

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.05.2023 16:11:11  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2021 год**

**Объем дисциплины и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	208			32	32	32	48	32	32		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	144			16	32	16	32	16	16		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	64			16		16	16	16	16		
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>296</b>			40	40	40	60	76	40		
Форма промежуточной аттестации (Э/ЗаО/За)				За	ЗаО	За	ЗаО	ЗаО	Э		
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>504</b>			72	72	72	108	108	72		
<i>зачётных единиц</i>	<b>14</b>			2	2	2	3	3	2		

Программу составил:  
доцент кафедры ГСЭД Иванова И.Ю.

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей»  
Зеленина Я.Э.

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественного искусства и культуры» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры ГСЭД  
протокол от 16.03.2021 № 43-04-02/2021.

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова Ирина Юрьевна

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от 15.03.2022 № 43-04-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от 14.03.2023 № 43-04-02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № ____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № ____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № ____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной** дисциплины «История отечественного искусства и культуры» является: развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- ознакомление со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями отечественного искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры;
- формирование навыков художественно-стилистического анализа произведений, владения искусствоведческой терминологией,
- развитие способности самостоятельного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества
- формирование умения логично формулировать и излагать, аргументировано отстаивать собственное видение профессиональных и мировоззренческих проблем.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «История отечественного искусства и культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК -1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения УК-5.2 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции УК-5.3 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать	ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения,

	информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников
<b>ОПК-6</b>	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах ОПК-6.2 Выявляет особенности развития материальной культуры, стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей ОПК-6.3 Проявляет уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, проявляет толерантность в восприятии социальных и культурных различий
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.1 Идентифицирует исторические и художественные традиции современного общества, основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества ОПК-7.2 Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
<b>ОПК-8</b>	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.1 Знает и характеризует значимые произведения искусства отечественной и мировой культуры
<b>ОПК-9</b>	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-9.2 Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации
<b>ОПК-13</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>3 семестр (16 недель)</b>		
3.1.	Общая характеристика древнерусского искусства. Его периодизация и	Влияние исторических факторов на развитие русской художественной культуры. Истоки русского искусства периода Средних веков. Русское искусство 10 – 17 вв. в контексте существования христианства на Руси. Православие как духовная

	историография.	основа жизни русского народа и его культуры. Художественные связи с Византией. Местные и национальные особенности. Культурные контакты со странами Западной и Восточной Европы. Влияние дохристианских традиций. Вопросы периодизации древнерусского искусства. Роль различных видов искусства. Вопросы синтеза искусств.
3.2	Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	Строительная деятельность князя Владимира. Десятинная церковь (989-996) и проблемы реконструкции ее облика. Тип крестово-купольного храма и его символика. Фрагменты живописи и скульптуры из Десятинной церкви. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-е гг.). Золотые ворота. Композиционное и конструктивное решение Софийского собора (предположительно 1037 – начало 1040-х гг.). Монументальная живопись Киевской Руси. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Формирование местных художественных школ.
3.3	Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси	Культура Владимиро-Суздальской Руси. Крепостное и храмовое зодчество Юрия Долгорукого. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Возведение городских укреплений (Золотые ворота), Успенского собора, загородной резиденции Боголюбово по образцу Вышгорода под Киевом. Фрагменты росписей Успенского собора. Церковь Рождества Богородицы и лестничная башня с переходом в Боголюбово (1158-65). Церковь Покрова на Нерли. Период княжения Всеволода III Большое Гнездо и его сыновей. Перестройка Успенского собора во Владимире. Строительство Дмитриевского собора и особенности его скульптурной декорации. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-25). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-34).
3.4	Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	Софийский собор в Новгороде (1045-50) и особенности его объемно-пространственного решения. Сложение новгородской школы архитектуры. Николо-Дворищенский собор. Специфика объемно-пространственного решения Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, церкви Успенская и Святого Георгия в Старой Ладогe. Спаса на Нередице (1198). Активные культурные контакты с соседними княжествами. Работа в Новгороде смоленских мастеров. Новгородские фрески первой трети 12 в. в Софийском соборе (1108-09), Николо-Дворищенском соборе (ок. 1120), Рождественского собора Антониева монастыря (1125) и в башне Георгиевского собора Юрьева монастыря (конец 1120-х гг.). Самостоятельная интерпретация византийской традиции. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (ок. 1140). Иконографическая программа и художественная система. Росписи последней трети 12 в. Фрески церкви Святого Георгия в Старой Ладогe. Стенопись церкви Спаса на Нередице (1199). Иконографические особенности.

3.5	Русская домонгольская икона и книжная миниатюра	<p>Вопросы изучения и реставрации русской иконы 11 – начала 13 вв.</p> <p>Символика иконы. Роль канона в православном искусстве. Вопрос национального своеобразия ранней русской иконописи. Роль византийских икон в древнерусской художественной культуре. Константинопольская икона Богородицы Владимирской (1120-е гг.), ее значение для русской культуры.</p> <p>Новгородские иконы середины 12 в. «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий» из Юрьева монастыря, «Знамение» из Софийского собора в Новгороде. Константинопольские традиции и местные черты. Иконы последней трети 12 – начала 13 вв. «Спас Нерукотворный», «Ангел Златые власы». «Святитель Николай» (ок. 1200), «Десятичное Успение» (начало 13 в.), «Богородица с младенцем» из Успенского собора Московского Кремля.</p> <p>Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. Икона Боголюбской Богородицы (ок. 1158), «Спас Эммануил с Архангелами» (1180-е гг.), Деисусный чин с Богородицей и Иоанном Предтечей.</p> <p>Монументальные иконы начала 13 в. «Святой Дмитрий Солунский» и «Ярославская Оранта».</p> <p>История изучения домонгольской книжной миниатюры. Основные места хранения. Киевская миниатюра 1050-80-х гг.: «Остромирово Евангелие» (1056-57), «Изборник Святослава» (1073), русские миниатюры «Трирской псалтыри» (1070-е гг.). Миниатюры начала 12 в. «Мстиславово Евангелие» (1108-17), «Евангелие Юрьева монастыря» (1120-28). Особенности стиля. Связь книжных миниатюр с ювелирным искусством. Новгородская миниатюра 12 в. «Пантелеймоново Евангелие». Галицко-Волынская миниатюра. Миниатюра начала 13 в. Владимиро-Суздальских земель.</p>
<b>4 семестр (16 недель)</b>		
4.1.	Новгородская и псковская архитектура конца 13–16 вв.	<p>Особенности исторического развития Новгорода. Церковь Николы на Липне (1292). Церковь Спаса Преображения на Ковалёве близ Новгорода (1345). Успения на Волотовом поле (1352). Проникновение элементов романской и готической архитектуры в новгородское зодчество. Церкви <i>Фёдора Стратилата на Ручье</i> (1360–61), Петра и Павла на Славне (1367), Спаса на Ильине улице (1374). Церкви начала 15 в.: Святых Петра и Павла в Кожевниках (1406), Власия на Волосове улице (1407). Присоединение к Московскому великому княжеству. Возведение кирпичного кремля в Новгороде (1484–99). Новгородский вариант «московского стиля» середины 16 в. – Троицкая церковь Духова монастыря (1557).</p> <p>Формирование псковской местной архитектурной школы. Церковь Рождества Богородицы Снеготорского монастыря (1310-11). Пластическая выразительность псковских памятников. Традиционность псковских храмов 16 в.</p>
4.2	Новгородские и псковские фрески и иконы 14 – 15 вв.	<p>Монументальная живопись. Художественные особенности псковских и новгородских фресок. Росписи собора Рождества Богородицы Снеготорского монастыря в Пскове (1313). Программа росписи и стиль. Фрагменты росписи церковью Довмонтова города.</p>

