

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.10.2023 17:31:03
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
Объём дисциплины	16 зачетных единиц (576 ак. часов)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОСТИ И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	
Введение в курс «История зарубежного искусства и культуры»	Цели, задачи курса, его структура. Методика освоения
Первобытное искусство	
Введение в изучение первобытного искусства	Синкретический характер первобытной культуры. Основные гипотезы происхождения искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Периодизация первобытного искусства. Техники и технологии первобытного искусства. Основные темы и сюжеты первобытного искусства.
Искусство эпохи палеолита	Художественно-образные особенности искусства палеолита: специфика сюжета, композиционных построений, основные стилистические приёмы. Натуральное творчество. Монументальное искусство эпохи палеолита. Мобильное искусство. Развитие скульптуры.
Искусство мезолита	Особенности мезолитической культуры и их отражение в изобразительном искусстве. Памятники на территории Европы и Азии. Эволюция сюжетной программы и стилистических приемов.
Искусство эпохи неолита	Основные этапы и памятники нового каменного века. Эволюция изобразительных форм. «Неолитическая революция», освоение новых материалов и ремесел. Локальные особенности неолитических культур. Особенности архитектуры. Монументальная живопись. Развитие скульптуры: рельефы, мелкая пластика. Искусство керамики.
Искусство бронзового века.	Характерные черты искусства бронзового века. Искусство бронзового века на территории Европы. Культура Кукутени-Триполье. Пластика и искусство

	<p>керамики. Культуры Южнорусских степей, Поволжья и Приуралья. Культуры Кавказа и Закавказья.</p> <p>Искусство бронзового века на территории Азии. Культуры скотоводческих племён Урала и Сибири, Средней Азии и Казахстана. Мегалитические сооружения.</p>
Искусство Древнего Востока	
Введение в изучение искусства и культуры Древнего Востока	<p>Периодизация искусства Древнего Востока. Функции искусства в культуре цивилизаций Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Религиозные системы Древнего Востока и их отражение в искусстве.</p>
Искусство цивилизаций Древней Месопотамии	<p>Особенности этнической истории Древнего Двуречья и развитие многообразия видов художественной формы. Канон в художественной культуре Месопотамии. Условность периодизации древних культур на территории Передней Азии, Ближнего Востока и Малой Азии.</p> <p>Искусство периода Шумера и Аккада. Искусство додинастического периода. Раннединастический период. Аккадский период. Скульптура позднешумерского периода. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э. развитие форм культового зодчества.</p> <p>Искусство вавилоно-эламского ареала. Старовавилонский период (XX- XVII вв. до н.э.). Искусство государства Мари. Искусство Элама. Искусство Древней Ассирии. Искусство Урарту. Искусство Нововавилонского царства (середина – вторая половина VII в. до н.э.). Искусство Древнего Ирана.</p>
Культура и искусство Древнего Египта	<p>Особенности историко-культурного развития Древнего Египта. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации. Периодизация древнеегипетского искусства. Канон в искусстве Египта. Искусство додинастического периода и времени Раннего царства (V- нач. III тыс. до н.э.). Искусство Древнего царства (нач. XXVIII - сер. XXIII вв. до н.э.) (III - VI династии). Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись.</p> <p>Искусство Среднего царства (период XI-XII династий). Развитие погребальной архитектуры и культовое зодчество. Стиль древнеегипетской пластики Среднего царства. Монументальная живопись. Искусство Нового царства (время XVIII-XX династий). Расцвет храмового строительства. Искусство времени Рамессидов. Искусство и культура Тутмесидов. Эпоха Эхнатона. Изобразительное искусство периода Амарны. Эпоха Рамессидов: консервативные и ретроспективные тенденции в искусстве.</p>
АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО	

