

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.10.2023 11:16:54
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
Объём дисциплины	14 зачетных единиц (504 ак. часа).
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Общая характеристика древнерусского искусства. Его периодизация и историография.	Истоки русского искусства периода Средних веков. Православие как духовная основа жизни русского народа и его культуры. Художественные связи с Византией. Местные и национальные особенности.
Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	Строительная деятельность князя Владимира. Тип крестово-купольного храма и его символика. Монументальная живопись Киевской Руси. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Формирование местных художественных школ.
Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси	Культура Владимиро-Суздальской Руси. Крепостное и храмовое зодчество Юрия Долгорукого. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Зодчество и изобразительное искусство Владимиро-Суздальской Руси.
Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	Сложение новгородской школы архитектуры. Культурные контакты с соседними княжествами. Новгородские фрески. Псковская архитектура. Монументальная живопись. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (ок. 1140). Иконографическая программа и художественная система. Росписи последней трети 12 в.
Русская домонгольская икона и книжная миниатюра	Национальное своеобразие ранней русской иконописи. Роль византийских икон в древнерусской художественной культуре. Новгородские иконы середины 12 в. Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. Монументальные иконы начала 13 в. История изучения домонгольской книжной миниатюры. Киевская миниатюра. Новгородская миниатюра 12 в. Галицко-Волынская миниатюра. Миниатюра начала 13 в. Владимиро-Суздальских земель.
Новгородская и псковская архитектура	Стилистические особенности новгородского зодчества. Проникновение элементов романской и готической

конца 13–16 вв.	архитектуры. Новгородский вариант «московского стиля» середины 16 в. Развитие псковской местной архитектурной школы. Традиционность псковских храмов 16 в.
Новгородские и псковские фрески и иконы 14 – 15 вв.	Художественные особенности псковских и новгородских фресок. Расцвет новгородской монументальной живописи во второй половине 14 – начале 15 вв. Иконопись. Развитие новгородской иконы в середине 13 в. Новгородские иконы 15 в. Изображения «избранных» святых. «Северные письма». Псковская иконопись конца 13 – 16 вв. псковские иконы «византизирующего» и «архаическое» направления.
Архитектура Москвы 14 – начала 15 вв.	Московская архитектура второй четверти 14 в. Архитектура 1360-70-х гг. Раннемосковская архитектура конца 14 в. Эволюция строительной техники и конструктивного решения.
Московская школа живописи 14 – начала 15 вв.	Работа греческих мастеров в Московском Кремле. Иконопись 14 века. Росписи церквей Московского Кремля. Московские иконы второй половины 14 в. Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева и мастеров его круга. Русская интерпретация византийской художественной культуры позднелеоновского времени. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Влияние Андрея Рублева на живопись середины 15 в.
Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв.	Объединение Русского государства вокруг Москвы Строительство 1460-70-х гг. История перестройки храмов и укреплений Московского Кремля. Деятельность итальянских зодчих в России в первой трети 16 в.
Творчество Дионисия	Сведения о биографии и творчестве иконописца Дионисия. Монументальная живопись. Программа и художественные особенности росписей. Иконы Дионисия и его современников. Значение творчества Дионисия в истории русской живописи.
Русская архитектура 16 в.	Укрепление централизованного государства. Стирание местных стилистических черт в архитектуре. Расцвет строительства при Иване IV. Типология храмовых построек этого времени. Шатровое зодчество 16 в. Сохранение типологии грозненского времени в архитектуре конца 16 – начала 17 вв.
Русская живопись 16 в.	Решения Стоглавого собора по вопросам иконописи и регламентация живописи в 16 в. Деятельность митрополита Макария. Иконографические нововведения псковских мастеров. Составление иконописных подлинников. Лицевой летописный свод. Особенности «годуновского» и «строгановского» иконописания конца 16 – начала 17 вв. Монументальные росписи соборов 16 в.
Искусство начала XVII	Искусство и культура Русского царства первой половины XVII