		<p>Расцвет новгородской монументальной живописи во второй половине 14 – начале 15 вв. 2 направления: «экспрессивное» (фрески церковью Успения на Волотове поле, 1363 или 1380-е гг.; Спаса на Ильине улице, 1378, Феофан Грек; Фёдора Стратилата на Ручью, 1380-е гг.) и «классицизирующее» (фрески церковью Спаса Преображения на Ковалёве (1380), Рождества Христова на Красном поле (1380–90-е гг.). Росписи середины 15 в. Фрески Успенской церкви в Мелётово (1469). Отдельные фресковые композиции на фасадах церковью 14-16 вв.</p> <p>Иконопись. Развитие новгородской иконы в середине 13 в. «Богоматерь Знамение» из собрания П.Д. Корина. Монументальные образы «Святой Николай» из Духова монастыря и «Святой Николай» 1294 г. Краснофонные иконы 14-15 вв. Миниатюры Симоновского Евангелия (1270). Отражение в иконе исторических событий («Чудо от иконы Знамение»). Новгородский извод иконы «Покров Богоматери». Икона «Отечество». Новгородские иконы 15 в.</p> <p>Изображения «избранных» святых. «Северные письма».</p> <p>Псковская иконопись конца 13 – 16 вв. Соотношение местных черт и влияние новгородской школы. Проблема датировки псковских икон. «Византизирующее» и «архаическое» направления.</p>
4.3	Архитектура Москвы 14 – начала 15 вв.	<p>Возвышение Москвы в первой половине 14 в. Московская архитектура второй четверти 14 в. Успенский собор, церковь–колокольня Иоанна Лествичника, церкви Спаса на Бору, Архангела Михаила и Богоявления. Архитектура 1360-70-х гг. Основание Чудова монастыря (1365). Белокаменные укрепления московского кремля (1367). Строительство монастырей вокруг Москвы (Благовещенский Киржацкий, 1358). Каменное строительство в Коломне (церковь Иоанна Предтечи на Городище), Серпухове и Можайске в конце 14 в</p> <p>Раннемосковская архитектура конца 14 в. Церковь Рождества Богородицы на Сенях (1393-94). Отличие конструктивного решения и техники белокаменной кладки от домонгольской традиции. Подклет Благовещенского собора (1395). Архитектурная деятельность Юрия Звенигородского. Княжеская церковь Успения на Городке (ок. 1400) и монастырская церковь Рождества Богородицы в Савино-Сторожевском монастыре (1420-е гг.). Троицкая церковь Троице-Сергиева монастыря (1422-23) и собор Спаса Нерукотворного Андроникова монастыря (середина 1420-х гг.).</p>
4.4	Московская школа живописи 14 – начала 15 вв.	<p>Иконопись 14 века, вопрос сохранности и атрибуции. Иконы «Спас оплечный» (1320-е гг.), «Спас Ярое око» (середина 14 в.). Работа греческих мастеров 1340-х гг. по росписи церковью Московского Кремля. Московские иконы второй половины 14 в. «Троица» из Успенского собора Кремля, «Борис и Глеб» из собрания Н.П. Лихачёва; «Борис и Глеб на конях», житийная икона «Борис и Глеб» из Коломны, «Никола» из Угрешского монастыря, «Богоматерь Одигитрия» из Троице-Сергиевой лавры. Творчество Феофана Грека. Фрески церкви Спаса на Ильине в</p>

		<p>Новгороде (1378). Программа росписи, своеобразие творческой манеры. Иконы, приписываемые Феофану Греку и его кругу. Деисусный чин Благовещенского собора и вопрос его происхождения. «Богоматерь Донская», «Преображение» из Переславля-Залесского (ок. 1403), «Иоанн Предтеча – Ангел пустыни» из Коломны (1390-е гг.).</p> <p>Творчество Андрея Рублева и мастеров его круга. Русская интерпретация византийской художественной культуры позднелепелоговского времени. Фрески Даниила и Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира (1408). «Васильевский чин» и проблема реконструкции иконостаса Успенского собора Владимира. Икона Богоматери Владимирской «запасной» (ок. 1410). «Звенигородский чин» и вопросы его датировки (от 1390-х до 1410-х гг.). Работы Рублева для Троице-Сергиева монастыря. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Влияние Андрея Рублева на живопись середины 15 в.</p>
4.5	Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв.	<p>Объединение Русского государства вокруг Москвы</p> <p>Строительство 1460-70-х гг.: Воскресенский собор в Волоколамске, церковь Святого Духа «иже под колоколы» в Троице-Сергиевой лавре (1476-77). История перестройки храмов и укреплений Московского Кремля. Работы итальянских мастеров. Возведение Успенского собора (1476-79) Аристотелем Фиораванти. Традиционные храмы Благовещения (1482-89) и Ризоположения (1484-86). Строительство кирпичных стен и башен московского кремля (1485-95). Грановитая палата (1487-91). Архангельский собор (1505-08) венецианского зодчего Алевиза Нового. Колокольня «Ивана Великого» (1505-08). Деятельность итальянских зодчих в России в первой трети 16 в. Церкви зодчего Алевиза (церковь Митрополита Петра в Высокопетровском монастыре, 1514-17). Бесстолпная церковь Рождества Христова в с. Юркино</p>
4.6	Творчество Дионисия	<p>Сведения о биографии и творчестве иконописца Дионисия. Росписи собора Пафнутьево-Боровского монастыря (ок. 1467). Фрески алтарной преграды и Похвальского придела Успенского собора. «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря (1482). Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря (1502-03). Программа росписи. Художественные особенности росписей. Иконы Дионисия и его современников. «Кирилл Белозерский», «Димитрий Прилуцкий с житием», «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей». Проблема датировки и авторства. Значение творчества Дионисия в истории русской живописи.</p>
4.7	Русская архитектура 16 в.	<p>Укрепление централизованного государства. Постепенное стирание местных стилистических черт в архитектуре. Одноглавые церкви 1530-х гг. собор Успенского монастыря в Старице (1530), собор Рождества Богородицы Рождественского монастыря в Москве (1530-е гг.), Преображенский собор Спасо-Прилуцкого монастыря (1537-42). Китай-городская стена. Расцвет строительства при Иване IV. Типология храмовых построек этого</p>



		<p>времени. Пятиглавые соборы.</p> <p>Шатровое зодчество 16 в. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Шатровое строительство во второй половине 16 в. Возникновение типа многопрядельных храмов в середине 1550-х гг. Покровский собор на Рву. Соборы Новодевичьего и Соловецкого монастырей. Особенности собора Иоанна Предтечи в бывшем селе Дьяково.</p> <p>Сохранение типологии грозненского времени в архитектуре конца 16 – начала 17 вв. церковь Похвалы Богоматери в Донском монастыре (1591-93), церковь Троицы в Хорошево (1596-98), Покровская церковь в селе Сухотино-Свербеево (1600). Строительство Борисова городка. Церковь Преображения в Больших Вязах (1596-99).</p>
4.8	Русская живопись 16 в.	<p>Решения Стоглавого собора по вопросам иконописи и регламентация живописи в 16 в. Деятельность митрополита Макария. Иконографические нововведения псковских мастеров («Четырехчастная» икона). Икона «Церковь воинствующая». Составление иконописных подлинников. Лицевой летописный свод.</p> <p>Возникновение книгопечатания.</p> <p>Монументальные росписи соборов 16 в. (Благовещенский собор в московском кремле, Спасский собор в Ярославле).</p> <p>Особенности «годуновского» и «строгановского» иконописания конца 16 – начала 17 вв. Росписи Смоленского собора Новодевичьего монастыря (1598), Успенского собора в Свияжске (ок. 1605).</p>
<b>5 семестр (16 недель)</b>		
5.1	Искусство начала XVII века в Русском царстве.	Искусство и культура Русского царства первой половины XVII века. Особенности районирования средневекового искусства и его изменения в связи с прогрессивным влиянием торгово-ремесленных центров, а также международными связями русской культуры. Восстановление художественных школ, основные художественные школы.
5.2	Живопись России середины XVII века	Круг Симона Ушакова, артель Гурия Никитина. Эстетическая мысль середины XVII века. Живоподобие Симона Ушакова и Иосифа Владимирова.
5.3	Живопись России 2ой половины XVII века.	Иконопись школы Оружейной палаты: живоподобное, живописное и традиционное направления. Максимальное усложнение высокого русского иконостаса в XVII веке.
5.4	Декоративно-прикладное искусство Оружейной палаты.	Резьба, роспись, ювелирные техники в России XVII века. Обзор многообразия техник и их специфический характер в русском искусстве.
5.5	Традиционная архитектура России XVII века.	Памятники первой половины XVII века работы царских мастеров. Шатровые храмы. Формирование типичных ансамблей монастырей и храмовых комплексов, планировка храма. Основные градостроительные закономерности в застройке XVII века, капитальные городские усадьбы и слободские дома.
5.6	Барокко XVII века в России.	Московское узорочье XVII века, нарышкинское барокко, голицынское барокко, украинское барокко, строгановское