Введение в изучение античного искусства и культуры	Общая характеристика античной культуры и искусства. Периодизация искусства и культуры. Значение античного наследия в формировании и развитии западноевропейской художественной культуры
Эгейское искусство	Периодизация крито-микенской цивилизации. Топография эгейской культуры, основные центры островного и материкового типа. Искусство Крита. Микенское искусство. Вклад крито-микенской цивилизации в развитие культуры и искусства античности.
Искусство Древней Греции	Происхождение древнегреческой цивилизации. Периодизация искусства Древней Греции. Ментальность и система ценностей греческой культуры. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля. Искусство эпохи архаики (конец VIII- начало V вв. до н. э.). Особенности художественного языка греческого зодчества. Сложение ордерной системы и эстетическая программа греческой архитектуры. Образ человека как центральная тема греческой пластики. Вазопись. Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.): архитектура и изобразительное искусство.
Искусство эллинизма	Хронологические и территориальные рамки эллинистической эпохи. Основные тенденции в развитии архитектуры. Скульптура в художественном решении архитектурных комплексов. Основные школы эллинистической скульптуры. Эллинистическая живопись: основные направления, школы, жанры.
Культура и искусство этрусков и древних италийцев	Этногенез этрусской культуры и ее периодизация. Основные центры этрусской культуры. Религиозные воззрения этрусков и их роль в формировании образной программы этрусского искусства. Архитектура. Изобразительное искусство. Расписная керамика. Монументальная живопись. Скульптура
Искусство Древнего Рима	Периодизация искусства Древнего Рима: искусство эпохи Республики (5-1 вв. до н. э.), искусство эпохи Империи (конец 1 в. до н. э. — 5 в. н. э.). Влияние этрусского искусства на формирование искусства Древнего Рима. Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи. Стилистические особенности ранних произведений римского зодчества. Проблема «классицизма» в римском искусстве. Скульптура. Римский скульптурный портрет, его социокультурные истоки и идеология, особенности формально-образного языка. Веризм. Римский исторический рельеф. Монументальная живопись: основные стили, содержание, художественные достоинства Росписи Помпей и Геркуланума (вилла Мистерий). Фаюмский портрет.

	Искусство Рима эпохи расцвета империи. Архитектура. Скульптура. Живопись. Искусство римских провинций. Закат римского искусства в IV-V вв. н.э.
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ	
Введение в историческое изучение средневекового искусства и культуры	Понятие «Средневековье». Происхождение термина и его современное значение. Историография искусства средневековья. Основные принципы исследования искусства средневековья. Хронологические границы и периодизация. Две половины христианского мира: православный Восток и католический Запад. Иконография, ее символика, основные законы. Основы художественного языка искусства христианства. Метод работы средневековых мастеров. Канон. Стилиевая периодизация искусства. Общие и национальные периодизации, их соотношение
Раннехристианское искусство	Понятие «раннехристианский период»; его хронологические границы. Раннехристианское искусство до и после официального признания христианства. Формирование нового художественного сознания. Скульптура раннехристианского периода. Живопись. Первые программы живописных ансамблей. Формирование нового художественного языка. Иконография христианского церковного строительства. Светские постройки.
Искусство Византии	Особенности византийского общества и византийской культуры. Периодизация византийского искусства. Идеиные и эстетические основы византийского искусства. Роль античных культурных традиций. Проблема византийских «ренессансов». Иконография византийского искусства Византийское искусство VI - VII веков. Искусство VII - нач. VIII вв. (до иконоборчества). Искусство эпохи иконоборчества (726 - 842). Архитектура и изобразительное искусство средневизантийского периода: македонский период (середина IX - середина XI вв.) и комнинский период (середина XI - конец XII вв.). Культура эпохи династии Палеологов (1261 - 1453). Архитектура Палеологовской эпохи. Живопись. Классицизм Палеологовского Ренессанса. Поздневизантийское и поствизантийское искусство
Искусство Западной Европы периода раннего средневековья	Великое переселение народов и вызванное им изменение этнической и культурной карты Европы. Сложение варварских государств. Раннесредневековая архитектура. Скульптура: типологические изменения, новые жанры и места для скульптурной декорации. Традиции варварских народов в декоративном искусстве. Орнамент. Живопись: книжная миниатюра главных школ.