века в Русском царстве.	века. Восстановление художественных школ. Основные художественные школы русской живописи XVII века
Живопись России середины XVII века	Круг Симона Ушакова, артель Гурия Никитина. Эстетическая мысль середины XVII века. Живоподобие Симона Ушакова и Иосифа Владимирова.
Живопись России 2ой половины XVII века.	Иконопись школы Оружейной палаты: живоподобное, живописное и традиционное направления. Максимальное усложнение высокого русского иконостаса в XVII веке.
Декоративно-прикладное искусство Оружейной палаты.	Резьба, роспись, ювелирные техники в России XVII века. Обзор многообразия техник и их специфический характер в русском искусстве.
Традиционная архитектура России XVII века.	Памятники первой половины XVII века работы царских мастеров. Шатровые храмы. Формирование типичных ансамблей монастырей и храмовых комплексов, планировка храма. Градостроительство XVII века.
Барокко XVII века в России.	Московское узорочье XVII века, нарышкинское барокко, голицынское барокко, украинское барокко, строгановское барокко, другие проявления восточноевропейского барокко в русской провинции. Круг заказчиков, взаимосвязи течений
Архитектура традиционного направления XVIII века.	Архитектура Поволжья, Русского севера, Урала. Сочетание барочных течений XVII века, петровского барокко и традиционных решений в архитектуре русской провинции.
Печатная графика XVII - начала XVIII веков.	Печатная графика и перьевой рисунок XVII - начала XVIII века древнерусского образца. Основные центры печатной графики, особенности распространения и развития данного вида искусства в России. Печатная графика западноевропейского образца. Печатная графика петровского и послепетровского времени.
Петровское барокко.	Петровское барокко раннего периода, преемственность барокко XVII века. Основание Санкт-Петербурга, история планов и важнейшие элементы города.
Парсуна.	Иконописное направление парсуны, мемориальная парсуна. Живописное направление парсуны, функциональный аналог парадного портрета. Специфика парсуны, её истоки и её влияние на провинциальный портрет в России XVIII в.
Живопись начала XVIII века в России.	Портреты Петра I. Тип в портрете XVIII века. Западноевропейские мастера на русской службе при Петре I. Россия и русские мастера.
Декоративно-прикладное искусство и скульптура в первой половине XVIII века.	Развитие декоративно-прикладного искусства. Медальерное дело. Алтарные преграды Зарудного, монументальная скульптура петровского времени. Творчество Растрелли отца.
Провинциальное и низовое русское	Процесс угасания традиционных художественных школ в 1720-х – 1760-х годах. Ксилография, упрощённая икона. Развитие

искусство	декоративно-прикладного искусства
Архитектура барокко в России XVIII века.	Постпетровские постройки. Стиль барокко. Загородные резиденции в окрестностях Санкт-Петербурга. Творчество Растрелли-сына.
Живопись второй трети XVIII века в России.	Завершающий этап россики. Портрет в русской живописи. Портреты Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, их типы.
Начало русского художественного образования, основание ИАХ	Структура и направления деятельности ИАХ, место академии в государственной политике. Государственные художественные мануфактуры: Императорский фарфоровый завод, Шпалерная мануфактура и др.
Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	Декоративно-прикладное искусство в России в середине XVIII века, иностранные мастера на русской службе. Коллекции западноевропейских и восточных предметов при русском дворе.
Архитектура классицизма 1760-х - 1770-х годов.	Архитектура «молодого двора» и начального периода правления Екатерины II. Исторические и экзотические течения в архитектуре: ориентализм и шинуазри, неоготика, палладианство, подражание античным постройкам.
Изменения города и усадьбы под влиянием классицизма.	Эстетическая мысль XVIII века в области архитектуры и её отражение в памятниках. Классицистическое градостроение. Регулярный и видовой парки XVIII века.
Архитектура Москвы и русской провинции второй половины XVIII века.	Творчество Казакова и Баженова. Пригородные усадьбы Москвы.
Архитектура 1780-х – 1800 годов	Проекты позднего екатерининского и периода правления Павла I.
Скульптура второй – третьей трети XVIII века.	От декоративизма скульптуры барокко к аллегоризму, антиклизации классицизма. Мемориальная скульптура, рельефы, портреты. Творчество Шубина, Щедрина, Шубина, иностранных мастеров. Формирование отечественной скульптурной школы.
Историческая живопись XVIII века.	Развитие исторической живописи. Лосенко, Акимов, Угрюмов. Выразительные средства академической исторической живописи.
Портретная живопись XVIII века, пейзаж, жанр и акварель.	Становление отечественной портретной школы. Творчество Антропова, Левицкого, Аргунова, Рокотова, Боровиковского. Первые пейзажные и жанровые произведения, батальные и путевые акварельные зарисовки.
Русская художественная культура первой половины 19 века	Развитие русской художественной культуры в начале 19 века. Русская литература и искусство в контексте развития европейской общественной мысли. Художественное образование этого периода.
Русская архитектура первой трети XIX в.	Архитектура раннего «александровского» классицизма (раннего ампира). Развитие городского ансамбля. Позднее творчество Дж. Кваренги, А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова. Русский период творчества Тома де Томона. Поздний «александровский» и

