

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2023 16:05:01
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bcb7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТА**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:
54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
наименование образовательное программы в соответствии с профилем (специализацией)

Начало реализации образовательной программы: 2020 год

Объем дисциплины и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ак. часа).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|---|-----------|-----------|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 72 | | | 36 | 36 | | | | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Лекции</i> | 32 | | | 16 | 16 | | | | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 32 | | | 16 | 16 | | | | | | |
| <i>Семинары (С)</i> | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 8 | | | 4 | 4 | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (Э/ЗаО/За) | | | | За | ЗаО | | | | | | |
| Общая трудоемкость: | | | | | | | | | | | |
| <i>академических часов</i> | 72 | | | 36 | 36 | | | | | | |
| <i>зачётных единиц</i> | 2 | | | 1 | 1 | | | | | | |

Москва

Программу составили:
заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.
ст. преподаватель кафедры ГСЭД Верна В.А.
доцент кафедры РЖКИИ Беседнова Н.В.,

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей»
Зеленина Я.Э.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория орнамента» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05. Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры ГСЭД
протокол от 16.03.2021 № 43-06-02/2021.
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

| | |
|--|--|
| одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от 15.03.2022 № 43-06-02/2022 | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03 |
| одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от 14.03.2023 № 43-06 02/2023 | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.03.2023 протокол № 02 |
| одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «История и теория орнамента» является формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в области орнаментального искусства как важнейшего коммуникационного элемента материально-художественной культуры, имеющего глубокие семантические корни, и развитие интереса к орнаментальным структурам архаического искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

1. изучение основ теории орнамента;
2. овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента и знакомство с культурными процессами, обуславливающими генезис и развитие искусства орнамента;
3. формирование представлений об основных этапах стилевого развития орнамента;
4. развитие навыков анализа природы и специфики орнамента, формирование умений различения основных орнаментальных стилей;
5. изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента;
6. развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия искусства орнамента;
7. развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных композиций в орнаментальном искусстве;
8. получение представлений о возможностях использования приобретенных знаний, умений и навыков в художественной практике.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции |
|-------|---|---|
| УК -5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников |
| ОПК-6 | Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей | ОПК-6.2 Выявляет особенности развития материальной культуры, стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в | ОПК-7.2 Анализирует объекты |

| | | |
|--------------|--|--|
| | культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества |
| ОПК-8 | Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре | ОПК-8.1 Знает и характеризует значимые произведения искусства отечественной и мировой культуры |