	<p>Каролингское Возрождение. Придворная культура времени Карла Великого. Архитектура. Каролингская живопись. Каролингская пластика и декоративно-прикладное искусство.</p>
<p>Романский стиль в западноевропейском искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> – Архитектура – Скульптура – Живопись 	<p>Происхождение термина «романский», его условность. Историческая и историко-культурная периодизация зрелого средневековья.</p> <p>Формирование романского искусства (950-1050гг). Оттоновская архитектура. Изобразительное искусство «оттоновского возрождения».</p> <p>Романская архитектурная система. Типологические и иконографические особенности романского храма. <i>Романская архитектура Франции. Романская архитектура Англии. Архитектура романской эпохи в Италии. Романская архитектура Германии.</i> Скульптура в раннесредневековом, каролингском и предроманском искусстве. Романская скульптура. Романская живопись. Книжная миниатюра. Памятники монументальной живописи. Романская скульптура и романская живопись во Франции XII века. Живопись Италии, Испании.</p>
<p>Готический стиль в искусстве стран Западной Европы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Архитектура – Скульптура – Живопись 	<p>Основные этапы историко-культурной периодизации зрелого и позднего средневековья.</p> <p>Архитектура. Готический собор как художественно-символический целостный ансамбль. Синтез искусств в готическом соборе. <i>Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Германии. Готическая архитектура Англии. Готическая архитектура Италии.</i></p> <p>Интернациональное и национальное в готической архитектурной системе.</p> <p>Готическая скульптура. Типологическая характеристика готической скульптуры. Скульптура в готической архитектуре. Особенности национальных школ. Мелкая пластика. <i>Готическая скульптура Франции. Готическая скульптура Германии. Готическая скульптура Англии.</i></p> <p>Готическая живопись. Проблема стилистической эволюции живописи. Иконографические свойства готической живописи; место живописи в готическом соборе. Национальные живописные школы в эпоху готики. Проблема искусства интернациональной готики. Особенности национальных школ и общеевропейские стилистические тенденции во второй половине XIV века.</p>
<p>Поздняя готика в западноевропейской художественной культуре</p>	<p>Европейская культура XIV-XV веков. Позднее средневековье: смысл термина и его хронологические границы для разных регионов. <i>Архитектура поздней готики.</i> Типология готического строительства в разных странах в середине XIV-XV веках.</p>

	<p>Понятие интернациональной готики в изобразительном искусстве. Художественные проблемы позднеготической скульптуры. Интернациональная готика в европейской живописи. Национальные школы в позднеготической живописи.</p>
<p>ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ</p>	
<p>Введение в историческое изучение искусства Итальянского Возрождения</p>	<p>Общая характеристика культуры Западной Европы в период перехода от средних веков к новому времени. «Возрождение»: термин, его история. Временные и территориальные рамки. Периодизация итальянского искусства Возрождения..</p>
<p>Искусство Проторенессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись</p>	<p>Понятие «проторенессанс», его границы. Новые художественные ценности. Романские, готические и византийские традиции в архитектуре Италии. Скульптура. Живопись. Творческие поиски П. Каваллини, Дуччо, Чимабуе. Творчество Джотто как начало нового этапа развития европейского искусства. Живопись севера Италии в XIV в.: С.Мартини, братья Лоренцетти, А. Венециано.</p>
<p>Искусство Раннего Возрождения. Архитектура. Скульптура. Живопись</p>	<p>Утверждение гуманизма как ведущей формы мировосприятия. <i>Архитектура.</i> Флоренция как центр новой культуры. Формирование нового архитектурного языка. Ф.Брунеллески. <i>Скульптура.</i> Изменение роли скульптуры в системе искусств. Образы и темы ренессансной пластики. Новая концепция рельефа. Начало расцвета фресковой монументальной живописи. Мазаччо. Преобразование формального языка художественного произведения. Переосмысление традиционной религиозной картины и возникновение новых жанров. Искусство Флоренции последней трети XV века. <i>Живопись.</i> Проблема ренессансного реализма. Тенденции развития реалистической пластики первой половины XV в. Живопись Средней и Северной Италии. Формирование падуанской школы живописи. Живопись Венеции.</p>
<p>Искусство Высокого Возрождения. Архитектура. Изобразительное искусство</p>	<p>Художественные центры Высокого Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция. Архитектура Высокого Возрождения в Риме. Развитие теории архитектуры. <i>Искусство Средней Италии.</i> Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Развитие портретного жанра. Микеланджело Буонаротти. <i>Искусство Венеции периода Высокого Возрождения</i> <i>Маньеризм.</i> Понятие, его границы. Кризис Возрождения и развитие маньеристических тенденций.</p>
<p>Искусство Позднего Возрождения</p>	<p>Идеалы гуманизма в венецианской живописи. Творчество Веронезе. Монументальная живопись. Творчество</p>