		барокко, другие проявления восточноевропейского барокко в русской провинции. Круг заказчиков, взаимосвязи течений
5.7	Архитектура традиционного направления XVIII века.	Архитектура Поволжья, Русского севера, Урала. Сочетание барочных течений XVII века, петровского барокко и традиционных решений в архитектуре русской провинции.
5.8	Печатная графика XVII - начала XVIII веков.	Влияния с православных земель Речи Посполитой, европейские влияния. Печатная графика и перьевой рисунок XVII - начала XVIII века древнерусского образца. Основные центры создания печатной графики, особенности распространения и развития данного вида искусства в России. Печатная графика западноевропейского образца, тематические особенности произведений. Мастерская Схонебека и Пикарта. Печатная графика традиционного направления в петровское и послепетровское время.
5.9	Петровское барокко.	Петровское барокко раннего периода, преемственность барокко XVII века. Основание Санкт-Петербурга, история планов города: Леблон, Трезини, Еропкин; важнейшие элементы города сохранившиеся с петровского времени. Сохранные постройки в Санкт-Петербурге.
5.10	Парсуна.	Иконописное направление парсуны, мемореальная парсуна. Живописное направление парсуны, функциональный аналог парадного портрета. Специфика парсуны, её истоки и её влияние на провинциальный портрет в России XVIII в.
<b>6 семестр (16 недель)</b>		
6.1	Живопись начала XVIII века в России.	Портреты Петра I работы зарубежных мастеров, иностранных мастеров на русской службе, русских мастеров. Тип в портрете XVIII века. Западные европейские мастера на русской службе при Петре I. Россики и русские мастера.
6.2	Декоративно-прикладное искусство и скульптура в первой половине XVIII века.	Развитие декоративно-прикладного искусства. Медальерное дело. Алтарные преграды Зарудного, монументальная скульптура петровского времени. Творчество Растрелли отца.
6.3	Провинциальное и низовое русское искусство	Процесс угасания традиционных художественных школ в 1720-х – 1760-х годах, вытеснение мастеров рассеянными мануфактурами, в том числе специализирующимися на художественной продукции. Ксилография, упрощённая икона, «краснушка». Русское кружево, эмаль и резьба.
6.4	Архитектура барокко в России XVIII века.	Постпетровские капитальные постройки. Загородные резиденции в окрестностях Санкт-Петербурга, памятники барокко в них. Творчество Растрелли-сына. Разработка пятиглавого православного храма в стиле барокко.
6.5	Живопись второй трети XVIII века в России.	Завершающий этап господства мастеров россики: Каравакк, братья Гроот, Преннер, Ротари. Рост числа и уровня русских живописцев. Портреты Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, их типы. Массовое копирование парадных портретов.
6.6	Начало русского художественного образования,	Структура и направления деятельности ИАХ, место академии в государственной политике. Государственные художественные мануфактуры: Императорский фарфоровый завод, Шпалерная

	основание ИАХ	мануфактура и др.
6.7	Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	Ювелирное и декоративно-прикладное искусство в России в середине XVIII века, иностранные мастера на русской службе. Коллекции западноевропейских и восточных предметов при русском дворе: посольские дары шаха Надира, китайские и японские предметы из собрания Екатерины II. Стеклярусный кабинет. Выпуск медалей и создание наградных ювелирных изделий при Екатерине II
6.8	Архитектура классицизма 1760-х - 1770-х годов.	Архитектура «молодого двора» и начального периода правления Екатерины II. Исторические и экзотические течения в архитектуре: ориентализм и шинуазри, неоготика, палладианство, подражание античным постройкам.
6.9	Изменения города и усадьбы под влиянием классицизма.	Эстетическая мысль XVIII века в области архитектуры и её отражение в памятниках. Классицистическое градостроение: радиально-кольцевая и лучевая планировка города и усадьбы, перестройка городов. Регулярный и видовой парки XVIII века.
6.10	Архитектура Москвы и русской провинции второй половины XVIII века.	Творчество Казакова и Баженова. Основные планы городской и загородной усадьбы, распространение типовых построек, окончательное угасание традиционной архитектуры. Пригородные усадьбы Москвы.
6.11	Архитектура 1780-х – 1800 годов	Проекты позднего екатерининского периода, а так же правления Павла I. Таврический дворец, Zubовский и Великокняжеский корпуса (лицей), Александровский дворец в Царском селе, Павловск, Михайловский замок.
6.12	Скульптура второй – третьей трети XVIII века.	От декоративизма скульптуры барокко к аллегоризму, антиквизации классицизма. Мемориальная скульптура, рельефы, портреты. Творчество Шубина, Щедрина, Шубина, иностранных мастеров. Формирование отечественной скульптурной школы.
6.13	Историческая живопись XVIII века.	Развитие исторической живописи на фоне формирования национального самосознания, Лосенко, Акимов, Угрюмов. Выразительные средства академической исторической живописи. Правила понимания произведения искусства через контекст, чтение аллегорий и атрибутов.
6.14	Портретная живопись XVIII века, пейзаж, жанр и акварель.	Становление отечественной портретной школы. Творчество Антропова, Левицкого, Аргунова, Рокотова, Боровиковского. Отличия парадного и камерного портрета. Портреты Петра III, Екатерины II, Павла I и его супруг. Первые пейзажные и жанровые произведения, батальные и путевые акварельные зарисовки.
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
7.1	Русская художественная культура первой половины 19 века	Развитие русской художественной культуры в начале 19 века. Варианты периодизации. Русская литература и искусство 19 – начала 20 вв. в контексте развития европейской общественной мысли. Художественное образование этого периода.
7.2	Русская архитектура первой трети XIX в.	Архитектура раннего «александровского» классицизма (раннего ампира). Развитие городского ансамбля. Позднее творчество Дж. Кваренги (1744-1817). Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814). Творчество А.Д. Захарова (1761-1811). Ансамбль Адмиралтейства. Русский период творчества Тома де Томона

		<p>(1760-1813).</p> <p>Поздний «александровский» и «николаевский» классицизм в столице. Творчество К.И. Росси (1775-1849). Синтез архитектуры и скульптуры (работы В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова). Творчество В.П. Стасова (1769-1848).</p> <p>Московское зодчество после пожара 1812 года. Специфика «московского ампира». Градостроительные проекты. Творчество О.И. Бове (1784-1834). Творчество Д.И. Жилярди (1785-1845) и А.Г. Григорьева (1782-1868).</p> <p>Архитектура ампира в провинции.</p>
7.3	Скульптура первой половины XIX в.	<p>Темы героики в монументальной скульптуре. Поздние работы Ф.Ф. Щедрина, И.П. Прокофьева и И.П. Мартоса.</p> <p>Творчество В.И. Демут-Малиновского (1779-1846), С.С. Пименова (1784-1833). Монументально-декоративные произведения И.И. Терebeneва (1780-1815). Мастер портретных бюстов С.И. Гальберг (1787-1839); мастер-медальер Ф.П. Толстой (1783-1873). Скульптурные композиции П.К. Клодта на Аничковом мосту. Станковая скульптура Н.С. Пименова, Н.А. Рамазанова.</p>
7.4	Русский живописный портрет первой половины 19 века	<p>Общие черты русского живописного портрета начала 19 в., его отличие от портрета кон. 18 в. Эволюция портрета в 1-й половине 19 в. Творчество О.А. Кипренского (1782-1836) – черты романтизма.</p> <p>Развитие портретной живописи В.А. Тропинина (1776-1857); его роль в формировании московской школы живописи; элементы бытового жанра в его портретах.</p> <p>Значение автопортрета в искусстве 1-й половины 19 в. (автопортреты А.О. Орловского, А.Г. Варнека, В.К. Шебуева). Акварельные портреты П.Ф. Соколова, А.П. Брюллова</p>
7.5	Пейзаж в русской живописи первой половины 19 века	<p>Пейзаж эпохи классицизма. Городские виды и ландшафты. Романтические тенденции в пейзаже. Поздние работы М.М. Иванова (руководитель пейзажных классов Академии художеств), Ф.Я. Алексеева, Ф.М. Матвеева.</p> <p>Роль Сильвестра Щедрина (1791-1830) в развитии пейзажного жанра. Городская романтика в творчестве М.Н. Воробьева (1787-1855).</p>
7.6	Венецианов и его школа	<p>Творчество А.Г. Венецианова (1780-1847). Биография художника. Его портреты. Поэтизация сельской жизни. Школа Венецианова и ее значение в истории русского искусства. Методы преподавания (в Софоновке и в Петербурге) – жанр интерьера, работа с натуры, венециановское понимание перспективы.</p> <p>Своеобразие творчества учеников – К.А. Зеленцов, А.В. Тыранов, Г.В. Сорока, С.К. Заряно и др. Творчество венециановцев как «русский бидермайер». Арзамасская школа живописи А.В. Ступина. Господство классицизма в академической школе. Значение рисунка, принципы построения композиции в исторической картине.</p>
7.7	Стилистическое развитие русской живописи первой	<p>Творчество А.И. Иванова (1775-1848), А.Е. Егорова (1776-1851) и В.К. Шебуева (1777-1855) – их значение как руководителей классов живописи и рисунка.</p>