Освоение обучающимися дисциплины «История и теория орнамента» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------------------------|--|---|
| Семестр 3 (16 недель). | | |
| 1 | Природа и специфика орнамента | Границы орнамента, его роль и отличие от других видов искусства. Особенности орнаментального искусства. Синтез орнамента и вещи. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетические основания и взаимосвязи вещи и орнамента. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства. Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента. Орнамент как один из стилеобразующих элементов в искусстве. Стил и стилизация. Структура орнамента. Классификации орнаментов. Художественный язык орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. |
| 2 | Орнамент Древнего Египта | Связь письменности и орнамента в Древнеегипетской культуре. Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Основные элементы древнеегипетской орнаментики. Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики. Основные виды композиций древнеегипетского орнамента. |
| 3 | Орнамент Месопотамии | Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и смысловые корни, лежащие в ее основе. Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством. Связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией. Орнамент Шумера и Аккада, Ассирии, Вавилона. Особенности орнаментального искусства Древней Персии. |
| 4 | Орнамент Эгейского мира | Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве. Эгейская орнаментика: характерные мотивы и их содержательный смысл, принципы композиции. Сравнительная характеристика микенского и минойского декора. |
| 5 | Орнамент Древней Греции | Принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от древнеегипетского и ассиро-вавилонского орнамента. Основные этапы становления и развития искусства орнамента Древней Греции. Основные мотивы и композиции греческой орнаментики. Ордер и архитектурный орнамент. Основные принципы орнаментации архитектурных элементов в искусстве Древней Греции. Дорическая, ионическая, коринфская капители. Мотивы киматиев и иоников. |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | | <p>Принципы использования и значение ведущих орнаментальных мотивов в древнегреческом искусстве (древнегреческая пальметта, меандр, волюты, плетеные орнаменты). Характерные черты древнегреческой орнаментики в искусстве керамики: геометрический стиль, ориентализирующий стиль, значение орнаментики в вазах чернофигурного и краснофигурного стилей. Художественные достоинства древнегреческого орнамента.</p> |
| 6 | Орнамент Древнего Рима | <p>Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора.</p> <p>Принципиальное смысловое отличие римского декора от орнамента предшествующих древних культур.</p> <p>Образно-художественные черты римского декора. Характеристика основных двух типов римского декора как отражение двух сторон римского бытия. Характерные черты римского орнамента периода поздней империи. Мозаичные орнаменты. Орнаментальная имитация рельефа. Настенная живопись. Орнаментика изделий из бронзы и серебра. Значение античного орнамента в развитии западноевропейского искусства.</p> |
| Семестр 4 (16 недель). | | |
| 7 | Орнамент Византии и европейского Средневековья | <p>Орнамент Византии. Проявление христианской символики в орнаменте Византии. Основные стилистические черты орнамента Византии.</p> <p>Отражение в орнаментике мировоззрения древних кельтов. Основные черты стилистики кельтского орнамента. Орнамент и искусство германцев, основные особенности «полихромного стиля». «Звериный стиль»: основные мотивы, формы и композиционные принципы в искусстве раннего средневековья. Основные особенности орнаментации культовых предметов, оружия, ювелирных украшений в искусстве раннего средневековья.</p> <p>Декор иллюминированных рукописей раннего средневековья.</p> <p>Орнамент романского мира: основные стилистические особенности. Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику. Капители романского стиля. Характерные орнаментальные мотивы (пальметта, крин, завиток, плетенка, круг, многоугольник, геральдические элементы) в искусстве романского стиля. Романский стиль и искусство иллюминации.</p> <p>Стиль готики в орнаменте. Мировоззренческие основания стилистики готического декора. Новые виды декора. Характерные орнаментальные мотивы (трилистник, крестоцвет, флерон, роза, краббы, вимперг, арка, «льняные складки», фантастические и фантазийные мотивы и др.) Орнамент типа «масверк». Разнообразие растительных орнаментальных мотивов в готическом искусстве. Значение архитектурной системы готического храма в формировании стиля орнаментального искусства. Основные особенности архитектурного орнамента готического стиля. Декоративное оформление капителей. Внешняя и внутренняя орнаментика соборов.</p> <p>Духовная и общественная жизнь Западной Европы и ее отражение в орнаментальном стиле пламенеющей готики. Декор иллюминированных рукописей зрелого средневековья.</p> |
| 8 | Орнамент Древней Руси | <p>Эстетика и орнаментальные художественные традиции в русском декоративно-прикладном искусстве. Истоки русского орнаментального творчества. Особенности орнамента в русском народном искусстве: основные орнаментальные мотивы, композиционные приёмы, образный строй и сюжетно-смысловая наполненность. Устойчивость и вариативность в русском орнаментальном искусстве.</p> <p>Особенности орнаментального искусства Древней Руси. Роль орнамента в древнерусской культуре. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.</p> |

| | | |
|----|------------------------------------|--|
| | | Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма. |
| 9 | Орнамент эпохи Возрождения | Характеристика художественной культуры Ренессанса. Проявление основополагающих черт мировоззрения Возрождения в орнаменте. Мотивы и принципы композиционного построения орнамента в эпоху Возрождения. Опора орнаментики на предшествующие художественные традиции. Влияние античности на декор Ренессанса. Использование античной архитектурной орнаментики (ионики, жемчужные нити, акантовый лист, завиток и др.) в искусстве Возрождения. Истоки, основные мотивы и стилистические принципы орнамента «гротеск». Взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса. Эволюция мотивов и композиций орнамента в искусстве Ренессанса. Влияние декора Возрождения на формирование европейской орнаментики. |
| 10 | Орнамент барокко | Проявление черт преемственности стилей Ренессанса и барокко. Характеристика процессов развития стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в. Вариативность и разнообразие орнаментальных мотивов в искусстве барокко. Орнамент и аллегория. Расцвет орнаментальной графики в европейском искусстве XVII – XVIII вв. Основные черты стиля барокко в итальянском орнаменте. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте. Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. Орнамент русского барокко |
| 11 | Орнамент рококо | Особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма. Основные факторы формирования стиля рококо. Рокайль. Стилистические особенности орнамента рококо. Основные мотивы (рокайльный завиток, S-образный завиток, букеты, гирлянды и др.), принципы построения и художественный эффект. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо. Архитектурный орнамент. Особенности текстильного декора 18 века. Орнамент русского рококо. |
| 12 | Орнамент классицизма и стиля ампир | Орнамент в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве классицизма втор. пол. XVIII в. Характеристика художественных особенностей стиля Людовика XVI. Стилистические особенности классицистического орнамента периода Директории. Основные художественные принципы орнамента стиля «ампир». Ведущие орнаментальные элементы и мотивы в искусстве классицизма и ампира (пальметты, маскароны, драпировка, венок, трофеи, военная арматура, путти, медальоны и др.) Характеристика основных стилистических признаков орнамента стиля ампир. Особенности орнамента русского ампира |
| 13 | Орнамент модерна | Вариации стилистических приёмов орнаментации в европейском искусстве XIX века периода эклектики. Историзм в искусстве орнамента. Стилистические поиски в рамках европейского эстетизма и их проявление в искусстве орнамента. Условия формирования и характерные особенности орнамента стиля модерн в Европе. Роль линии и основные принципы построения орнамента стиля модерн. Региональные формы орнамента в искусстве ведущих художественных направлений Европы конца XIX - XX вв. |