	Тинторетто.
ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XV – XVI ВЕКОВ	
Введение в историческое изучение феномена Северного Возрождения	Понятие Северного Возрождения. Хронологические рамки и периодизация. Религиозный гуманизм как духовная основа искусства Возрождения заальпийской Европы.
Искусство Нидерландов	<p><i>Искусство XV века.</i> Особенности социально-экономического развития страны. <i>Архитектура.</i> Живучесть готической традиции в архитектуре соборов и монастырей. Развитие гражданской и жилой архитектуры. Коренной перелом в развитии нидерландской живописи. Губерт и Ян Ван Эйки. Робер Кампен. Рогир ван дер Вейден. Течения и местные школы в нидерландской живописи второй половины - конца XV века. Иеронимус Босх.</p> <p><i>Социально-экономическое и культурное развитие Нидерландов в XVI веке. Искусство XVI века.</i></p> <p>Трансформация архитектурных форм итальянского Ренессанса в нидерландском зодчестве. <i>Скульптура.</i> Направления в живописи Нидерландов первой половины XVI века. Стиль «антиверпенских маньеристов». Зарождение пейзажного жанра. Развитие реализма. Лука Лейденский. «Романизм» в Южных Нидерландах в середине XVI века. Сложение жанра группового портрета. Бытовой жанр и натюрморт. Питер Брейгель Старший. Основные тенденции в искусстве Нидерландов на исходе XVI века. Зарождение национальной голландской школы живописи. Художники «Харлемской академии».</p>
Искусство Германии XV – XVI веков	<p><i>Искусство XV века.</i> Социально-историческое развитие Германии в XV в. Развитие обособленных местных школ в искусстве. Архитектура. Живопись северонемецких городов в начале XV века. Живопись южнонемецких областей. Усиление готических традиций в живописи второй половины XV века. Начало книгопечатания и развития графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства.</p> <p><i>Искусство XVI века.</i> Германия в XVI в., ее культура и искусство. Реформация; влияние идей религиозного обновления на немецкую культуру. Сближение с итальянской традицией. <i>Архитектура.</i> Устойчивость готических традиций в архитектуре XVI в. <i>Живопись XVI века.</i> Альбрехт Дюрер - величайший художник Немецкого Возрождения. «Дунайская школа» и развитие пейзажа в немецком искусстве. Ганс Гольбейн Младший. <i>Скульптура</i> Германии второй половины XV - первой трети XVI века.</p>
Искусство Франции XV -	<i>Искусство XV века. Архитектура.</i> Пламенеющая готика.

