

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.09.2023 17:18:34
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТА
Объём дисциплины	2 з.е. (72 ак. часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Природа и специфика орнамента	Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетические основания и взаимосвязи вещи и орнамента. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
Орнамент древнего мира Орнамент Древнего Египта	Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития Основные элементы древнеегипетской орнаментики. Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики. Основные виды композиций древнеегипетского орнамента.
Орнамент Месопотамии	Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством.
Орнамент Эгейского мира	Характерные мотивы эгейские орнаментики и их содержательный смысл. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора и причины его различия.
Орнамент Древней Греции	Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики. Обогащение мировой орнаментики новыми мотивами.
Орнамент Древнего Рима	Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора. Основные образно-художественные черты римского декора.
Орнамент Византии и европейского Средневековья	Главные стилистические черты орнамента Византии. Орнамент романского мира. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
Орнамент Древней Руси	Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.
Орнамент Нового времени Орнамент эпохи ренессанса	Проявление основополагающих черт мировоззрения Ренессанса в орнаменте. Влияние античности на декор Ренессанса. Влияние декора Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса.
Орнамент барокко	Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте. Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.

Орнамент рококо	Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо. Особенности текстильного декора рококо.
Орнамент классицизма	Характеристика стилистических особенностей стиля Людовика XVI. Стилистические особенности стиля Директории.
Орнамент ампира	Причины трансформации стиля классицизм в ампир. Характеристика основных стилистических признаков орнамента стиля ампир. Стилистические особенности русского ампира
Орнамент модерна	Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн. Характеристика основных стилистических черт стиля модерн и их проявление в декоре. Коренное отличие западноевропейского модерна от русского.

Разработчиками дисциплины являются: доцент кафедры РЖКиИИИ Беседнова Н.В., ст. преподаватель кафедры ГСЭД Верна В.А.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.