4. Структура и объём занятий по дисциплине «История и теория орнамента» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «История и теория орнамента» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

| | |
|---|--|
| Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian. | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, Аудитория 3414, 3512 |
|---|--|

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

а) Основная учебная литература:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В.В. Стасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» URL: <https://e.lanbook.com/book/111463>
3. Композиция орнамента Ч.1 Композиция ленточных орнаментов (бордюров). По материалам текста и иллюстраций книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d`art»: учеб. пособие, альбом / пер., авторская адаптация текста и ил. ряда, комментарии к ил.ряду Д.В. Фомичёва, вступ.статья. С.Н. Андрияка // Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2014.
4. Композиция орнамента Ч.2 Орнаментальные модули и их сочленения. По материалам текста и ил. Книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d`art»: учеб. пособие, альбом учеб. пособие, альбом / пер., авторская адаптация текста и ил. ряда, комментарии к ил.ряду Д.В. Фомичёва, вступ.статья. С.Н. Андрияка // Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2015
5. Композиция орнамента Ч.3 Стилизация рисунков с природы. По материалам текста и ил. Книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d`art»: учеб. пособие, альбом учеб. пособие, альбом / пер., авторская адаптация текста и ил. ряда, комментарии к ил.ряду Д.В. Фомичёва, вступ. статья. С.Н. Андрияка // Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017

б) Дополнительная литература:

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В.Косогорова, Л.В.Неретина. – 2-е изд.стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014
2. Шабалина Н. М. Основы истории декоративно-прикладного искусства. Часть 1: Теории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Н.М. Шабалина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 74 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19406392>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «История и теория орнамента» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины «История и теория орнамента»

Структура и объём занятий по дисциплине «История и теория орнамента»

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 3 семестр (16 недель). | | |
| 1 | Природа и специфика орнамента | 12 |
| 2 | Орнамент Древнего Египта | 4 |
| 3 | Орнамент Месопотамии | 4 |
| 4 | Орнамент Эгейского мира | 4 |
| 5 | Орнамент Древней Греции | 4 |
| 6 | Орнамент Древнего Рима | 4 |
| 4 семестр (16 недель). | | |
| 1 | Орнамент Византии и европейского Средневековья | 4 |
| 2 | Орнамент Древней Руси | 4 |
| 3 | Орнамент эпохи Возрождения | 4 |
| 4 | Орнамент барокко | 4 |
| 5 | Орнамент рококо | 4 |
| 6 | Орнамент классицизма и стиля ампир | 6 |
| 7 | Орнамент модерна | 6 |

Фонды оценочных средств по дисциплине «История и теория орнамента»»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 3 семестре и «зачет с оценкой» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-5.1; ОПК-5.1; ОПК-6.2; ОПК-7.2; ОПК-8.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные средства предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История и теория орнамента»

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «История и теория орнамента»