XVI веков	<p>Распространение фахверковых жилых и общественных зданий. Развитие скульптуры в XV – XVI веках. Бургундская надгробная пластика половины XV века. <i>Живопись</i>. Сложение национальной живописной школы.</p> <p><i>Искусство XVI века</i>. Укрепление королевской власти и формирование французского абсолютизма. Гуманизм во Франции. <i>Архитектура</i>. Итальянское влияние в первой половине XVI в. Появление крупных французских архитекторов нового направления. Перестройка Лувра. Развитие архитектурной теории. <i>Скульптура</i>. Творчество Жана Гужона, его основные произведения. Монументальная скульптура Жермена Пилона. <i>Живопись</i>. Формирование «школы Фонтбло» и ее значение для развития национальной французской школы живописи. Портрет в живописи и рисунке.</p>
Искусство Англии	<p>Особенности социально-экономического развития Англии. XVI век как важнейший этап формирования английской культуры. Развитие театра. Реформация в Англии. Итальянские влияния в английском искусстве. <i>Архитектура</i>. Особенности развития изобразительного искусства. Творчество Гольбейна. Развитие английского портрета. Миниатюра.</p>
Искусство Испании	<p>Завершение борьбы за независимость. Формирование абсолютистского государства и идея всемирной христианской монархии. Религиозность культуры Испании. Развитие литературы. <i>Архитектура</i>. Стилль платереско. <i>Живопись</i>. Развитие портрета. Творчество Л. Де Моралеса. Творчество Эль Греко</p>
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА	
<p>Введение в историческое изучение Западноевропейского искусства и культуры Нового времени</p>	<p>Основные проблемы культуры и искусства Западной Европы XVII. Развитие национальных художественных школ. Историко-художественная периодизация, специфика художественного процесса XVII в. Основные стилевые направления эпохи: барокко, классицизм и реализм.</p> <p>Стилль барокко. Художественная теория и практика классицизма XVII в. Теория внестилевого развития реалистических тенденций внутри барокко.</p>
<p>Искусство Италии XVII века. <i>Архитектура</i>. <i>Скульптура</i>. <i>Живопись</i></p>	<p><i>Культура и искусство Италии XVII в.</i></p> <p>Историческая периодизация художественной культуры и искусства Италии. Кризис Возрождения и господство маньеристических тенденций на рубеже XVI-XVII в. Создание Академий художеств. <i>Архитектура и скульптура барокко</i>. <i>Архитектура</i> раннего барокко в Риме. Крупнейшие мастера зрелого римского барокко. Барочный синтез искусств. Архитектурно-скульптурные ансамбли Бернини.</p>

	<p>Архитектура позднего барокко. Венецианская архитектура барокко. <i>Скульптура. Живопись раннего и зрелого барокко.</i></p> <p>Барокко в монументальной и станковой живописи Италии. Формальные и содержательные принципы. Реализм и проблема вневещной линии в итальянском изобразительном искусстве. Караваджо и караваджизм.</p> <p>Болонский академизм. Развитие классицистических тенденций и ретроспективизм в искусстве XVII в. Венецианская школа зрелого барокко. Неаполитанская школа.</p>
<p>Искусство Испании XVII века</p>	<p><i>Художественная культура и искусство Испании XVII в.</i></p> <p>Влияние Реконксты на формирование национальной культуры. Расцвет испанской культуры и искусства в первой половине XVII в. Ведущие культурные и художественные центры Испании: Валенсия, Кастилия, Андалузия, Севилья, Толедо, Мадрид.</p> <p><i>Архитектура и скульптура.</i> Стили испанского искусства XVI-XVII вв: платереско, эрредиаго и чурригереско. Архитектурно-скульптурные комплексы ретабло. <i>Живопись.</i> Формирование национальной школы в Валенсии и Севилье. Творчество Эль Греко. Расцвет испанской живописной школы в середине XVII в. Творчество Диего Веласкеса. Школа Веласкеса и развитие портрета</p>
<p>Искусство Фландрии XVII века</p>	<p><i>Культура Фландрии XVII века.</i> Особенности социально-экономического развития нидерландских провинций. Начало развития двух национальных художественных школ - фламандской и голландской. <i>Архитектура и скульптура.</i></p> <p>Урбанизация и развитие градостроительных идей. Жилая и общественная архитектура. Специфика фламандской барочной скульптуры. Особенности жанровой системы.</p> <p><i>Живопись.</i> Развитие монументально-религиозного искусства, портрета и «бытовой картины» во Фландрии в XVII столетии. Поздний нидерландский маньеризм и ранний классицизм конца XVI - начала XVII в. Творчество Питера Пауля Рубенса. Антон ван Дейк. Фламандская «жанровая» живопись. Фламандский натюрморт. Фламандский пейзаж.</p>
<p>Голландское искусство XVII века</p>	<p><i>Голландская культура XVII века.</i> Результаты освободительной войны Северных Нидерландов. Реформация и художественная культура.</p> <p><i>Архитектура. Живопись.</i> Влияние кальвинизма на развитие искусства Северных Нидерландов. Жанровая система голландской живописи. Особенности развития живописи в ведущих художественных центрах Голландии на протяжении XVII столетия - Харлем, Амстердам, Утрехт, Делфт. Харлемский классицизм. Творчество Рембрандта ван Рейна. Амстердамский классицизм второй половины XVII века.</p>