	«николаевский» классицизм в столице. Творчество К.И. Росси, В.П. Стасова. Московское зодчество после пожара 1812 года. Московский ампир. Творчество О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Архитектура ампира в провинции.
Скульптура первой половины XIX в.	Темы героики в монументальной скульптуре. Развитие монументально-декоративной пластики. Портрет в скульптуре первой половины XIX в. Мастер-медальер Ф.П. Толстой. Станковая скульптура.
Русский живописный портрет первой половины 19 века	Своеобразие русского живописного портрета начала 19 в. Эволюция портрета в 1-й половине 19 в. черты романтизма в творчестве О.А. Кипренского. Развитие портретной живописи В.А. Тропинина, роль в формировании московской школы живописи. Значение автопортрета в искусстве 1-й половины 19 в. Акварельные портреты.
Пейзаж в русской живописи первой половины 19 века	Пейзаж эпохи классицизма. Романтические тенденции в пейзаже. Творчество Сильвестра Щедрина. Городская романтика в творчестве М.Н. Воробьёва.
Венецианов и его школа	Творчество А.Г. Венецианова. Школа Венецианова и ее значение в истории русского искусства. Методы преподавания. Творчество учеников. Арзамасская школа живописи А.В. Ступина. Господство классицизма в академической школе.
Стилистическое развитие русской живописи первой половины 19 века	Творчество А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. Академический классицизм середины 19 в. Романтические искания Ф.А. Бруни и П.В. Басина. Традиции классицизма и черты романтизма в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова. П.А. Федотов.
Русская архитектура второй половины 19 века	Мастера позднего классицизма середины XIX в. 1830-40-е гг. – становление эклектизма. Неоготика сер. XIX в. Развитие других общеевропейских неостилей – неоренессанс, необарокко, неорококо, неороманский стиль. Возникновение и развитие русско-византийского стиля. Формирование в 1840-50-е гг. «русского» и неовизантийского стилей. Направление В.А. Гартмана и И.П. Ропета.
Реализм в русской живописи второй половины 19 века	Академии художеств и живопись реалистического направления. Сатирическая графика 1860-х гг. Художественные особенности бытового жанра 1860-х гг. Творчество В.Г. Перова. Утверждение реализма в творчестве Товарищества передвижных художественных выставок. Идейная программа передвижников. Творчество И.Н. Крамского. Живопись и фотография. Художественные особенности жанровой картины. Творчество И.Е. Репина.
Историческая живопись второй половины 19 века	Историческая живопись К.Д. Флавицкого, В.Г. Шварца. Своеобразие творчества Н.Н. Ге. Исторический жанр в творчестве В.Д. Поленова, В.В. Верещагина. Творчество художников, продолжавших традиции Академии художеств.

	Творчество Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского. Великий исторический живописец В.И. Суриков. Творчество В.М. Васнецова и М.В. Нестерова
Русская пейзажная живопись	Основные направления пейзажа; понятия «эпического» и «лирического» в пейзаже. Создание нового типа реалистического пейзажа.
Скульптура второй половины 19 века	Основные тенденции развития пластики. Монументальная и статуарная пластика. Развитие жанровой скульптуры. Малые станковые формы. Анималистический жанр в скульптуре.
Русский модерн	Эстетические принципы стиля модерн. Деятельность Абрамцевского художественного кружка. Региональные варианты стиля: Москва, Петербург, модерн в провинциальных городах. Неорусский стиль как вариант модерна. Неоклассицизм конца 1900-х – 1910-х гг. «Строгий» модерн.
Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.	Художественная жизнь конца XIX – начала XX вв. Изменение в иерархии жанров. Развитие исторического и бытового жанров. Искания в области национальной темы. Особенности русского импрессионизма. В.А. Серов. Творчество М.А. Врубеля. Художественные объединения и их роль в развитии русского изобразительного искусства. «Мир искусства». Художественное объединение «Союз русских художников». «Голубая роза». Художественные течения конца 1900-х – 1910-х гг. Развитие русской скульптуры конца 19 – начала 20 вв. Скульпторы академической школы. Приёмы импрессионизма в скульптуре.
Общая характеристика отечественного искусства и культуры XX века. Его периодизация и историография.	Периодизация отечественного искусства XX века. Проблематика и история изучения искусства России XX в. в России и за рубежом.
Авангард в русском искусстве начала XX в	Генезис искусства авангарда как закономерного эволюционного явления в истории отечественного искусства, художественные предпосылки его возникновения. В. Кандинский как представитель авангарда. Формирование и эволюция художественного мировоззрения К.Малевича, Программные произведения. Теоретические труды художника и его общественная деятельность. Творческий путь П. Филонова. Творчество В. Татлина. Конструктивизм. Художественные объединения конца 1910-начала 1920-х гг. Завершение художественной эволюции авангарда в начале 1920-х гг.
Агитационное искусство первых лет революции.	Художественное оформление городов (Москва, Петроград). Решение задач пропаганды, роль искусства в формировании новой идеологии. Агитпоезда и развитие плаката.