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции | Вид контроля |
|-------|--|---|------------------------|
| УК -5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения | Зачет, Зачет с оценкой |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников | Зачет, Зачет с оценкой |

| | | | |
|--------------|---|---|------------------------|
| ОПК-6 | Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей | ОПК-6.2 Выявляет особенности развития материальной культуры, стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей | Зачет, Зачет с оценкой |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ОПК-7.2 Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества | Зачет, Зачет с оценкой |
| ОПК-8 | Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре | ОПК-8.1 Знает и характеризует значимые произведения искусства отечественной и мировой культуры | Зачет, Зачет с оценкой |

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История и теория орнамента» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «История и теория орнамента» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

| Виды задания | Критерии оценивания задания | |
|---|--|--|
| Собеседование, устный опрос, тестирование | Отлично/зачтено | Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; |
| | Хорошо/зачтено | выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| | Удовлетворительно /зачтено | выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| | Неудовлетворительно /не зачтено | Задание не выполнено |
| Вид заданий | Темы /Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля | |

| | |
|--|---|
| <p>Собеседование, устный опрос, тестирование</p> | <p><i>Природа и специфика орнамента</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. – Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре? – Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства. – Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента. – На какие смысловые представления генетически опираются универсальные композиции орнамента? – Механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ. – Роль ритма в возникновении орнаментального образа. – Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе |
| <p>Собеседование, устный опрос, тестирование</p> | <p><i>Орнамент Древнего мира.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития. – Основные элементы древнеегипетской орнаментики. – Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики. – Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством. – Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами. – Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве. – Принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от древнеегипетского и ассирийско-вавилонского орнамента. – Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах. – Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики. – Обогащение мировой орнаментики новыми мотивами древнегреческой орнаментики. – Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора. – Принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур. – Основные образно-художественные черты римского декора. |
| <p>Собеседование, устный опрос, тестирование</p> | <p><i>Орнамент Византии и европейского Средневековья.</i></p> <p>На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?</p> <p>Проявление христианской символики в орнаменте Византии.</p> <p>Основные черты стилистики кельтского орнамента.</p> <p>Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.</p> <p>Влияние кельтского компонента на романскую стилистику.</p> <p>Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.</p> <p>Новые виды декора эпохи готики и с чем это связано.</p> <p>Опора готического орнамента на исторические традиции.</p> <p>Духовная и общественная жизнь Западной Европы и ее отражение в орнаментальном стиле пламенеющей готики.</p> <p>Коренное отличие древнерусской художественной культуры от</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>западноевропейской.</p> <p>Роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской.</p> <p>Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.</p> <p>На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?</p> <p>Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.</p> |
| <p>Собеседование, устный опрос, тестирование</p> | <p><i>Орнамент Нового времени.</i></p> <p>Проявление черт преемственности стилей Ренессанса и барокко.</p> <p>Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в.</p> <p>Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте.</p> <p>Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции.</p> <p>Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.</p> <p>Характерные стилистические особенности орнамента рококо.</p> <p>Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо.</p> <p>Особенности текстильного декора рококо.</p> <p>Причины возникновения стиля классицизма во втор. пол. XVIII в. во Франции.</p> <p>Существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившийся в стиле ампир.</p> <p>Стилистические особенности русского ампира.</p> <p>Основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре.</p> <p>Проявление мировоззрения символизма в стилистике модерна.</p> <p>Проявление преемственности модерна по отношению к готике.</p> <p>Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн.</p> <p>Коренное отличие модерна от предшествующих европейских стилей.</p> <p>Характеристика основных стилистических черт стиля модерн и их проявление в декоре.</p> <p>Коренное отличие западноевропейского модерна от русского.</p> |

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «История и теория орнамента».

2.2. Элементы работы студентов, подлежащие оценке в ходе промежуточной аттестации:

- устный опрос
- выполнение тестовых работ
- участие в практических занятиях
- подготовке докладов, рефератов и т.д.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория орнамента».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| «отлично»/ зачтено | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; |
| «хорошо»/ зачтено | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в выборе методов, приемов и техник решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины |
| «удовлетворительно» /зачтено | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины, |
| «неудовлетворительно» /не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов |

2) При оценке умений

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| «отлично»/ зачтено | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними;использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач |
| «хорошо»/ зачтено | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы,приемы и техники для решения творческих задач. |
| «удовлетворительно» /зачтено | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач |
| «неудовлетворительно» /не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач |

3) При оценке навыков

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|---------------|-------------------------|--|
|---------------|-------------------------|--|