	<p>Утрехтские маньеристы. Особенности северного караваджизма. Бамбоччата. Голландский «бытовой жанр». Лейденская школа изящной живописи. Делфтская школа живописи второй половины XVII века. Голландский пейзаж. Голландский натюрморт. Типология голландского натюрморта..</p>
Искусство Франции XVII века	<p>Искусство Франции XVII века Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в. Национальная специфика французской художественной школы. Абсолютизм и регламентация искусства. Классицизм и барокко. Место реалистических направлений и их особенности. Академизм. <i>Французское искусство на рубеже XVI - XVII веков.</i> «Вторая школа Фонтенбло» и ее специфика. Французская архитектура на рубеже веков. Реставрация Фонтенбло. Новые градостроительные проекты в Париже. Борьба течений во французской архитектуре первой половины XVII века. <i>Изобразительное искусство первой половины XVII века.</i> Столичная и провинциальные художественные школы. Караваджизм и академизм во французской живописи первой половины века. Формирование французской реалистической школы. Академическая традиция во Франции. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII в. <i>Французское искусство второй половины XVII века.</i> Золотой век «Короля-Солнца». Формирование классицизма во французском зодчестве середины XVII века. Эволюция архитектурного стиля в Версале. <i>Живопись второй половины XVII века. Скульптура, монументальное и декоративное искусство XVII века.</i> Декоративно-прикладное искусство. Мануфактура гобеленов. Развитие шпалерного ткачества.</p>
Искусство Англии XVII века	<p>Исторические предпосылки развития культуры Нового времени и тенденции художественного процесса в Англии XVII столетия. Значение буржуазной революции для развития английской культуры. Основные тенденции в развитии английского зодчества. Предпосылки появления классической архитектуры в Англии. Английское барокко конца XVII-начала XVIII веков. <i>Английская живопись в XVII веке.</i></p>
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА	
41 Культура стран Западной Европы	<p><i>Искусство и художественная культура Западной Европы в XVIII веке.</i> Общая характеристика периода. Периодизация искусства XVIII века. Полистиличность искусства, контакты между национальными школами. Значение Академий художеств в формировании эстетических</p>

	<p>взглядов и распространении идей классицизма. Возрастание роли и значения философских, социально-утопических и политических идей на форму и содержание искусства.</p>
<p>Искусство Франции XVIII века</p>	<p><i>Искусство Франции XVIII века: общая характеристика.</i> Идея естественного человека, культ индивидуальности, природы и чувства в художественной культуре XVIII столетия. Сентиментализм. Движение Просвещения и его идеи. Рождение художественной критики (Дени Дидро) и научной истории искусства (И.И. Винкельман). Основные этапы развития искусства XVIII века и их стилистическое своеобразие. Структура видов и жанров изобразительного искусства. Новые принципы синтеза искусств. <i>Французская архитектура первой половины XVIII века.</i> Стиль рококо. <i>Французская архитектура второй половины XVIII века.</i> Неоклассицизм, его стилистические особенности. <i>Французская живопись XVIII века.</i> Зарождение новых тенденций в живописи рубежа XVII—XVIII веков. Творчество Антуана Ватто. Расцвет стиля рококо во французской живописи середины XVIII века. Портрет в живописи XVIII века. Выразительные возможности техники пастели. Развитие графики. Гравюра рококо. Творчество Ж.Б.С. Шардена. Сентиментализм в изобразительном искусстве Франции. Французские пейзажисты XVIII века. Живопись неоклассицизма во Франции. <i>Скульптура и декоративно-прикладное искусство Франции XVIII века.</i> Типология и жанровое своеобразие скульптуры рококо. Скульптура классицизма. Итоги и перспективы развития французского искусства XVIII века.</p>
<p>Искусство Англии XVIII века</p>	<p><i>Английское искусство XVIII века: общая характеристика.</i> <i>Архитектура.</i> Существование палладианских традиций и псевдоготики. Феномен английского пейзажного парка. Английское градостроительство в XVIII веке. <i>Живопись.</i> Портрет. Творчество У. Хогарта. Портретисты второй половины XVIII века. Дж. Рейнолдс. Искусство Т. Гейнсборо. Предромантические тенденции. Декоративно-прикладное искусство.</p>
<p>Искусство Италии XVIII века</p>	<p>Историческая периодизация искусства Италии XVIII в. Развитие тенденций позднего барокко, рококо, классицизма и реализма в искусстве Италии. Значение Рима, Неаполя и Венеции как важнейших интернациональных художественных центров. <i>Архитектура.</i> Римская архитектура XVIII в. Туринская архитектурная школа. Архитектура Пьемонта. <i>Живопись.</i></p>