	половины 19 века	<p>Академический классицизм середины 19 в. Романтические искания Ф.А. Бруни (1799-1875) и П.В. Басина (1793-1877). Творчество К.П. Брюллова (1799-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. «Последний день Помпеи» - выдающееся произведение русской исторической живописи. Портрет.</p> <p>Творчество А.А. Иванова (1806-1858).</p> <p>П.А. Федотов (1815-1852) как мастер рубежной эпохи в художественной культуре середины 19 в.</p>
<b>8 семестр (16 недель)</b>		
8.1	Русская архитектура второй половины 19 века	<p>Мастера позднего классицизма середины 19 в. Постройки А.Л. Витберга в Вятке; поздние проекты К.И. Росси; Богоявленский Елоховский собор Е.Д. Тюриня; завершение строительства Исаакиевского собора в Петербурге.</p> <p>1830-40-е гг. – становление эклектизма. Неоготика сер. 19 в.: постройки А.П. Брюллова, М.Д. Быковского, Н.Л. Бенуа, А.А. Менеласа. Развитие других общеевропейских неостилей – неоренессанс, необарокко, неорококо, неороманский стиль (А.И. Штакеншнейдер, М.Д. Быковский, Л. Кленце, К.А. Тон, А.К. Кавос, И.А. Монигетти и др.). Попытки возврата к национальным архитектурным традициям. Возникновение и развитие русско-византийского стиля. Альбом проектов церквей К.А. Тона 1838 г. Храм Христа Спасителя (1839-83). Формирование в 1840-50-е гг. «русского» и неовизантийского стилей (А.М. Горностаев, Д.И. Гримм). Направление В.А. Гартмана и И.П. Ропета.</p>
8.2	Реализм в русской живописи второй половины 19 века	<p>Реформа Академии художеств 1859 г. Внутренние противоречия в Академии художеств и в ее политике по отношению к художникам реалистического направления.</p> <p>Сатирическая графика 1860-х гг. Традиции искусства Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова в искусстве 1850-1860-х гг. Формирование нового типа жанровой картины: «Вдовушка» Р.И. Фелицина, «Народная сцена на ярмарке в Старой Ладог» А.А. Попова и др. Художественные особенности бытового жанра 1860-х гг.</p> <p>Творчество В.Г. Перова (1834-1882). Произведения В.И. Якоби, И.М. Прянишникова, Н.В. Неврева, В.В. Пукирева.</p> <p>Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Первая выставка 1871 г. Ее состав и цели. Основные этапы истории Товарищества. Утверждение реализма в творчестве передвижников. Идеологи передвижничества – И.Н. Крамской и В.В. Стасов.</p> <p>Творчество И.Н. Крамского (1837-1887). Его эстетические взгляды, общественная деятельность. Картина «Христос в пустыне» (1872). Портреты Крамского.</p> <p>Живопись и фотография. Распространение фотографии в России в 1850-1860-е гг. А.О. Карелин, М.И. Дмитриев и др.</p> <p>Идейная программа передвижников и художников, связанных с Товариществом передвижных художественных выставок. Художественные особенности русской жанровой картины. Влияние народничества. Деревенские сцены Г.Г. Мясоедова, И.М.</p>

		<p>Прянишникова, К.А. Савицкого, В.М. Максимова. Повествовательная композиция в картинах А.И. Корзухина и В.Е. Маковского. Роль Н.А. Ярошенко в деятельности передвижников. Галерея образов интеллигенции; портрет П.А. Стрепетовой (1884, ГТГ).</p> <p>Творчество И.Е. Репина (1844-1930).</p>
8.3	Историческая живопись второй половины 19 века	<p>Историческая живопись К.Д. Флавицкого, В.Г. Шварца. Противоречивый характер и своеобразие творчества Н.Н. Ге (1831-1894). Евангельская тема у В.Д. Поленова (1844-1927). Реализм батальных композиций В.В. Верещагина (1842-1904).</p> <p>Творчество художников, продолжавших традиции Академии художеств. Их полемика с передвижниками. Творчество Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского и др.</p> <p>Великий исторический живописец В.И. Суриков (1848-1916).</p> <p>Место исторической живописи в системе жанров и ее связь с фольклорным началом. Творчество В.М. Васнецова (1848-1926) и М.В. Нестерова (1862-1942).</p>
8.4	Русская пейзажная живопись	<p>Основные направления пейзажа; понятия «эпического» и «лирического» в пейзаже. Категории времени и пространства. Поиски пленэрного понимания цвета.</p> <p>Творчество учеников М.Н. Воробьёва – И.К. Айвазовского (1817-1900), А.П. Боголюбова (1824-1896), Л.Ф. Лагорио (1827-1905). Черты романтизма в их раннем творчестве. Поэзия пейзажей венециановцев. Романтическое понимание природы у А.И. Куинджи (1842-1910).</p> <p>Создание нового типа реалистического пейзажа. Творчество А.К. Саврасова (1830-1897), Ф.А. Васильева (1850-1873). Эпические образы природы в живописи И.И. Шишкина (1832-1898). Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Поиски монументального обобщённого образа русской природы у И.И. Левитана (1860-1900).</p>
8.5	Скульптура второй половины 19 века	<p>Основные тенденции развития пластики. Проекты памятников М.О. Микешина. Памятник А.С. Пушкину А.М. Опекушина. Национально-исторические мотивы в творчестве М.М. Антокольского (1842-1902). Темы национальной истории. Связь с проблематикой живописи (М.А. Чижов, Л.В. Позен).</p> <p>Развитие жанровой скульптуры. Преобладание малых станковых форм. Анималистический жанр Е.А. Лансере (1848-1886), А.Л. Обер (1843-1917).</p>
8.6	Русский модерн	<p>Стиль модерн. Его эстетические принципы. Роль Абрамцевского художественного кружка. Выявление конструктивных основ здания, свободная планировка пространства, введение изобразительных мотивов (фреска, керамическое панно, витраж).</p> <p>Региональные варианты модерна. Москва: Ф.О. Шехтель (1859-1926), В. Валькот, С. Соловьёв, С. Вашков, Л. Кекушев, А. Зеленко. Петербург: Ф.И. Лидваль (1870-1945), А.Ф. Бубырь, А.П. фон Гоген, М.М. Перетяткович, М.С. Лялевич. Модерн в провинциальных городах (Нижний Новгород, Самара, Одесса и др.).</p>

		<p>Неорусский стиль как вариант модерна. Преимущественное развитие в церковном зодчестве. Первая постройка – церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево (1880-82). Постройки А.В. Щусева (1873-1949), В.А. Покровского, И.Е. Бондаренко.</p> <p>Неоклассицизм конца 1900-х – 1910-х гг.: И.А. Фомин (1872-1936), В.А. Щуко (1878-1939), И.В. Жолтовский (1867-1959), А.И. Таманян (1878-1938). «Строгий» модерн как предшественник конструктивизма. Инженерная мысль В.Г. Шухова.</p>
8.7	Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.	<p>Реформа Академии художеств 1893-1894 гг. Передача Третьяковской галереи Москве в 1894 г., открытие Русского музея в Петербурге в 1898 г. Первый и Второй съезды русских художников (1894 и 1912).</p> <p>Изменение в иерархии жанров искусства. Сочетание исторического жанра и современных тем в творчестве С.В. Иванова (1864-1910). Тема народного труда в картинах А.Е. Архипова (1862-1930). Отход от изображения социальных конфликтов в бытовом жанре 1910-х гг. Тема деревни у С.А. Коровина; образы рабочих у Н.А. Касаткина. Особенности исторической живописи А.М. Васнецова (1856-1933), А.П. Рябушкина (1861-1904).</p> <p>Искания в области национальной темы М.В. Нестерова (1862-1942), его монументальные росписи. Новые тенденции в церковном искусстве. Работа С.В. Малютина в Талашкино в области народных художественных ремёсел.</p> <p>Особенности русского импрессионизма. Национальные мотивы в русском импрессионистическом пейзаже. Опыт И.Е. Репина, В.А. Серова. Творчество наиболее цельного русского импрессиониста – К.А. Коровина (1861-1939). Использование достижений импрессионизма в работах И. Грабаря, К. Юона, А. Архипова, Ф. Малявина.</p> <p>В.А. Серов (1865-1911) – один из крупнейших мастеров реализма в предреволюционном русском искусстве. Острота психологических характеристик в его портретах. Пейзаж в творчестве Серова; его исторические композиции. Античный цикл. Серов – выдающийся мастер рисунка и педагог.</p> <p>Многогранность и сложность творчества М.А. Врубеля (1856-1910). Опыты в области монументальной живописи (Кирилловская церковь в Киеве, эскизы для Владимирского собора). Сложение собственного стиля. Обращение к национальному фольклору, мифологии и музыке Н.А. Римского-Корсакова. Портрет. Создание панно, майоликовых скульптур. Работа Врубеля над образом Демона.</p> <p>Художественные объединения и их роль в развитии русского изобразительного искусства. «Мир искусства» - наименование журнала (1899-1904), выставочной организации и художественного объединения (1898-1903, 1910-1924). «Кружок самообразования» А.Н. Бенуа (1870-1960). Деятельность С. Дягилева. Историческая тематика А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере (1875-1946); галантный жанр К.А. Сомова (1869-1939), городской пейзаж М.В. Добужинского (1875-1957), античная тема и оформление балетов Л.С. Бакста (1866-1924). Творчество Е.С. Кругликовой, А.П. Остроумовой-</p>