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| «отлично»/ зачтено | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения учебных задач. Формулирует управленческие функции, цели и задачи органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, демонстрирует понимание и готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| «хорошо»/ зачтено | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения учебных задач. Ориентируется в функционировании органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, демонстрирует готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| «удовлетворительно» /зачтено | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения учебных задач. Слабо ориентируется в принципах и основных направлениях реализации государственной культурной политики |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения учебных задач. Не может предложить решения поставленных задач. |

Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

3 семестр

Тест № 2

1. В орнаментах Древнего Египта чаще всего встречаются ...
 1. Ветви пальмы
 2. Фигурки зверей и птиц
 3. Цветы и листья лотоса
2. Выберите правильную семантическую трактовку Мирового Древа:
 1. Мировое Древо как модель Вселенной
 2. Мировое Древо как модель подземного мира
 3. Мировое Древо как родовое божество
 4. Мировое Древо, исцеляющее души людей
 5. Мировое Древо - Праматерь, дающая жизнь всему существу
3. Какое понятие означает обведенный на рисунке древнеегипетский знак:
 1. Земля
 2. Вспаханная земля
 3. Вода
 4. Нил
 5. Египет
4. Пальметта - орнаментальный мотив с вытянутыми чашечками с лепестками веточной
5. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?
 1. Трехчастная композиция
 2. Образ пальметты
 3. Мировое Древо

Тест № 7

1. Знак «Анх» имеет отношение к группе древнейших мировоззренческих образов: А. Зигзаг – волна – точка - шеврон
Б. Крест – Древо – Цветок – Божество – Колонна
В. Рождение - жизнь – смерть

| | | |
|--|--|--|
| 2. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке? <ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Египет 2. Месопотамия 3. Древняя Греция 4. Крито-микенский орнамент |  | А) Война, борьба, победа Б) Жизнь, бессмертие В) С) М) |
|--|--|--|

3. Главные композиционные схемы орнамента Двуречья:
 1. Трехчастная, линейная, синтез трехчастной и линейной композиций
 2. Регистровая, ступенчатая, распластанная
 3. Ассиметричная, волнообразная, плоскостная
4. Семантическое средство выразительности в виде нарисованного элемента, знака или предмета объемно – пространственной формы
 - а) Символ
 - б) Атрибут
 - с) Аллегория

- d) Эмблема
5. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?
 1. Ритм - основа композиции, атрибут движения в композиции - это закономерная связь между двумя пространственными формами
 2. Движение в композиции - это закономерная связь между двумя пространственными формами
 3. В ритме отсутствует закономерная связь между тонально-цветовыми пятнами

Тест № 9

- | | |
|--|---|
| 1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке? | 1. Древний Египет 2. Месопотамия 3. Древняя Греция 4. Крито-микенский орнамент |
|--|---|

2. Знак «Джед» означает:

- А) Война, борьба, победа
 Б) Жизнь, бессмертие
 В)
 С)
 М)

Г) Любовь, Исида, лотос

3. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?


- 1. За счет ритма
- 2. За счет покоя

4. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

- a) Покоя
- b) Движения
- c) Объема
- d) Линий

5. Художники Древнего Египта соединили изображения с _____ в формулинейной

Тест № 20

| | |
|---|---|
| <p>1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?</p> |  |
|---|---|



2. Христианская культура стремилась к преодолению языческой чувственности. Античный

мир предпочитал мрамор для своей скульптуры как наиболее адекватный материал для выражения найденных им классических пропорций. _____ отказывается от него,

3. Динамика в изделии ДПИ – это создание зрительно

- a) Линий
- b) Движения
- c) Объема
- d) Формы

4. Этот мотив выступает в переработке эллинистических и римских элементов. В христианском понимании

Византии, он становится символом Спасителя

5. Прямолинейные геометрические формы переходят в плетения

криволинейные. Помимо геометрических орнаментальных построений, сферичес

составляет характерную особенность _____ эпохи.

Тест № 25

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?



2. _____ прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

3. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства Византии

4. В кон. XIV–нач. XV вв. наступает период упадка Византийской культуры. _____ орнаментика фрагментарно появлявшаяся ранее, начинает доминировать.

5. _____ является фоном для надписи или фрагмента другого орнаментального мотива. Отдельные орнаментальные фрагменты часто komponуются на поверхности в виде пересекающихся геометрических фигур. В архитектуре орнаментальные мотивы приобретают характер объемно-декоративной разработки.