	<p>Развитие реализма в итальянской живописи XVIII в. Венецианская школа XVIII в. Рим - центр итальянского и интернационального классицизма. Развитие венецианской везувы. Джованни Баттиста Тьеполо - мастер декоративной живописи позднего барокко.</p>
<p>Искусство Испании XVIII века</p>	<p><i>Общая характеристика художественной культуры Испании XVIII века.</i> Полистиличность искусства. Влияние идей Просвещения и социальной критики. Развитие национальной литературы и светской поэзии.</p> <p><i>Архитектура.</i> Развитие черт позднего барокко в культовой и гражданской архитектуре. Неоклассицизм. Развитие национальных тенденций в испанской архитектуре. Поздний стиль чурригереско. Мудехар.</p> <p><i>Скульптура.</i> Создание монументальных ансамблей ретабло. Рост натуралистических тенденций в скульптуре (Франсиско Сарсильо). Развитие <i>декоративно-прикладного искусства.</i></p> <p><i>Живопись.</i> Рост влияния итальянской и французской живописи. Работа при дворе иностранных мастеров. Творчество Франсиско Гойи. Место испанской художественной школы в европейском искусстве XVII-XVIII вв</p>
<p>ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА</p>	
<p>Введение в изучение западноевропейского искусства XIX века.</p>	<p>Проблема периодизации искусства XIX века. Специфика стилового развития западноевропейского искусства XIX века. Феномен полистилизма. Неоклассицизм. Романтизм, его истоки, периодизация, география, основные представители. Основные темы и проблемы искусства XIX столетия. Проблема академизма. Роль фотографии в западноевропейской живописи XIX века.</p>
<p>Западноевропейское искусство первой половины XIX века.</p>	
<p>47 Искусство Франции периода Великой Французской революции и Первой Империи. Архитектура, Живопись. Скульптура</p>	<p><i>Искусство Франции периода Великой Французской революции Первой Империи</i></p> <p>Великая Французская революция в истории культуры Западной Европы XIX века. Реформы в области культуры, пересмотр функций и значения искусства. Неоклассицизм в искусстве периода Революции: идеи, образы, идеалы. Революционный неоклассицизм и античное наследие.</p> <p><i>Архитектура</i> в период революции. Неоклассицизм как официальный художественный язык архитектуры периода Империи. Амбир в декорации интерьеров. «Этрусский стиль» и «первая египтомания». Неоготика: реставрация и концепции средневекового искусства.</p>