		<p>Лебедевой, З.Е. Серебряковой. «Младшие мирискусники» - графики Г.И. Нарбут, С.В. Чехонин, Д.И. Митрохин.</p> <p>Художественное объединение «Союз русских художников» (1903-1923). Его формирование, творческая направленность ведущих мастеров: И.Э. Грабарь (1871-1960), К.Ф. Юон (1875-1958), А.А. Рылов, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, Л.В. Туржанский, П.И. Петровичев и др.</p> <p>творчество В.Э. Борисова-Мусатова (1870-1905). «Голубая роза» (1907). Творчество ведущих мастеров объединения: П.В. Кузнецов (1878-1969), М.С. Сарьян (1880-1972), Н.П. Крымов (1884-1958), Н.Н. Сапунов (1880-1912) и др. Символизм в творчестве К.С. Петрова-Водкина.</p> <p>Художественные течения конца 1900-х – 1910-х гг. Открытие примитивизма Нико Пиросманишвили. Творчество М.Ф. Ларионова (1881-1941) и Н.С. Гончаровой (1881-1963). «Лучизм» Ларионова как разновидность абстракционизма. «Бубновый валет» (1910-1911). Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, М.В. Куприна, В.В. Рождественского, Р.Р. Фалька. Бубновый валет» и футуризм. Выставка «Ослиный хвост» (1913). Кубофутуризм А.В. Лентулова. Деятельность художников «Союза молодёжи» (1909-1916). «Амазонки авангарда».</p> <p>Развитие русской скульптуры конца 19 – начала 20 вв. Скульпторы академической школы: В.А. Беклемишев, Р.Р. Бах, Л.В. Шервуд, С.М. Волнухин. П.П. Трубецкой (1866-1938) и введение в скульптуру приёмов импрессионизма. Пластика А.С. Голубкиной (1864-1927). Творчество А.Т. Матвеева (1878-1960). Образы русского фольклора в работах С.Т. Конёнкова (1874-1971). Ранние работы Н.А. Андреева (1873-1932). Скульптура М.А. Врубеля.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4. Структура и объём занятий** по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

**5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля**

Для освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины №1.*

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах).</p> <p>Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3414</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------



## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

### *а) основная учебная литература:*

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 386 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата/ Т. В. Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2016. — 473 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

### *б) дополнительная литература:*

1. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве. Курс лекций. Лекции по истории русского искусства XVIII- начало XIX века: учебно-метод. пособие [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. — 320с.:ил.
2. Мутер, Р. Русская живопись в XIX веке / Р. Мутер. - Репр. изд. 1900 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 68 с. - (Вопросы науки, искусства, литературы и жизни. № 24). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235480> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бенуа, А.Н. Русская школа живописи / А.Н. Бенуа. - Москва: Директ-Медиа, 2003. - 220 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа. - Санкт-Петербург : Типография СПб акционерного общества печатного дела в России Е. Евдокимов, 1901. - Вып. 1. - 135 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67863> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа. - Лейпциг : Типография СПб акционерного общества печатного дела в России Е. Евдокимов, 1902. - Вып. 2. - 163 с.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67861> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём дисциплины  
«История отечественного искусства и культуры»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
	<b>Семестр 3 (16 недель)</b>	
3.1.	Общая характеристика древнерусского искусства. Его периодизация и историография.	4
3.2	Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	8
3.3	Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси	8
3.4	Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	8
3.5	Русская домонгольская икона и книжная миниатюра	4
	<b>Семестр 4 (16 недель)</b>	
4.1.	Новгородская и псковская архитектура конца 13–16 вв.	2
4.2	Новгородские и псковские фрески и иконы 14 – 15 вв.	4
4.3	Архитектура Москвы 14 – начала 15 вв.	4
4.4	Московская школа живописи 14 – начала 15 вв.	4
4.5	Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв.	4
4.6	Творчество Дионисия	4
4.7	Русская архитектура 16 в.	4
4.8	Русская живопись 16 в.	6
	<b>Семестр 5 (16 недель)</b>	
5.1	Искусство начала XVII века в Русском царстве.	2
5.2	Живопись России середины XVII века	4
5.3	Живопись России 2ой половины XVII века.	6
5.4	Декоративно-прикладное искусство Оружейной палаты	4
5.5	Традиционная архитектура России XVII века.	2
5.6	Барокко XVII века в России.	2
5.7	Архитектура традиционного направления XVIII века.	4
5.8	Печатная графика XVII - начала XVIII веков.	2
5.9	Петровское барокко.	4
5.10	Парсуна	2
	<b>Семестр 6 (16 недель)</b>	
6.1	Живопись начала XVIII века в России.	4
6.2	Декоративно-прикладное искусство и скульптура в первой половине XVIII века.	4
6.3	Провинциальное и низовое русское искусство	4
6.4	Архитектура барокко в России XVIII века.	4
6.5	Живопись второй трети XVIII века в России.	4
6.6	Начало русского художественного образования, основание ИАХ	2
6.7	Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	4
6.8	Архитектура классицизма 1760-х -1770-х годов.	4

6.9	Изменения города и усадьбы под влиянием классицизма.	2
6.10	Архитектура Москвы и русской провинции второй половины XVIII века.	2
6.11	Архитектура 1780-х – 1800 годов	4
6.12	Скульптура второй – третьей трети XVIII века.	2
6.13	Историческая живопись XVIII века.	4
6.14	Портретная живопись XVIII века, пейзаж, жанр и акварель.	4
	<b>Семестр 7 (16 недель)</b>	
7.1	Русская художественная культура первой половины 19 века	4
7.2	Русская архитектура первой трети XIX в.	6
7.3	Скульптура первой половины XIX в.	4
7.4	Русский живописный портрет первой половины 19 века	6
7.5	Пейзаж в русской живописи первой половины 19 века	4
7.6	Венецианов и его школа	4
7.7	Стилистическое развитие русской живописи первой половины 19 века	4
	<b>Семестр 8 (16 недель)</b>	
8.1	Русская архитектура второй половины 19 века	4
8.2	Реализм в русской живописи второй половины 19 века	6
8.3	Историческая живопись второй половины 19 века	4
8.4	Русская пейзажная живопись	6
8.5	Скульптура второй половины 19 века	4
8.6	Русский модерн	4
8.7	Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.	4

## **Фонды оценочных средств по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»**

### **Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 4,6,7 семестрах, «зачет» в 3, 5 семестрах, «экзамен» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-8.1, ОПК-9.2, ОПК-13.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### **1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История отечественного искусства и культуры».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины  
«История отечественного искусства и культуры»

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы формирования (достижения) компетенции</b>	<b>Вид контроля</b>
<b>УК -1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Зачет, зачет с оценкой, экзамен
<b>УК -5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские	Зачет, зачет с оценкой, экзамен

		<p>учения</p> <p>УК-5.2 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>УК-5.3 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий</p>	
<b>ОПК-5</b>	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников	Зачет, зачет с оценкой, экзамен
<b>ОПК-6</b>	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей	<p>ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах</p> <p>ОПК-6.2 Выявляет особенности развития материальной культуры, стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей</p> <p>ОПК-6.3 Проявляет уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, проявляет толерантность в восприятии социальных и культурных различий</p>	Зачет, зачет с оценкой, экзамен
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p>ОПК-7.1 Идентифицирует исторические и художественные традиции современного общества, основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества</p> <p>ОПК-7.2 Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества</p>	Зачет, зачет с оценкой, экзамен
<b>ОПК-8</b>	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного	ОПК-8.1 Знает и характеризует значимые произведения искусства отечественной и мировой культуры	Зачет, зачет с оценкой,

	знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре		экзамен
<b>ОПК-9</b>	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-9.2 Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации	Зачет, зачет с оценкой, экзамен
<b>ОПК-13</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения	Зачет, зачет с оценкой, экзамен

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «История отечественного искусства и культуры» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
<b>Введение в историю культуры искусства</b>	<p>Собеседование.</p> <p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> <li>5) отсутствие факто логических ошибок.</li> </ol> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><b>Критерии оценивания задания:</b></p> <p><i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i></p> <p><i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i></p> <p><i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i></p> <p><i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>
<b>Языческая культура Древней Руси.</b>	<p>Собеседование.</p> <p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> </ol>

	<p>5) отсутствие факто логических ошибок.</p> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><i>Критерии оценивания задания:</i>  <i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i>  <i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i>  <i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i>  <i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>
<b>Искусство Киевской Руси X – XII вв.</b>	<p>Собеседование.</p> <p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> <li>5) отсутствие факто логических ошибок.</li> </ol> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><i>Критерии оценивания задания:</i>  <i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i>  <i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i>  <i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i>  <i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>
<b>Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв</b>	<p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> <li>5) отсутствие факто логических ошибок.</li> </ol> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><i>Критерии оценивания задания:</i>  <i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i>  <i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i>  <i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i>  <i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>
<b>Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв</b>	<p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> <li>5) отсутствие факто логических ошибок.</li> </ol> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><i>Критерии оценивания задания:</i>  <i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i>  <i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i>  <i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i>  <i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>
<b>Искусство и культура нового времени. (Искусство XVIII век)</b>	<p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> </ol>



	<p>5) отсутствие факто логических ошибок.          Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.  <i>Критерии оценивания задания:</i>  <i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i>  <i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i>  <i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i>  <i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>															
<p><b>Искусство первой половины XIX века.</b></p>	<p>Подготовка к тестированию. Демонстрационная версия теста.          1. Автор картин «Последний день Помпеи», «Всадница», яркий представитель романтизма:          1. Г. Сорока          2. П. Федотов          3. О. Кипренский          4. К. Брюллов (правильный ответ)          2. Художник, воспевающий красоту и поэзию крестьянского труда, автор картин «Весна. На пашне», «На жатве. Лето», «Гумно»:          1. В. Тропинин          2. А. Иванов          3. О. Кипренский          4. А. Венецианов (правильный ответ)          3. Автор картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Вдовушка»:          1. О. Кипренский          2. К. Брюллов          3. П. Федотов (правильный ответ)          4. А. Иванов          4. Автор картин «Кружевница», «Портрет сына Арсения»:          1. В. Тропинин (правильный ответ)          2. А. Иванов          3. О. Кипренский          4. П. Федотов          5. Автор картины «Явление Христа народу»:          1. П. Федотов          2. А. Иванов (правильный ответ)          3. О. Кипренский          4. К. Брюллов  <i>Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.</i>  <i>Время выполнения работы: 10 мин.</i>  <i>Оценка «5» - 5 правильных ответов, «4» - 4, «3» - 3, «2» - менее 3 правильных</i></p>															
<p><b>Искусство второй половины XIX века.</b></p>	<p>Ответ на контрольные вопросы.          Выполнение задания.          Критерии оценки</p> <table border="1" data-bbox="464 1547 1495 1825"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>Задания выполнены полностью с соблюдением требований, использованием источников</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием источников</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Задания выполнены с недостаточной полнотой, без использования источников</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Задания выполнены фрагментарно без использования источников</td> </tr> </tbody> </table>	№	Описание	5	Задания выполнены полностью с соблюдением требований, использованием источников	4	Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием источников	3	Задания выполнены с недостаточной полнотой, без использования источников	2	Задания выполнены фрагментарно без использования источников					
№	Описание															
5	Задания выполнены полностью с соблюдением требований, использованием источников															
4	Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием источников															
3	Задания выполнены с недостаточной полнотой, без использования источников															
2	Задания выполнены фрагментарно без использования источников															
<p><b>Искусство и культура Новейшего времени. Советское искусство 1917 – 1932 г.г.</b></p>	<p>Экспресс опрос (тест) на знание артефактов из 10 вопросов.          Критерии оценки теста</p> <table border="1" data-bbox="464 1895 1495 2065"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Оценка</th> <th>Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>5</td> <td>Все ответы верны</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4</td> <td>Допущена одна ошибка</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>Две ошибки</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td>Три ошибки</td> </tr> </tbody> </table>	№	Оценка	Описание	5	5	Все ответы верны	4	4	Допущена одна ошибка	3	3	Две ошибки	2	2	Три ошибки
№	Оценка	Описание														
5	5	Все ответы верны														
4	4	Допущена одна ошибка														
3	3	Две ошибки														
2	2	Три ошибки														

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий самостоятельной работы		
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания 1 Убедительность: 3 балла - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. 2 Эмоциональность: 2 балла - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.		
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания ментальных карт см. ниже Критерии оценивания семантического конспекта		
	№	Описание	
	5	Конспект отвечает всем установленным критериям качества.	
	4	Конспект выполнен самостоятельно, привлечены достоверные источники информации, тема в целом раскрыта, есть замечания по оформлению работы	
	3	Конспект выполнен самостоятельно, но имеет ошибки, неточности, снижающие ее качество. Тема в целом раскрыта	
	2	Конспект выполнен с грубыми нарушениями критериев качества, плохо оформлен, тема не раскрыта	
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	Критерии оценивания		
	№ п/п	Оценка	Критерии
		Зачтено (отлично)	задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		Зачтено (хорошо)	задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
		Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по «История отечественного искусства и культуры»

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- собеседование
- студенческий проект
- опрос
- тестирование

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

### 3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»

#### Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### ПА в форме зачета:

##### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, понимает междисциплинарные связи, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный материал.
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести практические примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

##### 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«Отлично» / «зачтено»	Повышенный уровень	Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо» / «зачтено»	базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно» / «зачтено»	Достаточный уровень	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
«Неудовлетворительно» / «не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

##### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Отлично / «зачтено»	Повышенный уровень	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения

		(последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо /«зачтено»	базовый уровень	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно/ /«зачтено»	Достаточный уровень	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетворительно /«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### **Примерный перечень вопросов к «зачету с оценкой» (устное собеседование) 4 семестр**

1. Периодизация древнерусского искусства
2. Историография древнерусского искусства
3. Исследователи древнерусского искусства XIX века
4. Исследователи древнерусского искусства XX века
5. Сюжеты и образы древнерусского искусства
6. Источники сюжетов древнерусского искусства
7. Понятие канона в древнерусском искусстве
8. Понятие иконографии в древнерусском искусстве
9. Понятие стиля в древнерусском искусстве
10. Авторство в древнерусском искусстве
11. Типы древнерусских икон
12. Основные типы изображения Иисуса Христа в древнерусском искусстве
13. Основные типы изображения Богоматери в древнерусском искусстве

14. Основные типы изображения святых в древнерусском искусстве
15. Изображения христианских праздников в древнерусском искусстве
16. Ктиторские портреты в древнерусском искусстве
17. Иконография первых русских святых
18. Конструктивные элементы древнерусского храма
19. Символика древнерусского храма
20. Система росписи древнерусского храма
21. Символика древнерусской иконописи
22. Техники монументальной живописи в Древней Руси
23. Материалы и техника икон в Древней Руси
24. Иконописные подлинники
25. Культура славян и крещение Руси
26. Работы византийских мастеров в домонгольской Руси
27. Архитектурные памятники Киевской Руси
28. Древние архитектурные памятники Чернигова
29. Архитектура Софийского собора в Киеве
30. Мозаики Софийского собора в Киеве
31. Росписи Софийского собора в Киеве
32. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве
33. Древние памятники Киево-Печерской лавры
34. Творчество иконописца Алимпия
35. Архитектура и росписи Преображенского собора в Полоцке
36. Художественные особенности домонгольских икон
37. Древнерусские иконы XI века
38. Древнерусские иконы XII–XIII веков
39. Древнейшие русские рукописные книги
40. Остромирово Евангелие
41. Архитектурные памятники Ростово-Суздальского княжества времени князя Юрия Долгорукого
42. Успенский собор во Владимире в XII веке
43. Церковь Покрова на Нерли
44. Архитектура Дмитровского собора во Владимире
45. Росписи Дмитровского собора во Владимире
46. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском
47. Сюжеты белокаменных рельефов храмов Владимира
48. Древнерусские врата в технике золотой наводки
49. Иконы Владимиро-Суздальской земли
50. Владимирская икона Богоматери
51. Боголюбская икона Богоматери
52. Архитектура Софийского собора в Новгороде
53. Росписи Софийского собора в Новгороде
54. Архитектурные памятники Новгорода XII века
55. Архитектура и росписи Николо-Дворищенского собора в Новгороде
56. Архитектура и росписи Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде
57. Архитектура и росписи собора Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде
58. Архитектурные памятники Новгорода XIV–XV веков
59. Росписи новгородских храмов XI–XII веков
60. Архитектура и росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде
61. Росписи новгородских храмов XIV–XV веков
62. Иконы Новгорода XI–XIII веков
63. Иконы Новгорода XIV–XV веков

