Манифесты футуристов и эстетика футуризма. Станковая картина футуризма. Техника футуристической живописи. Мастера футуризма
Дадаизм в искусстве Европы и Америки	Абсурдизм в искусстве и литературе. История дадаизма и эстетическая программа дадаистов. Основные центры дадаизма.
Искусство 1910-х годов. Ранний русский авангард.	Истоки авангарда в России. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. Своеобразие русской школы авангардного искусства. Две основные тенденции в развитии русского авангарда: экспрессионистическая и кубистская. История и эстетическая программа объединения «Бубновый валет». Новые выставочные проекты «Ослиный хвост» и «Мишень». «Лучизм». Формирование художественной концепции «аналитического искусства». От кубизма и кубофутуризма. К. С. Малевич. Супрематизм как мировоззрение и художественный метод. В. Кандинский: теория и практика абстрактного искусства. Конструктивизм. Творчество Владимира Татлина. Теоретическая и педагогическая деятельность сотрудников ВХУТЕМАСа. Институт Художественной культуры (ИНХУК). Русский авангард среди европейских школ.
Абстракционизм	Феномен абстрактного искусства. История абстракционизма в западном изобразительном искусстве. Два типа живописной абстракции. Абстрактная скульптура. Абстрактный экспрессионизм Кандинского. Неопластицизм. Нью-йоркская школа абстрактного экспрессионизма. «Живопись действия». Ташизм. Оп-арт.
Искусство Западной Европы и США в 1920-е - 1930-е годы.	Стиль Ар Деко в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Западной Европы и США. «Новая вещественность» в живописи Германии, Бельгии, Франции. Неоклассицизм в творчестве представителей авангарда 1910-х годов. «Парижская школа». Метафизическая живопись.
Сюрреализм: основные направления и мастера	Термин и философско-эстетические основы сюрреализма. Предпосылки и теория сюрреализма. Практика сюрреализма в искусстве и литературе. Развитие, периодизация и распространение сюрреализма.
Художественные направления середины XX века	Искусство и художественная культура 1930-х – 1950-х. Идеология и искусство. Социально-историческая ситуация после второй мировой войны.

	Демократизация культуры. Появление новых форм искусства: хеппенинг, перформанс, объект, ассамбляж, инвайронмент. Развитие абстракции в европейском и американском искусстве. Поп-арт. Кинетическое искусство.
Реализм в XX веке	Европейский «Новый реализм». Фотография и изобразительное искусство XX века. Американская школа гиперреализма. Гиперреализм во Франции, Германии, Испании, России. Техника гиперреалистов.
Основные направления в искусстве 70-90х годов. Живопись и скульптура.	Переосмысление наследия минимализма. Концептуализм. Видеоарт. Трансавангард и движение «Новых диких». Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий.
Архитектура XX века: утопии и реальность	<i>Архитектура начала XX века.</i> Влияние развития современной индустриальной и инженерной техники на архитектуру. Чикагская школа. «Стиль прерий» и идея органической архитектуры Райта. <i>Интернациональный стиль в архитектуре.</i> <i>Функционализм.</i> Эстетика пуризма. Архитектурная теория Лё Корбюзье. Значение Баухауза для развития современного искусства и архитектуры. Второй этап развития интернационального стиля.
Европейская скульптура XX века: поиск нового пластического языка. Истоки современной скульптуры.	Скульптура в художественном процессе XX века. Творчество Родена и скульптура рубежа веков. Переосмысление классических традиций в творчестве А. Майоля и А. Бурделя. Экспрессионистическая тенденция в скульптуре. Кубизм в скульптуре. Абстрактная и фигуративная пластика.
Проблема постмодернизма в искусстве и культуре.	«Постмодернизм» и «модернизм». Социально-исторические предпосылки постмодернизма. Философско-эстетические основы постмодернизма. Полистилизм искусства. Роль компьютерных технологий в искусстве постмодернизма. Хеппенинг, инвайронмент, инсталляция, перформанс и др. формы художественной активности в постмодернизме. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве.

Разработчиком дисциплины является заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.