Архитектура 20-х	Архитектура в 1920-е гг.: генезис модернизма и конструктивизма. Объединения АСНОВА и ОСА. Новая концепция жилья.
Неоклассика в архитектуре	И. Жолтовский: теоретические воззрения и архитектурное творчество. Творчество И.Фомина, А.Щусева, План реконструкции Москвы.
Развитие графики в 1920-е - первой половине 1930-х годов	Графика как ведущий вид искусства конца 1910-1920-е гг. Роль традиций рубежа XIX – XX вв. Развитие книжной и журнальной иллюстрации. Возникновение отечественной традиции оформления детской книги. Ксилография и гравюра на металле.
Творчество В.А. Фаворского.	В.А. Фаворский как крупнейший график и теоретик искусства XX века. Его творчество как графика и художника монументального искусства. Теории композиции и теория книги. Их значение для отечественного искусства XX в. Школа Фаворского.
Художественные объединения 1920-х – 1930-х гг.: творческие платформы, выставочная деятельность, творчество ведущих мастеров.	Эпоха художественных объединений (1921-1932 гг.). Манифесты и декларации художественных объединений. Объединение «Маковец»: творческая платформа и художественная практика. «Объединение московских художников».
Объединения «4 искусства» и ОСТ	Союз живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов старшего поколения в объединении «4 искусства»: поиски современного языка станковой картины, внимание к современным темам
Творчество объединений АХРР, «Круг художников», «13»	«Ассоциация художников революционной России» Концепция «героического реализма». Ленинградские объединения «Круг художников» и «13»
Советская скульптура	Разнообразие стилевых направлений в отечественной скульптуре конца 1910-1920-х гг. Скульптурные школы Москвы и Петрограда. План монументальной пропаганды. Станковая пластика и портрет.
Возникновение метода социалистического реализма.	Социалистический реализм (1934) как ведущий метод советского искусства: тематика и иконография, стилевые особенности, идеологическая наполненность, динамика содержательного и пластически-стилевого содержания от 1930-х к 1980-м гг.
Архитектура 1930-х-1940-х гг.	Общественная и жилая архитектура 1930-х-1940-х гг.: стилевое многообразие. Московское метро.
Живопись 1930-1950-х годов.	Тематическая композиция как ведущий жанр советской живописи. Творчество крупнейших живописцев 1930-1950-х, проблематика и важнейшие произведения. Творчество П.

	Корина
Творчество А.А. Дейнеки	Формирование композиционного мышления и пластического языка Дейнеки. Период ОСТА, работы 1930-х гг. Станковые и монументальные произведения. Преподавательская деятельность.
Творчество А.А. Пластова и С.В.Герасимова	А. Пластов как летописец русской деревни. Картины военного времени и 1950-х гг. Тематическая картина в творчестве С. Герасимова.
Пейзажная живопись 1930-1950-х гг.	Развитие отечественного пейзажа в 1930-1950-е гг. в творчестве его крупнейших представителей московской и ленинградской школ.
Советская скульптура середины XX в.	Формирование канона социалистического реализма в монументальной и монументально-декоративной скульптуре, скульптурном портрете. Творчество В. Мухиной.
Книжная иллюстрация и графика 1940-х-1950-х годов	Отечественная иллюстрация в произведениях ее крупнейших представителей. Рисунок и литография как ведущие техники иллюстрирования. Развитие ксилографии в творчестве крупнейших представителей.
Искусство эпохи «оттепели»	Оттепель (1957-1968) как новый этап отечественного искусства: изменения социокультурного контекста, обновление художественного языка, расширение доктрины социалистического реализма. Формирование «другого искусства».
Художники «сурового стиля».	Сложение сурового стиля. Пластические и тематические принципы. Публицистичность сурового стиля. Творчество крупнейших представителей. Реализация принципов сурового стиля в разнообразных видах искусства и жанрах.
В. Стожаров и художники «деревенщики»	Формирование (1960-6 гг.) и расцвет (1970-1980-е) направления художников-деревенщиков. Деревенщики и суровый стиль.
«Другое искусство» - основные направления, группы и их представители в 1960-1980-е годы.	Предпосылки сложения «другого искусства». Этапы эволюции, крупнейшие представители, основные направления и творческие принципы.
Художественная жизнь 1990-х	Изменение политического и социокультурного контекста художественной жизни на рубеже 1980-1990-х. новое направление художественных поисков. Ведущие художественные тенденции.

Разработчиком дисциплины является кандидат искусствоведения Третьякова Н.Е.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.