64. Икона Богоматери «Знамение» и сюжет «Битва новгородцев и суздальцев»
65. Георгиевская церковь в Старой Ладогe
66. Древние архитектурные памятники Пскова
67. Архитектура и росписи Мирожского монастыря в Пскове
68. Архитектура и росписи Снетогорского монастыря в Пскове
69. Иконы Пскова XIII–XV веков
70. Памятники декоративно-прикладного искусства Древней Руси

### **Примерный перечень вопросов к экзамену. 8 семестр**

1. Местные школы русского искусства раннего Нового времени. Ослабление средневековых школ после Смуты, новые круги заказчиков, товарность, приток мастеров с православных территорий Речи Посполитой во время и после Русско-польской войны 1654-1667гг.
2. Оружейная палата и государственное регулирование художественной жизни. Мнения мастеров Оружейной палаты, Иван Зарудный, требование подписи иконы.
3. Канон и церковное регулирование иконописи в XVII веке.
4. Создание новых композиций для икон, символично-аллегорические образы (пример по выбору).
5. Идеи архаизации, возвращения к образцам прошлого и соответствующие явления в русском искусстве (несколько примеров по выбору).
6. Симон Ушаков и Иосиф Владимиров, натуроподобие и его выражение в иконописи.
7. Иконостас середины XVII века.
8. Иконостас 1680-х годов.
9. Барочный иконостас Петровского времени. Иван Зарудный.
10. Печатная графика России религиозного направления XVII века: Афанасий Трухменский, Леонтий Бунин, Василий Андреев.
11. Печатная графика России религиозного направления первой трети XVIII века: Тепчегорский, Карновский, Зубовы.
12. Творчество П. Пикарта.
13. Творчество А. Шхонебека.
14. Творчество братьев Зубовых.
15. Графика как источник о не сохранившихся произведениях живописи и архитектуры, а также об оформлении празднеств.
16. Печатная графика России секулярного направления. Книжная графика, украшенные карты, агитационные гравюры: “конклюзии” и памятные листы.
17. Пейзаж и марина (в т. ч. изображения кораблей) в печатной графике петровского времени.
18. Гравированный портрет первой трети XVIII века.
19. Иконопись Оружейной палаты начала XVII века: Прокопий Чирин и Назарий Истомирин.
20. Иконопись Оружейной палаты середины XVII века: Симон Ушаков, Гурий Никитин.
21. Иконы Фёдора Евтихьева Зубова Устюженца
22. Иконы Карпа Золотарёва
23. Иконы Кирилла Уланова (Корнилия)
24. Иконопись в петровское время.
25. Парсуна. “Иконописное” и “живописное” направление, их отличия.
26. Преображенская серия парсуны.
27. Связь парсуны и некоторых явлений в иконе с искусством Речи Посполитой.
28. Провинциальные школы иконописи России XVII в. Поволжье: Ярославль и Кострома; Северодвинские города: Устюг, Сольвычегодск; “Северные письма” Поонежья. Условия формирования, круг исполнителей и заказчиков, художественные и технико-

технологические особенности.

29. Столичная школа иконописания. Условия формирования, круг исполнителей и заказчиков, художественные и технико-технологические особенности.
30. Монументальная живопись XVII века: основные отличительные особенности.
31. Композиция храмового комплекса: взаиморасположение зимнего и летнего храма (предела), колокольни. Примеры разных вариантов.
32. Композиция монастырского комплекса: собор, трапезный храм и надвратный храм. Перестройка укрепленных монастырей в XVII веке.
33. Архитектура после Смуты, общая характеристика Городской, приходской и монастырский храм, особенности архитектуры.
34. Русская городская усадьба XVII века. Архитектура каменных строений.
35. Шатровые храмы XVII века.
36. Архитектура “московского узорочья”.
37. Архитектура Левобережной Украины и Киева 2 половины XVII века.
38. Архитектура нарышкинского барокко
39. Влияние украинского барокко на русскую архитектуру, творчество Аскамитова, Ремезова.
40. Барочные течения конца XVII - начала XVIII вв.: голицынское, лопухинское.
41. Архитектура петровского периода в Москве и Троице-Сергиевой Лавре. Меншикова башня.
42. Петропавловская крепость, архитектура петровской эпохи.
43. История раннего развития Санкт-Петербурга. Образцовые проекты и планы Ж.-Б. Леблона, Д. Трезини, П.М. Еропкина.
44. Гражданская застройка Санкт-Петербурга, сохранные здания.
45. Дворцы А.Д. Меншикова в Санкт-Петербурге.
46. Застройка Васильевского острова: Кунсткамера, здание двенадцати коллегий.
47. Проблема авторства зданий петровской эпохи. Русские мастера в роли учеников.
48. Дворцы и загородные резиденции Петра Великого и его семьи.
49. Провинциальная архитектура петровского барокко: Петропавловская церковь в Ярославле, Иосифовский корпус в Вологде.
50. Барочный метафоризм, символика, аллегории. Художественные произведения содержащие их (несколько примеров по выбору).
51. Тип портрета, причины формирования явления. Тип Таннауэра, тип Каравакка при изображении Петра Великого.
52. Галерея портретов Петра Великого - иностранные мастера писавшие Петра в Европе во время Великого посольства, а так же ранние портреты неизвестных художников 1700-х годов.
53. Галерея портретов Петра Великого - иностранные мастера писавшие Петра в Европе в 1710-е годы.
54. Галерея портретов Петра Великого - иностранные мастера в России (Россика). Гофмалеры И. Таннауэр и Л. Каравакк.
55. Галерея портретов Петра Великого - русские мастера.
56. Символика портретов Петра Великого и её изменение в утраченном портрете Л. Каравакка 1723 года (на примере сохранный гравюры).
57. Творчество И. Таннауэра.
58. Творчество Л. Каравакка.
59. Творчество Г. Гезеля.
60. Творчество Г. Ведекинда.
61. Творчество братьев Никитиных.
62. Творчество А.М. Матвеева.
63. Творчество Ивана Вишнякова, особенности живописи русских мастеров не бывавших за границей.

64. Скульптура и медальерное дело петровского времени.

**Примерный перечень вопросов к «зачету» (3 семестр)**

1. Архитектура и иконопись древней Твери
2. Ранняя архитектура Москвы
3. Успенский собор на Городке в Звенигороде
4. Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря
5. Спаский собор Андроникова монастыря в Москве
6. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
7. Московские иконы XIV века
8. Творчество Феофана Грека
9. Росписи церкви Спаса на Ильине в Новгороде
10. Творчество иконописцев круга Феофана Грека
11. Росписи церкви Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде
12. Творчество Андрея Рублева
13. Росписи Успенского собора во Владимире
14. Звенигородский чин
15. Творчество иконописцев круга Андрея Рублева
16. Московские иконы XV века
17. Архитектурные памятники Московского Кремля
18. Архитектура и росписи Успенского собора Московского Кремля
19. Архитектура и росписи Благовещенского собора Московского Кремля
20. Архитектура и росписи Архангельского собора Московского Кремля
21. Символика высокого русского иконостаса
22. Состав икон высокого русского иконостаса
23. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры
24. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля
25. Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря
26. Московские рукописные книги XIV–XV веков
27. Евангелие Хитрово
28. Творчество Дионисия
29. Росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
30. Творчество иконописцев мастерской Дионисия
31. Русские житийные иконы мастерской Дионисия
32. Русские житийные иконы XVI века
33. Иконография русских святых в XIV–XV веках
34. Иконография русских святых в XVI веке
35. Архитектура Москвы времени Иоанна Грозного
36. Церковь Вознесения в Коломенском
37. Московский собор Покрова на Рву
38. Архитектурные памятники Александровой слободы
39. Иконопись Москвы времени Иоанна Грозного
40. Иконы Макариевской мастерской
41. Лицевой летописный свод
42. Искусство Москвы времени Бориса Годунова
43. Иконы годуновского стиля
44. Архитектурные памятники Ростовского Кремля
45. Иконопись Ростова XIII–XVI веков
46. Архитектурные памятники Вологды
47. Иконы Вологды XIV–XVI веков
48. Деревянная архитектура Русского Севера
49. Архитектурные памятники Кирилло-Белозерского монастыря