3 семестр

Тест № 1

1. _____ орнамент



2. С дворянством безвозвратно уходил в небытие огромный культурный пласт - наследник великих традиций прошлого. А вместе с тем культура Европы продолжала катиться вниз, по нисходящей лестнице, ступеньками которой являлись очередные реминисценции прошлого, еще более поверхностные и эклектичные, чем предыдущие. Очередной такой ступенькой явился стиль, пришедший в культуру после рококо, который в принципе давно уже был ее хорошим старым знакомым. Это _____ конца _____ века.

3. По-другому называется стиль «модерн» (преимущественно во Франции)

1. Стиль прерий

2. «Ар Нуво»

3. «Голубая роза»

4. _____, орнамент которого привлекателен для людей сильных, властных, высоко оценивающих свое положение в обществе, зародился в глубинах классицизма, во _____ времена, предшествующие Французской революции.

5. _____, как явление материально-художественной культуры, имел свой литературный аналог - символизм. Последний получил название по некоторым аналогиям с символикой художественной культуры позднего Средневековья.

Тест № 2

1. Орнаментация классицизма основана на _____ традициях, но в отличие от _____ орнаментального декора декор классический более элегантен, и присутствует на предметах в минимальном количестве.

| | |
|----------------------|--|
| 2. _____ орнамент |  |
|----------------------|--|

3. _____ втор. пол. XVIII в. получил развитие при дворе Марии-Антуанетты. Благодаря австрийской крови и не французскому воспитанию супруга Людовика XVI внесла в общество подданных дух сентиментальной чувственности, практически заменившей эротичность стиля рококо.

4. _____ архитектура, начинающая входить в моду, декларировала достоинство, серьезность, строгость и торжественность. С 1804 г. Французская Республика

стала империей, а Наполеона провозгласили французским императором. Новый император стремился утвердить свою власть в глазах всего мира, воплотив ее в живописи и архитектуре, чем способствовал развитию парадного искусства, которое получило название "___" (от слова "империя").

5. _____ наложил отпечаток на внешний вид респектабельных и добропорядочных дам. Рождается стилистика женской моды с резко обозначенным S-образным силуэтом. Акценты силуэта прямо противоположны готическому.

Тест № 3

1. _____ орнамент



2. Назовите черты искусства классицизма

А) ориентация на достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу; господство простых и ясных форм; спокойная гармония пропорций; предпочтение прямым линиям; ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета; практичность и целесообразность.

Б) контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

В) построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства - игривое, насмешливое; уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.

3. Ирисы, орхидеи, лилии, болотный тростник, ползучие, переплетающиеся, тянущиеся стебли, корни растений. О какой орнаментальной композиции идет речь?

4. Возникновение стиля _____ связано Наполеоном, узурпировавшего власть во Франции в первые годы XIX в. Наполеон пришел к власти практически бескровно, путем

политических преобразований. Соответственно и стиль классицизм так же «бескровно» и бесконфликтно сменил ориентиры сообразно вкусам нового владыки французского трона.

5. Маскароны

- А) Вытканый вручную ковёр - картина
- Б) Орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.
- В) Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.

Тест № 4

1. Символизм создал свою «мифологию», оперируя некими изначально туманными понятиями, принципиально непостижимыми обрывками представлений. Попытка что-то осознать, пользуясь обычными нормами человеческого мышления, считалась дурным тоном. Символизм, а вместе с ним его визуальный двойник - _____ обнаружили определенные пристрастия ко всему томному, блеклому, чахлому, как бы умирающему «красивой», эффектной смертью.

2. _____
орнамент



3. Классицизм, художественный стиль

- А) Который был одним из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – сер. XVIII вв., главными чертами были повышенная динамичность и пышность форм, роскошная и дорогая мебель. Термин в переводе означает «Вычурный, причудливый, странный».
- Б) Возникший в Европе в XIX в. и являющийся ярким примером эклектизма, характеризуется утверждением самоценности духовно – творческой жизни личности, представляющий собой реакцию на просвещение и научно – технический прогресс.
- В) Который следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения.

4. _____ также обратился к римской античности, присовокупив к ней черты египетского стиля, с которым французы познакомились во время военных действий в Северной Африке

5. Колористическая специфика _____: цвет жухлой листвы, болотный, травянистые оттенки с буро-зеленым, мутный, нечистый коричневый с примесью лилового, розового.