	<p><i>Изобразительное искусство.</i> Творчество Ж.-Л. Давида. Классицизм, предромантизм и сентиментализм в живописи. Творчество Ж.-О.Д. Энгра. Эстетика французского романтизма. Романтическая битва. Творчество Теодора Жерико. Эжен Делакруа. Портрет и исторический жанр. Романтическая жанровая живопись.</p> <p><i>Эклектика и Салонное искусство.</i> Особенности развития французской и европейской скульптуры первой половины XIX века. Романтические тенденции в скульптуре Франции.</p>
Французская живопись середины XIX столетия.	<p>Реалистические тенденции в изобразительном искусстве середины XIX века. Реализм: определение понятия. Феномен О. Домье. «Религиозный реализм» Франсуа Милле. Творчество Курбе. Роль пейзажа в развитии реализма. К. Коро. Барбизонская школа.</p>
Искусство Испании	<p><i>Творчество Франсиско Гойи.</i> Романтизм в испанской живописи. Испанский пейзаж. Жанровая живопись. Историческая живопись. <i>Испанская архитектура XIX века.</i> Реставрация средневековой архитектуры. Историзм в архитектуре и эклектическое направление.</p>
Искусство Англии первой половины XIX века	<p><i>Архитектура.</i> Особенности неоклассицизма XIX века. Неоготика. Неостили в гражданской архитектуре. Викторианский стиль в архитектуре Англии.</p> <p>Романтизм в английской живописи. Пейзаж как ведущий жанр английского романтизма. Две концепции пейзажа: Джон Констебл и Уильям Тернер. Сентиментализм. Интерпретация античного наследия. Неоклассицизм и «готическое возрождение». Влияние идей «Бури и натиска». Основные тенденции развития английской графики. Английская акварель. Английская портретная живопись первой половины XIX века. Жанровая живопись XIX века</p>
Искусство Германии первой половины XIX века	<p><i>Архитектура</i> Германии первой половины XIX столетия. От неоклассицизма и ампира к историзму. Неоренессанс в немецкой архитектуре XIX века. Полистилизм в немецкой архитектуре 1850-1860-х годов. <i>Изобразительное искусство.</i> Классицизм в немецкой скульптуре. Жанр портрета и реалистические тенденции.</p> <p>Романтизм в немецком и австрийском искусстве. «Классицистический» романтизм и его представители в немецкой живописной школе. Классицистический пейзаж. Символическое направление в романтической живописи и пейзаж. Христианский романтизм. Творчество Назарейцев. Реалистические тенденции в немецкой живописи. Судьба исторического жанра. Мифологический и сказочный жанр в</p>

	немецкой живописи. Критическое направление в немецком реализме. Общество «Этюдник» и традиции дюссельдорфской школы.
Искусство Западной Европы второй половины XIX века	
Искусство Франции второй половины XIX века.	Эпоха Наполеона III и искусство Второй империи (1852-1870). Историзм и эклектика в искусстве. <i>Архитектура</i> . Новая концепция синтеза искусств. Османизация Парижа и сотворение современного города. <i>Скульптура</i> . Французская пластика периода Второй империи. <i>Живопись</i> . Официальное искусство периода Второй империи. Академизм второй половины XIX века. Появление свободных мастерских. Парижские Салоны в художественной жизни Франции. Творчество Э. Мане. Импрессионизм. От барбизонцев к импрессионистическому пейзажу.
Искусство Англии второй половины XIX века.	Викторианская эпоха в английском искусстве (1837-1901). Викторианский стиль в архитектуре. Неостили в английской архитектуре 1850-1970-х годов. Викторианская живопись. Проблемы позднего романтизма. Наиболее распространенные жанры викторианской живописи. Братство прерафаэлитов.
Искусство Германии и Австрии второй половины XIX века.	Архитектура 1850-1860-х. Стилистическое многообразие. Неостили в архитектуре и тенденции эклектики. Неоренессанс. Творчество Г. Земпера. Мюнхенская школа живописи. Исторический жанр в немецкой живописи. Проблема реализма.
Западноевропейская живопись конца XIX столетия	Особенности художественной жизни эпохи конца века. Кризис импрессионизма. Постимпрессионизм: определение понятия. Основные художественные группировки конца XIX столетия. Французский неоимпрессионизм и пуантилизм. Создание «Общества независимых художников». Выставочная деятельность «Салона независимых» и ее значение в художественной жизни Парижа и Европы. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека – от импрессионизма к символизму и новым формам выразительности. Творчество П. Сезанна. Появление и распространение символизма в разных национальных школах. Теория символизма. Манифесты символистов. Развитие французского символизма. Стиль модерн в европейской живописи. <i>Скульптура</i> . Творчество О. Родена. Проблема импрессионизма в скульптуре

Разработчиком дисциплины является заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.