50. Архитектурные памятники Соловецкого монастыря
51. Иконопись на Русском Севере
52. Воскресенский Новоиерусалимский монастырь
53. Архитектурные памятники Ярославля
54. Архитектурные памятники Костромы
55. Архитектурные памятники «нарышкинского барокко»
56. Росписи храмов Поволжья в XVII веке
57. Иконописцы Поволжья XVII века
58. Иконопись Ярославля XVI–XVII веков
59. Иконопись Костромы XVI–XVII веков
60. Иконография русских святых в XVII веке
61. Искусство мастеров Оружейной палаты в XVII веке
62. «Живоподобный» стиль мастеров Оружейной палаты
63. Творчество Симона Ушакова
64. Творчество иконописцев Тихона Филатьева, Кирилла Уланова, Федора Зубова
65. Архитектура русских монастырей
66. Архитектурные памятники Троице-Сергиевой лавры
67. Древнерусские традиции в русской архитектуре Нового времени
68. Древнерусские традиции в русской иконописи Нового времени

#### **Примерный перечень вопросов к «зачету» (7 семестр)**

1. Архитектура Павловска и Михайловского замка
2. Творчество Дж. Кваренги
3. Биржа и ансамбль стрелки Васильевского острова, Тома де Томон.
4. Русская городская жилая застройка конца XVIII - первой трети XIX века: московские городские и пригородные усадьбы, петербургские дома.
5. Творчество А.Н. Воронихина
6. Творчество К.И. Росси
7. Творчество В.П. Стасова
8. Творчество Джованни и Доменико Жилярди
9. Творчество О.И. Бове
10. Архитектурные ансамбли 1 четв. XIX века, влияние ампира на градостроение.
11. Творчество А.Г. Григорьевна, Ф.М. Шестакова, Е.Д. Тюрина
12. Творчество О. Монферрана
13. Творчество К.А. Тона
14. Творчество А.И. Штакеншнейдера, А.П. Брюллова
15. Историзм и эклектика в русской архитектуре 2 четв. XIX века: неорусский и неовизантийский стили.
16. Историзм и эклектика в русской архитектуре 2 четв. XIX века: неоготический, “помпейский” стили, ориентализация, стилизация под немецкую архитектуру.
17. Императорская академия художеств. Значения для изобразительного искусства 1 половины XIX века.
18. Общественные движения в художественном образовании: Общество поощрения художеств (ОПХ), Московское художественное общество, Школа рисовальная по отношению к искусствам и ремеслам (С.Г. Строганова).
19. Провинциальные учебные школы: Арзамасская школа Ступина и Алексеева, школа Венецианова в Сафонково. Общая характеристика творческого метода.
20. Любительское образование и творчество непрофессиональных художников, повышение популярности занятий изобразительным искусством.
21. Казанский собор в Санкт-Петербурге: живопись, скульптура, архитектура.
22. Триумфальные ворота, их архитектура и скульптурное оформление. (на примере памятника по выбору)

23. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге: живопись, скульптура, архитектура.
24. Скульптурный портрет конца XVIII - начала XIX века.
25. Скульптурные группы и полноростовые скульптурные портреты Ф.Ф. Щедрина, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского и В.И. Демут-Малиновского.
26. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле.
27. Скульптурное оформление надгробий и кенотафов в России конца XVIII - первой половины XIX вв.
28. Рельефы первой половины XIX вв. на примере работ В.И. Демут – Малиновского, И.И. Теребенева.
29. Круглая скульптура С.С. Пименова, В.И. Демут – Малиновского в декорации архитектуры.
30. Памятник гражданину К. Минину и князю Д. Пожарскому.
31. Творчество И.П. Мартоса.
32. Проблема исторической достоверности предметов и костюма в русской скульптуре. Дискуссии об уместности современного костюма.
33. Скульптура и архитектура ампира, опыт синтеза на примере любого памятника по выбору. Устойчивые решения в ампирической скульптурной декорации зданий.
34. Иностранцы-художники в истории русского искусства. Деятельность Э. Виже-Лебрен, И.Б. Лампи Младшего, Дж. Доу, Ф. Винтерхальтера и их сравнение с русскими современниками (по выбору).
35. Творчество Б.И. Орловского.
36. Творчество И.П. Витали.
37. Творчество П.К. Клодта.
38. Творчество С.И. Гальберга.
39. “Русская тема” в отечественной скульптуре 2 четв. XIX века.
40. Скульптурный портрет во 2 четверти XIX века, общие тенденции, образцы для подражания.
41. Медальерное дело 1 половины XIX века, аллегории посвящённые событиям наполеоновских войн.
42. Парковые ансамбли Николая I. Часть Царскосельского парка, Александрия и Петергоф: Колонистский парк (Ольгины пруды), Луговой парк и др.
43. Батальная живопись 1790-х - 1830-х годов: Михаил Иванов, А.О. Орловский, В.И. Мошков, А.И. Зауэрвейд. Военный жанр, путевые альбомы, акварельные зарисовки типичных представителей воинских частей или национальностей, батальные картины.
44. Батальная живопись 1830-1850-х гг.: П. фон Гесс, А.И. Ладюрнер, Б.П. Виллевалде.
45. Пейзажная живопись начала XIX века Ф.Я. Алексеева, Семёна Щедрина.
46. Пейзажная живопись С.М. Лебедева, В.Е. Раева, М.Н. Воробьёва.
47. Пейзажная живопись Сильвестра Щедрина.
48. Освещение в живописи, новаторские для русской живописи решения 1830-х -1840-х годов.
49. Портреты мастеров исторической живописи начала XIX века, особенности изображения натуры.
50. Позднее творчество В.Л. Боровиковского.
51. Позднее творчество Д.Г. Левицкого.
52. Творчество С.С. Щукина.
53. Русский парадный портрет 1 половины XIX века, эволюция поджанра.
54. Ранний период творчества О.А. Кипренского, портреты.
55. Поздний период творчества О.А. Кипренского, портреты.
56. Романтизм в русской живописи.
57. Портреты военных в России и галерея 1812 года Дж. Доу с помощниками.
58. Русская историческая живопись конца XVIII - начала XIX века Г.И. Угрюмов и П.И. Соколов.

59. Творчество А.И. Иванова.
60. Творчество В.К. Шебуева.
61. Творчество А.А. Егорова.
62. Проблема исторической достоверности предметов и костюма в русской исторической живописи.
63. Творчество Ф.А. Бруни.
64. К.П. Брюллов. Общая характеристика творчества.
65. Портреты К.П. Брюллова.
66. Исторические и мифологические картины К.П. Брюллова.
67. А.А. Иванов. Общая характеристика творчества.
68. Ранние картины А.А. Иванова на исторические, мифологические и религиозные сюжеты (исключая “Явление Христа народу”).
69. А.А. Иванов. “Явление Христа народу” и библейские эскизы.
70. А.А. Иванов. Пейзажи и натурные этюды натурщиков.
71. Проблема подражания К.П. Брюллову: Ф.А. Моллер, Я.Ф. Капков, П.В. Басин, Т.А. фон Нефф.
72. Творчество А.Г. Венецианова.
73. Ранний период творчества Тропинина (до конца 1830-х).
74. Поздний период творчества Тропинина (с конца 1830-х).
75. Религиозная живопись и иконопись в ИАХ в конце XVIII - начале XIX века: В.Л. Боровиковский, А.А. Егоров, А.И. Иванов и др. (по выбору).
76. Религиозная живопись и иконопись в ИАХ в 2 четверти XIX века: Т.А. фон Нефф, Ф.А. Бруни, К.П. Брюллов, Ломтев, Раев и др.
77. Творчество П.А. Федотова.
78. Графика и акварель Ф.П. Толстого.
79. Акварельный портрет 1810-х - 1850-х годов. Творчество П.Ф. Соколова.
80. Интерьерная живопись и жанр 1 половины XIX в.