Тест № 5

1. Главное содержание искусства КЛАССИЦИЗМА

А) Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводилась существенная организующая роль.

Б) Образ мышления человека, его существование, развивается наука. Формируются новые взгляды на религию и человека.

В) Доминантой «Человеческой природы» этот стиль объявил чувство, а не разум. Высвобождение и совершенствование «Естественных» чувств.

2. Стиль _____ наполняется новым содержанием: обретает прочную устойчивость, плотность, тяжеловесность.

3. Где зародился модерн?

1. В Англии
2. В Испании
3. Во Франции

4.

орнамент



5. Эпицентром формирования нового стиля стал небольшой дворец Малый Трианон, который она обустроивала по своему вкусу. Новый стиль стал своего рода гибридом рококо и античной классики. О чем идет речь?

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;

Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

| | Оценка / Уровень освоения | Критерии оценивания задания |
|---|--|--|
| 5 | Отлично (высокий уровень) | Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; |
| 4 | Хорошо (средний уровень) | выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| 3 | Удовлетворительно (низкий уровень) | выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| 2 | Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут) | Задание не выполнено |

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. Символика орнамента
2. Символика орнамента Древнего Египта.
3. Орнамент Древнего Шумера.
4. Орнамент Древнего Вавилона.
5. Орнамент Ассирии.
6. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
7. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
8. Этрусский орнамент.
9. Орнамент Древнего Рима.
10. Орнамент Византии.
11. Орнамент византийских тканей.
12. Орнаментальные особенности коптских тканей.
13. Арабский орнамент.
14. Символика и графические особенности кельтского орнамента
15. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
16. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре.
17. Орнамент эпохи Возрождения.
18. Орнамент барокко.
19. Орнамент эпохи Людовика XIV
20. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.
21. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
22. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
23. Орнамент эпохи Директории.
24. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи.
25. Орнамент романтизма.
26. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.

27. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
28. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.

Примерный перечень тем практической творческой работы

1. Основные мотивы и композиции орнаментов. Орнамент как система.
2. Сочинение рельефа.
3. Сочинение орнамента в полосе, круге.
4. Сочинение орнамента из натурального материала
5. Создание эскизов элементов (частей) сервиза со своим орнаментом на своей форме.
6. Разработка эскизов орнамента для различных направлений.
7. Копирование орнаментов.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

| Балл | Оценка / Уровень освоения | Критерии оценивания задания |
|------|--|--|
| 5 | Отлично (высокий уровень) | Обучающимся задание выполнено самостоятельно. Практическое задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению |
| 4 | Хорошо (средний уровень) | Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. Практическое задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала |
| 3 | Удовлетворительно (низкий уровень) | Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала |
| 2 | Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут) | Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала Обучающимся задание не выполнено. |

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;

Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

| Балл | Оценка / Уровень освоения | Критерии оценивания задания |
|------|---------------------------|---|
| 5 | Отлично (высокий уровень) | Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; |
| 4 | Хорошо (средний уровень) | выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | Удовлетворительно (низкий уровень) | выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| 2 | Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут) | Задание не выполнено |

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания задания |
|------|--|--|
| 5 | Отлично (высокий уровень) | Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. |
| 4 | Хорошо (средний уровень) | Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. |
| 3 | Удовлетворительно (низкий уровень) | Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде. |
| 2 | Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут) | Обучающимся задание не выполнено. |

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Византийский орнамент
2. Орнамент варварских племен
3. Западноевропейский орнамент периода варварских королевств
4. Древнерусский орнамент
5. Западноевропейский архитектурный и скульптурный орнамент романского стиля
6. Основные виды живописного орнамента романского стиля
7. Архитектурный и скульптурный орнамент готического стиля
8. Основные виды живописного орнамента готического стиля
9. Архитектурный и скульптурный орнамент Итальянского Возрождения
10. Гротеск в орнаменте Итальянского Возрождения
11. Основные виды орнамента Итальянского Возрождения
12. Основные виды и стилистические особенности орнамента барокко
13. Растительный орнамент барокко
14. Гротеск и фантастический орнамент барокко
15. Растительный орнамент рококо
16. Шинуазри в орнаменте рококо

17. Орнамент неоклассицизма
18. Французский орнамент стиля Людовика XVI
19. Орнамент стиля ампир
20. Орнамент стиля модерн